

مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

فلسفة الملابس

تأليف: تومي كاريل
ترجمة: طه السباعي



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

الكتاب الجديد



اهداءات ٢٠٠٣

اميرة الفرجوم الأستاذ/محمد سعيد النسيوي

الإسكندرية

فلسفة اللاهوت

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية

لوحة الغلاف

اسم العمل الفني : أزياء وزخارف

التقنية: كولا ج لصور الأزياء

المقاس: ٢٥ × ٣٥ سم

حينما يتعرض فيلسوف مثل كارليل لموضوع مثل الأزياء؛ فإن الأمر جد عظيم، وهو يحدثنا عن فلسفة الملابس، ويقدم الترجمة لنص الكتاب طه السباعي. ولعل هذا الموضوع لم يشغل أى منا على الإطلاق، ولم نعره أدنى انتباه أو التفات، لأنه يعد من الأمور البديهية التى لا تحتاج إلى التفكير؛ هكذا يخيّل إلينا.. لكن الأمر على العكس من ذلك تماما، فإن للملابس والأزياء فلسفة، ولأما اهتم بها الأعداء، فسرقوا الطرز الفنية للتفصيلات والزخارف والنقوش؛ ونسبوها إلى أنفسهم، سرقت إسرائيل الأزياء الفلسطينية والعربية، وباعوها فى أغلب الأسواق العالمية، ليدللو على مدى تقدمهم فى هذا الفن الرائع، وهم لا فصل لهم.

محمود الهندى

فلسفة الملابس

تأليف: توماس كارليل

ترجمة: طه السباعي



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الفكرية)

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

فلسفة الملابس

تأليف : توماس كارليل

ترجمة : طه السباعي

الغلاف

والإشراف الفني :

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د . سمير سرحان

على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً وبسر فى متناول الجميع ليسبع نهمه للمعرفة دون عناء مادى وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتريع فى صدارة البيت المصرى بشراء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتلضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. سمير هرجان

فلسفة الملائكة

لواضعه

توماس كارليل

ومترجمه

طه السباعي

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة البشلاوي بالقاهرة



طريق

إهداء 2005

أ/إبراهيم منصور عتيق

القاهرة

فلسفة المال والبشر

لواضعه

توماس هاريل

ومعربه

طه الباعى

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة البعلاوى

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة المعرب

«توماس كارليل» اسم غير جديد على مسامع القراء من أبناء العربية . فلقد سبقني أخى محمد السباعى الى تعريب كتابه «الابطال وعبادة البطولة» ولست أشك في أن كثيراً ممن أطلعوا على هذا الكتاب الممتع قد فتوا بطريقته المجيبة في التفكير ، وأسلوبه الاعجب في التعبير . ولكن «كارليل» قد اقتصر في كتاب الابطال على شرح مذهبه في فلسفة التاريخ ورأيه في تقدير عظماء الرجال ، فبقي علينا أن نعرف رأيه فيما هو أجل وأعظم : في الحياة ذاتها وموقف الانسان ازاء أسرارها الهائلة ومشاكلها المويضة . وذلك ما أحاول اليوم ان أفعله بتعريب كتابه «فلسفة الملايس»^(١)

يبدانى لا أدري أيها القارىء ، وقد جلوت عليك هذا الكتاب في ثوبه العربى ، أوفقت الى غرضى أم لم أوفق ، وأخفقت في محاولتى أم لم أخفق . لقد أردت ان أحدث في نفسك ثورة واتقلايا — أن أحل المصايب عن عينك ، وانزع السدادة من أذنك ، حتى ترى بعض ما يحيط بك من جمال ، وحتى تسمع بعض ما يصدح حولك من أنغام . أردت أن أغير ولو لحظة مألوف

(١) الاسم المعروف به هذا الكتاب في اللغة الإنجليزية هو «ساور ويزاتس» وهي عبارة لاتينية معناها : الحياط يرقع .

نسبتك الى الحياة ، وأبدل مهبود وضعك في الكون ، لتتغلر الاشياء في نور جديد ، وتأمل الدنيا من غير وجهها المعبود ، فتطلع بعض ماخفي عليك من صلات القرب بين المتباعدات ، وأواصر النسب بين المتنافضات ، وتدرك أن الكون كله وحدة مترابطة الاجزاء ، تمت وضيئها الى رفيئها بأمتن الاسباب ، وينتمى دقيقتها الى جليلها بأقرب الانساب .

اتذكر اذ أنت غلام كيف كان يلذك أن تنظر الى المراثيات من خلال بلورة تحلل الضوء الابيض الى عناصره الاولى ، فاذا الاشياء التي عهدك بها لا رواه لها ولا هجة قد اكنست حلة طلية من أصباغ زاهية وألوان هية ؟ كذلك أردت أن أصنع في يدك من هذا الكتاب منشوراً بلوريا يحلل مظاهر الحياة المألوفة الى عناصرها الاولى من حقائق تبهر العيون روتقا ، وتستبي المقول جمالا .

تلك في الواقع هي الغاية التي قصدتها «كارليل» من وضع كتابه «فلسفة الملابس» . والحق ان هذا هو الغرض الذي يرمى اليه الادب في جلته ، وعلى اختلاف فنونه . فالتما وظيفته ان ينفذ التبار عن وجه الحياة — أو بعبارة أصح أن يهتك التماوة عن أعيننا — حتى نشاهد من روايتها وروائها ، وعجائنها وغرائبها ، ما هو خليك بأن يستثير كوامن نفوسنا ، ويفسح مدى أبصارنا ، ويتبعها مل مشاعرنا ، فاذا حياتنا قدار تقعت من ضمة ، واتسمت من ضيق ، وأثرت من فاقة ، واذا حظنا من الاستمتاع بها قد بورك وتضاعف . وأشهد لقد وفق «كارليل» الى ما ابتاعنا من اقامة دولة المعجب ايماء توفيق ، فاني لا أعرف كتابا كان له من بليغ الوقع في قسي وعميق الاثر في حياتي ما كان لكتاب فلسفة الملابس هذا . ولقد أذكر اني في أول عهدي بقرائه ،

وقد أثار من كوامن نفسى ما أثار، وغير من طرائق تفكيرى ما غير
وحرك من ساكنات خواطرى ما حرك - كنت سائراً في بعض الشوارع
أجول، فوقعت عيني على قشرة برتقالة ملقاة على الأرض . لقد مضى الآن
على هذه الحادثة نيف وخمسة عشر عاماً، ولكن هذه القشرة الدالة الصغراء
لا تزال تتوهج في خيلى . أتدرى لماذا أثارها القارىء ؟ لأن الورق الذى فى اذنى
والغشاء الذى على بصرى، كانا قد رفعا عني فى تلك اللحظة المقدسة، فرأيت
فى تلك القشرة المهيبة المطرحة مظهراً ألياً - رأيت يد الله، جلّت قدرته،
تعمل فيها دائبة مبدعة، متتلة بها فى أثناء الأبدية وإنحاء الانهاية فى سلسلة
لا تنقطع من عجيب التطورات . فطوراً تكون فتاة من صخرة، وطوراً
ثمرة على شجرة، وتارة نسيجة فى عضلة حيوان، وتارة ذرة فى مخ الإنسان
ففى فى رحلة لا نهاية لها تستغرق الزمان من مبداء الى انتهاء، وتنظم
للكون من أقصاه الى أقصاه، متخلقة فى سيرها مظاهر الكون اجمع، من جوامده
ورواسيه، الى سوائله ونواميه، الى كواكبه ودراريه . ثم لا تسكن عن مبلغ
ما شاع فى صدري من طرب، وما استفاض بين جوانحي من أريحية، وأنا
أسمع من فم قشرة البرتقالة هذا الحديث العجب .

على أن كتاب فلسفة الملابس لا يقتصر على تناول الحياة من هذه الناحية
دون سواها، بل هو يتناولها من جميع جوانبها، ويعبر - كما أسلفنا - عن
رأى صاحبه فى كل ما تضمنته من عويص المشاكل وملغز المضلات، وأحرى به
أن يسمى « فلسفة الحياة » لا « فلسفة الملابس » . ولئن كان الشأن بالنسبة
لاكثر الفلاسفة واصحاب المذاهب انك لا تستطيع الوقوف على رأيهم فى
فلسفة الحياة الا بالرجوع الى كل ما ألفوا، واستيعاب كل ما صنفوا، فالامر

لحسن الحظ ليس كذلك بالنسبة الى «كارليل». ذلك بأنه كان قد استوفى
نضوجه الفكري قبل أن يخرج للناس كتاب «فلسفة الملابس»، فلما وضعه،
وكان قد ناهز الاربعين، ضمنه خلاصة آرائه وأصول معتقداته، ثم مضى
بعد ذلك في كل ما أخرج من مؤلفات، وفي كل ما انتجت براعته من
ثمرات، يفصل ما أجل، أو يسهب فيما أوجز، أو يمد ويدى فيما قرر،
دون أن يأتى مع ذلك بشيء في فلسفة الحياة جديد.

ولئن اردت أن تبجل فلسفة «كارليل» هذه كما أوجزها وفصلها لاستطعت
أن تفعل في كلمتين من كلماته التي يصح أن ترسل أمثالا وهما: (ملكوتى
وسلطانى فيما أنتج وأصنع، لافيا أملك وأجمع) و(انما الدنيا كهف عجائب
وأحلام). في هاتين الكلمتين تتلخص الرسالة الكبرى التي جاء «كارليل»،
يشرح للناس تفصيلها، وينرس في القلوب أصولها. فهو من الناحية
السلبية يريد أن يقف الانسان من الكون موقف الاعجاب والخشوع
والاجلال، وهو من الناحية الايجابية يريد أن يقبل الانسان على العمل في
الحياة بروح التفاؤل والنشاط والاقدام، محاولا بذلك أن يوفق بين استغراق
المتصوف في نشوته، ومضاء رجل العمل في همته، أو بمباراة أخرى أن
يمزج مادية الحضارة الغربية، بروحانية الحضارة الشرفية.

ولقد نحا «كارليل» في وضع كتابه «فلسفة الملابس» نحا غريباً، فزعم
انه انما ينقله قلاعاً عن كتاب ظهر حديثاً لفيلسوف المائى، ومضى يطنب في
بيان خصائصه، ويردف ذلك بما زعم انه ترجمة حياته. ولسوف يفتن
القارئ، للاحالة الى أن هذه القصة الغريبة التي يقصها علينا المؤلف عن كتاب
فلسفة الملابس وفيلسوفها ان هي الاتلفيق محكم من قلم ماهر، واخترام بديع

لنهن خصيب ، وإن تيوفلسدروخ - تلك الشخصية العجيبة المألوفة - ليس
الاصورة رمزية ، إن لم تكن صورة شمسية ، « لكارليل » نفسه .
وما نظن بعد اذ يفطن القارئ الى هذه الحقيقة أننا في كبير حاجة الى
التعليق على الكتاب في ايجاز أو اطناب . والحق أن الناشر الاصلى - واعني به
« كارليل » كما يلقب نفسه - قد اغنى كل ناشر سواه عن معالجة هذه المهمة بما شره
شرافي تضاعف كتابه من تعليقات وملاحظات ، أفرغت أحيانا في قالب
أنيق من التهمك ، ولكنها على كل حال لا تعدو أن نصيب الحقيقة في صميمها .
بقي أن نشير قبل ختام هذه الكلمة الى أننا لما خطر لنا ترجمة هذا
الكتاب فكرنا كثيراً ، وترددنا طويلاً ، ولولا تحمس كان يحفزنا حفزاً
لمباشرة هذا العمل ما كنا لنقدم عليه . ولعل من اطلع على الكتاب في لقته
الاصلية يجد لنا في هذا الاحجام بعض المنز ، فإن « لكارليل » وبخاصة في
هذا الكتاب ، أسلوباً غريباً يصح أن يوصف بأنه وحشي . وما ظنك بأسلوب
يحاكي الطبيعة ذاتها في أروع مجاليها وأهيب مظاهرها ، أسلوب يعج
عجيجاً بما اكتظ به وبما احتشد فيه من تشبيهات واستعارات تشير الى كل
شئ ، في الارض والى كل شئ في السماء ، ويتدفق لا كالنهر في انحدره ، بل
كالسيل في استبحاره ، مرغياً مزبداً ، متهزماً متلاطماً ، قد انقلبت فوقه
هالات من أقواس قزح ، وإن كان يحمل على صدره أحيانا ما لا بد منه من
غشاء وحالة . ولا شك في أن جانباً عظيماً من التأثير الذي يحدثه « كارليل » في
نفس قارئه يرجع الى سحر أسلوبه وغرابة . فاذا كنا قد أعربنا في صدر هذه
الكلمة عن ارتيا بنا في ادراك النرض الذي قصدنا اليمن تمريب هذا الكتاب ،
فلاننا نحشى ان تكون لطيفة ذلك السحر قد أفلتت منا في طريق النقل .

فان كنت أبها القارىء تخرج من هذا التعريب وأنت لا تشعر بانك بدلت
بنفسك نفساً سواها، فاعلم أن الذنب ليس بـ«كارليل» ولكن بـ«ذنب غيره».

له الباهى

٧ أبريل سنة ١٩٢٧

الكتاب الاول

الفصل الاول

مقدمة

إذا اعتبر المتأمل أى شأو طموح في الثقافة باغتناه ونظر الى سراج العلم - ذلك الذي ما برح منذيف وخمسة آلاف من السنين يحمل عالياً ، طوراً وهاجاً وطوراً خائياً - كيف راح في وقتنا هذا يتوقد بشدة لم تمهد من قبل ، بل كيف أن شُعلاً لا تحصى قد فصلت منه ، وتطارت عنه ، منبثة في كل ناحية ، مندسة في كل زاوية ، حتى لم يبق في عالم الطبيعة أصغر ثقب ، أو في عالم الفنون أخفى ثقب ، الا أضاعت ثنياه ، وانكشفت خباياه - اذا تأمل المتأمل هذه الحقائق أدعشه أن لا يجد مؤلفاً وضع حتى اليوم في موضوع اللباس لا من قبيل الفلاسفة ولا من طريق التاريخ .

ان نظرية الجاذبية تكاد تبلغ حد الكمال فهذا « لاجرانج »^(١) قد أثبت أن نظام الكواكب السيارة جدير بأن يثبت على تلك النظرية مدى الآباد بل هذا « لابلاس »^(٢) يرى أنه ما كان ثمة من سبيل لوضع ذلك النظام على أية نظرية أخرى ، ومن ثم أصبحت دلائلنا البحرية أكثر دقة وهداية كما صارت وسائل النقل المائية على اختلافها أجمع لاسباب الراحة . كذلك نحن قد أخذنا بالخط الأوفر من علم طبقات الأرض وعلم مواد الأرض حتى لقد أصبح كثير من الجمعيات الملكية يرى أن خلق أى عالم من العوالم لم يعد

(١) ، (٢) عالمان من كبار علماء ذلك

سراً خفياً أكثر من صنع أية فطيرة من الفطائر - هذا عدا ما لدينا من المباحث الطوال عن عقد الاجتماع ومقياس النوق وهجرة الأسماك وعدنا ما اهتدينا اليه من نظريات القيم والأجور وفلسفات اللغة والتاريخ والخزف والأشباح والخيال - والواقع أن حياة الانسان بمخاطباتها وظروفه بأجمعها قد هتكت عن بواطنها الحجب وأميطت عن غوامضها الاستار حتى لا تكاد ترى قطعة أو نسيجاً من روحه أو جسمه أو مقتنياته وملكه الا قد سبرت واختبرت وشرحت وقطرت وجففت وحللت .

فلقائل بعد ذلك أن يقول كيف كان إذن أن العلم قد أعرض كل الاعراض عن أعظم النسايج شأنها وأكبرها خطراً ، عن النسيج الحقيقي الوحيد أعنى النسيج الثوبى الذى يحاك من الصوف أو ما عداها والذى تتخفه النفس الآدمية دناراً شاملاً تلفت فى أثناءه وتحشى بمجاه فيكون لها غلافاً ظاهراً يحجب ويحوى ما للانسان من سائر النسيج . نعم لقد نرى فى بعض الاحايين مفكراً مهيض الجناح يلقي نظرة كنظرة البومة المشواء شطر ذلك الاقليم الغامض الارزاء ولكن معظم الفلاسفة والمفكرين يملقون فوقه ضاريين عنه صفحاً معرضين عنه كشفاً معتبرين الملابس للانسان خاصة خطيرة لا ظاهرة عرضية كأنها تخلق لنا غمراً ورهواً يحكم الطبيعة كما تنفطر الاوراق على لحاء الأغصان وكما ينبت الريش فى أجنحة الطيور . فهم يصورون الانسان ضماً فى جميع مؤلفاتهم حيواناً مكسواً مستوراً والحقيقة أنه يحكم الطبيعة حيوان عار مكشوف ، لا يستطيع تغطية بدنه باللباس الا فى أحوال معلومة بعد أن يعتمد ذلك تمداً فيتخذ له أهيته ويدبر له حيلته . يقول شكسبير نحن خلائق نرى بأبصارنا خلقاً وأماماً . فيا للعجب ففعل ذلك ثم لانهم

بالنظر حولنا قليلاً حتى نرى ما يقع تحت أعيننا وما يجري بين أقدامنا .
ولكن في هذا المقام - كما في سواه من المقامات - نجد الألمان أهل
الرأى والعرفان والمثابرة التي لا تعرف الونى والكلال - يتقدمون الى
موتنا وإسعافنا . وانما لنعمة من الله أن يظل بين البلاد في هذا العصر
المضطرب والزمن العصيب بلد يجد فيه البحث النظري مأوى وملجأ وأنه
بينما ضوضاء الفتن السياسية والقلق الدينية قد أصمت آذان الفرنسيين
والانجليز ، لا يزال الألمان قادرين على الوقوف في مرقبه العلمى ثابت الجنان
يعلمن للجواهر المتخبطة حوله في كل مكان كم تكون الساعة آنا بعد آن .
وكثيرا ما يلام الألمان على اجتهدهم في المباحث النظرية العقيمة كأنهم
عدلوا عن سول السبيل الى مفاوز قاحلة لا يجني سالكها غير وعشاء السفر
وكانهم صدوا عن المناجم النهيية التي في المباحث المالية والاقتصادية وانطلقوا
من النظريات في فياف جرداء جل حظهم منها أن يرتطموا في بعض مناقمها
النائية . والحق اننا لا نستطيع الدفاع عن ذلك العلم الأحمق الذي يحصر
حجمه كما يقول الشاعر الفكاهي « في تقدير احجام الدنان بالمقياس الهندسي »
كلا ولا نستطيع الدفاع عن ذلك النشاط الضائع الذي نراه مشيحاً مجدداً يدرس
تبناً محضاً . فان كانت هذه التهم في حق الألمان صحيحة فلنتركهم وشأنهم
يتحملون مغباتها . وانما نريد أن نقول كلمة من باب الملاحظة وذلك أنه ما من
مسرحة قفر الاوفيه بقع مخضبة وأكلاء مريعة ، وهذه فيافي سيبيريا التي يضرب
المثل بأعمالها لا تعدم ما تزينها . من كل زهرة زهراء وبقعة نضراء ، وكم من بلد
تقتحمه العين على البعد ولا تحسب فيه غير صحار قفراء تحدها صخور صماء
حتى اذا أقيمت اليه تكشف عن كل منظر رائع فتان وكل واد ناضر العشب

متزع الندران ، فيا للمعجب أترى فن النقد لا يكتفي بأن ينصب في طريق العقل
أعلاماً تهديه بل هو يريد أن يقيم حوله أسواراً ويضرب دونه أسدادات ؟ لقد
جاء في الكتاب المقدس « ان كثيرين سيقبلون ويدبرون ويضربون في
أكناف الارض ويطوفون وبذلك تزداد المعارف وتنكشف العلوم »
والقاعدة الجلية هي بلا ريب أن ندع كل انسان يخفى في سبيله وننظر
الى آية غاية تقضى به ، فلنكم رأينا من مخاطر جوال سلقه الناس بالسنة التعذال
قد عثر في تطوافه على إقليم شاحط مهمل ولكنه من الخطورة بالمكان
الأرفع ، فكان ذلك المخاطر أول من استثار مكنون دقائه وما زال يعمل للملا
نبأ استكشافه حتى توجهت الانظار والمجهودات الى حيث يشير وبذلك
تم الفتح . فكانت هذه الجزلات التي لم يكن لها في الظاهر غرض معلوم
سبباً في رفع أعلام جديدة وإنشاء مستعمرات حديثة في ذلك الاقليم الشاسع
الارحاء المحيط بنا من جميع الأنحاء - اقليم المجهول . فله درك أيها
الحكيم حيث تقول « من حقوق العقل أن يكون مفسوح المجال محلول
العقال ينهب غير خائف ولا وجل حيثما شاء من مناحي الرأي ومذاهب التفكير »
وربما كان في اعترافنا معشر الانجليز لأول مرة بأن شيئاً من فلسفة الملابس
لم يخطر على بال أحد منا قبل اليوم دليل على ما وصلت اليه العلوم النظرية فيما
ينتنا من الوهن والاضمحلال وبرهان على أن عظمتنا التجارية ودستورنا
النفيس قد ضيقا على انفسك خناقه وشدا وثاقه . فأى ذهن انجليزى كان
يستطيع التعرض لهذا الموضوع الفلسفى صدفه واتفاقاً ، بله تعمد واختياراً ؟
والواقع أن هذا المبحث النظرى الدقيق كان على خطورته لاحالة يلبث أبداً الدهر
مهملات لولا تلك الميشة الحرة الطليقة وان شئت فقل المحجة المعزولة التي

يميشها الألمان فنسمح لهم بل نحضهم على التصيد بجميع أصناف الشباك في جميع أنواع المياه.

وان ناشر هذه الصحف بالرغم مما يدعيه لنفسه من اعتياد التفكير الفلسفي والنفوذ في البحث المنطقي ليعترف بأن هذه الخواطر الجلية عن افتقارنا التام الى فلسفة الملابس لم تخطر بباله الا منذ عهد قريب ولم ترد الى ذهنه الا من مصدر أجنبي أعني من كتاب جديد ألفه الاستاذ «تيوفلسدروخ» في هذا الموضوع موردا كلامه في أسلوب لا أدري ان كان مفهوماً أو غير مفهوم ولكني أعلم أنه من الغرابة بحيث يستوقف أنظار العمى فضلا عن المبصرين ، ولقد تصفحت هذا الكتاب العجيب المرة بعد المرة وتأملت فيما حوى من الآراء والنظرات فكان لها في نفسي أشد وقع وأبلغ أثر .

والكتاب مطبوع في مدينة « وستشستو » حيث يقيم الاستاذ واليك بعض ما قال فيه مقررظه « نقدم الى القراء كتاباً من ذلك النوع الكبير الحجم الدقيق الحروف ، الدقيق الآراء ، الذي تقول ولا تخر ولا عجب ليس له مثيل في غير المانيا بل في غير « وستشستو » وقد قامت بطبعه شركة « ستلشويجن » فاعتنت باتقان ظاهره كل الاعتناء أما باطنه فقد حوى من الفضل ما يرفعه عن منزلة الإهمال ويحمله قبلة الخواطر والاذهان » ثم يحتم المقرظ مقالته بقوله « كتاب يلذ الباحث في العاديات كما يلذ الباحث في الفلسفيات ويفيد طالب الأدب كما يفيد طالب التاريخ وآية من آيات الاقتدار والجرأة ، وثقوب النظر والحدة ، وأثر من آثار الألمانية المستقلة المحضة ، لن يقابل ولا شك في المقامات العالية مقابلة خالية من الاعتراض ولكنه سوف يرفع اسم صاحبه الى أرفع طبقات الفلسفة في هيكل الشرف الألماني »

وقد زعمى لنا مؤلفه - الأستاذ الفاضل - حق المودة القديمة فأهدى
الينا نسخة منه وشفعها بكلمة من الثناء يمننا من نشرها الحياء ولكنه لم
يردفها بطلب أو رجاء

الفصل الثانى

مصاعب فى سبيل النشر

إذا كان طالب العلم لا يرى أن فتحاً من الفتوح هو أعلى وأشرف
وأسمى من الاطلاع على طريق الآراء وجديد الأفكار فجدير بنشر هذه
الصحف أن يعد يوم تسلمه كتاب الأستاذ يوماً أغر عجلاً ، والحق
انه كتاب كبير الحجم جم الملاحظات غزير المادة متنوع الأبواب : بحر زاهر
بالخواطر والفكر غير هادى ولا رائق ولكنه لا يمنع أجسر النواصين من
الغوص فى أعماق أغواره فيعود منها لا بمجرد الحثالة والنفاية بل أيضاً بصادق
الدروقيس الجواهر .

والواقع انى ما كنت أطلع على الكتاب لأول مرة بل ما كنت
أتصفحه لأول وهلة حتى تبينت بين يدي فرعاً جديداً من الفلسفة يقضى
الى نتائج بعيدة لم تظهر بعد للعيان ولم تدر قط فى خلد ولا حسابان وحتى
علمت انى قد عثرت على شئ لا يقل عن ذلك شأنًا وخطورة وهو شخصية
جديدة عذبة اللبيل وأخلاق غريبة منقطعة النظير ، أعني بها شخصية الأستاذ
تيوفلسدروخ . فقدت العزم على بذل ما أوتيت من حول ومن طاقة فى
تعرف هاتين الطريقتين ولكن لما كان الانسان بحكم الطبع مولعاً باصطناع

الاتباع واتخاذ الاشياء فاني ما كنت أسرع في امضاء تلك الزعجة حتى واجهتني مشكلة جديدة وهى : كيف السبيل الى إشراك الغير فيما حصلت عليه من الخير، وكيف يمكن تقريب فلسفة الملابس ووضعاها من افهام أبناء وطني وبني جيلتي ؟ فائن صح ما يقال عن الذهب الحديث المكتسب أنه يكلل بحرق جيب صاحبه ان لم يقذف به في مجال التعامل فأولى وأحرى بالحقائق الجديدة أن لا تدع مستفيدها يذوق طعم الراحة حتى يلقي بها في تيار الآراء .

يبد أنى ما لبثت حتى قامت المقبات في وجهي اذ رأيت انى لو خاطرت بنشر فلسفة الملابس دون ترجمة الفيلسوف ولو أقدمت على شرح مذهب الأستاذ وآرائه دون إيضاح تفسيره وأخلاقه لعرضت كلا الأمرين لسوء الفهم . وكنت كما فكرت في انشاء ترجمة للمؤلف لم أجدين يدي من المعلومات والمستندات مادة أعول عليها وذخيرة أرجع اليها ، وما كان لى فى الحصول على شيء من ذلك أدنى أمل ، وكذلك مكثت برهة لا أجده سبيلاً الى نشر هذه الحقائق الثرية والمبادئ المدهشة فجعلت أجعلها فى أعماق ضميرى وأقبلها فى ظلام جرائحى وأنا أعانى من القلق ما أعانى .

ومرت الأيام وانسلت الشهور وقد طالعت الكتاب المرة بعد المرة فشرعت معانيه الغامضة تتوضح وتتأبج في غير موضع وجعلت شخصية المؤلف ترداد فى نظرى غريبة وشذوذاً والتباساً وتعقيداً حتى اذا كاد القلق الذى يخامرنى يستحيل سخطاً مستقراً أو بأساً مستمراً لم يرعنى الاورود خطاب من المهر هفوات هشرك أعز أصدقاء الأستاذ أفاض فيه عما أحدثته فلسفة الملابس من الضجة فى عالم الأدب الألماني وأسهب فى وصفه

ما لكتاب صديقه من الفضل الجزيل والخطر الجليل وما يرى اليه من بعيد
الاعراض وخفي المآرب ثم أشار تلميحاً الى إمكان التنويه بالكتاب والاشادة
بالمؤلف بين معشر الانجليز وقال ان صدور كتاب عن الاستاذ تيوفلسدروخ
أمر جدير أن يقابل بالهتاف والترحيب وحقيق أن يحدث ثورة فكرية يرمح
لها عالم الازهان ثم ختم خطابه مصرحاً بأنه اذا شاء ناشر هذه الصحف انشاء
ترجمة للاستاذ فهو مستعد لتقديم المستندات اللازمة .

وكما أن بعض المخالط الكيمائية التي تكون قد مضت عليها برهة
من الزمن وهي تتباخر وتأتي التبلور - لا تلبث متى انغمس فيها السلك
أو ماعدها من المواد المثبتة أن تأخذ في التبلور وتسرع فيه حتى يتم على الوجه
الأكمل فكذلك كان مثلي ومثل المساعدة التي عرضها على المهر هفريات . فإني
نشبت خواطري ان تبدلت من التفرق والانتشار ، التجمع والاستقرار ،
فأتحذ المشيل بمثيله والتأم النظر بنظيره وتهايم من المجموع صورة جليلة وفكرة
منظمة وتمثل أملى المشروع بخذافيه ان لم يكن في حيز الوجود المحقق
فلي الأقل في حيز الأمل الممكن .

وليس هنا محل البحث في كفايتنا لتولى هذا العمل ومقدرتنا على
الاضطلاع به بل حسب القارىء أن يعين النظر فيما نحن مقدمون اليه وأن
يستمتع بما نحن عارضون عليه مستعينا على ذلك بكل ما أوتى من قوود
البصيرة وقوة التأمل وحسن النية وصدق الادراك ولينظر في هذا الكتاب
بذهن مبرا من سوايق الاوهام وبقل طليق من قيود التعمر حاصراً فكره
في ذات الكتاب دون ناشره .

وليأمن القاريء أن يرى من جانبنا ميلاً الى المحاباة فليس ما يتناوين

الأستاذ من صلات المودة بقادر على التأثير في حكمتنا بحيث يدغمنا الى تلطيف
سبباته أو تجسيم حسناته . نعم انا لنحفظ له أطيّب الذكريات وخير المهور
فأرأينا ولن نرى أمثال تلك الليالى الحسان والمجالس الكريمة اذ كانت
تفيض علينا الحكمة من ينابيعها الصافية وتشعينا الفصاحة بأنعامها الرخيمة !
ولكن ما وراء ذلك ؟ اذا كان الأستاذ صديقنا فالحق ألّهُنا وانا لنترجو أن
نكون في مهمتنا الحاضرة غرباء عن الناس أجمعين ليس لأحد عندنا حظوة
ولا في صدرنا عليه ضغينة وقد رأينا من المناسب أن تقدم هذه الملاحظة
بين يدي التمازىء فقد بلغ النش والكذب والخداع في وقتنا هذا مبلغاً لم
تبلغه في زمن من الأزمان حتي أصبح من المحتم على ناشر الكتب أن يفعل
كما يفعل أصحاب الحوائث في بلاد الصين فيكتب على صدور مطبوعاته
« ليس هنا للنش مجال »

الفصل الثالث

ذكريات

لم يكن ظهور هذا الكتاب ليحدث في نفسنا من الدهش أقل مما
أحدثه في سائر أنحاء المعمور . والواقع اننا ما كنا لتشيء من الاشياء أشد
استبعاداً منا لظهور هذا الكتاب . فلقد عرفنا الأستاذ فكان في عهد
انصافنا به رجلاً هادئاً وديماً يؤثر الصمت والسكينة ، ويمنح الى العزلة
والطمانينة . ولئن كان يباحث الفلسفة العالية كلفاً مولماً فلقد كان اعتقادنا
فيه أنه لا يميل الى النزول الى حومة التأليف فاذا نزل يوماً فأنما يكون ذلك

لتنفيذ آراء بعض الفلاسفة لا للاتيان بمنهب جديد لا يمكن أن يكون من شأنه الا تأجيج نار الجدل وتوسيع هوة الخلاف .

وما ننس لا ننس آخر كلمة سمعناها منه في تلك الليلة التي لا يزال عهدها منطبعا في ذاكرتنا . كنا مع الاستاذ في ناد يختلف اليه كل عشية أفاضل القوم وصفوة أهل العلم فنهض وقد رفع الي فيه كأس الجمعة وقال بصوت خفيض يهز الاقنعة وبالحاظ تحسبها الحاظ بمض الملائكة - وان كنت لا تدري بعد هل هو ملاك علوى أم ملاك سفلي - (أقترح عليكم أيها الاخوان أن تشربوا هذه الكأس في محبة الفقراء) فارتفعت ضجة عالية مزقت رداء السكون وتلاها صوت قرع الكؤوس ثم أصوات الهاتف والتهليل وكان ذلك في آخر السهرة فنهض الحاضرون وهم في ريمان الطرب وعنفوان النشوة ، وانقض المجلس بين منعقد سحائب السخان وقتل كل منهم راجعا الى وسادته الهاجسة ، عندئذ سمعت أحدهم يقول (اني لأخشى على الاستاذ هذه النزعة الديموقراطية وأخاف أن تسوقه الى المشتقة يوما من الايام) فتلقت بعضهم يفتقده فاذا هو قد تسلل في بعض الارقة . وكان هذا خاتمة عهدنا به وآخر مجلس ضمنا واياه .

في مثل هذه المواقف كانت حياتنا مع الاستاذ وبمثل ذلك المعيار كنا نقدر مواهبه وأغراضه . ومن كان يدرى اذ ذاك ما انطوت عليه جوانحك أيها الفيلسوف ؟ لقد كان تحت تلك التندائر الوحقة الضافية المشرفة على أوفر وجه رأيتاه في الوجوه ذهني مستديم النشاط . وفي تلك العيون الساجية الفائرة أو لم نلح وميض أنوار علوية أو نيران سفلية وهل لم يُخيّل إلينا أن ذلك الهدهود البادئ ليس الا سكينه الحركة الخالعة ونوم الخلدروف الدوار ؟ على

أن جسدك الضئيل أيها الاستاذ - وأنت جالس هناك بين ركام العفائر والكتب في ثيابك المنيرة البالية تقني رياض أيامك في التفكير والتدخين كان يضم قلباً كبيراً . لقد كنت ترسل نظرك الثاقب في أنغاز الكون وأحاجيه فتبلغ من أعماقها ما لا يبلغه سواك ، وكانت تتبلج لك أسرار الحياة عن معانيها المكنونة ؛ وينكشف لك حجاب الغيوب عن غيبات المصونة . نعم كانت فسفة الملابس هذه مودعة في صدرك وكانت هذه الخواطر الغريبة تجول في ذهنك ، فمن ذا الذي كان يتصور يومذاك أن سداة هذا الكتاب العجيب كانت منصوبة على النول وأن الوشائع كانت تضع اللحمة في صمت وخفوت ؟ ولكن الناس قلما يفهمون أعظم الرجال بل كثيراً ما يفهمونهم على غير حقيقتهم وهو شر وأدهى .

ولا ندرى بمدى كيف سيهتدى المهر هفرات الى جمع معلومات نبني عليها ترجمة حياة الاستاذ والحق أن هذه مشكلة معضلة ولكن من حسن الحظ أن الجواب عليها ليس من شأننا . ولقد حاولنا مراراً ونحن بمدينة وسينتشتو أن نقف على سيرة هذا الفيلسوف فما كان البحث في المحفوظات ولا سؤال الواقفين على حقائق الأخبار ليجدوا فتيلاً ، وكل ما اتضح لنا أنه غريب طرحته الى تلك المدينة مطارح النوى ، وشد ما تطلع الناس الى الوقوف على أصله ومنشئته وآماله وما آربه ولكنهم ما كانوا ليعثروا الا على بيانات غامضة وأجوبة مبهمه . وما برح الاستاذ يلتزم السكوت وينفر من التبسط والمخالطة فكان القوم يتهيبون سؤاله فاذا اجتراً امرؤ على ذلك أجابه في الحال جواباً لطيف التخلص جارج الحد يرد السائل عن نطفه ويعنمه من إمامة الكرة . وكذلك صار معظم الناس ينظرون اليه لا كأنه من أبناء آدم وحواء .

بل كأنه شيء من الأشياء اعتادوا رؤيته دون أن يفكروا بعد في شأن من شؤونيه .

وقلما كان أهل المدينة يبصرون الأستاذ أو يشعرون به الا عند ظهوره مساء في النادي فهناك يجلس مكباً على صفحات الجرائد أو متأملاً في سحائب الدخان المنبعث من لفاخته وليس له في الظاهر شاغل سوى ذلك . وكان في كل أحواله موضع الإعجاب لوداعة أخلاقه وحلاوة شمائله لا سيما إذا فسر فيه للكلام ، فهناك تخفت الأصوات وتشخص الأبصار وتشرب الأعناق ترقباً لما يفوه به من جوامع الكلم . وعندئذ ربما أطرد في حديثه فيفيض على السامعين من روائع القول تياراً متى ذابت ثلوج منابحه قطع الساعات الطوال وهو يتدفق تدفقاً وينهمر انهماراً . وكان مما يزيد حديثه وقعا وزوعة صدوره من رأس لا تخالها أشد به شعوراً أو أعظم به اهتماماً من رأس بعض الفوارات العمومية التي ترسل الماء من فوهتها النحاسية لكل من الرفيع والوضيع والشريف والخسيس لا تبالي بأى غرض يؤخذ له ولا في أى وجه ينتفع به ، سواء عليها أجهز به الطعام أم أظنيء به الحريق ، بل هي لا تفك تفكر اليك نظرة واحدة وتبدي لك هيئة متماثلة ، سواء تقجر منها الماء أم لم تقجر . وكان الأستاذ ينجحنا من التبسط والإناس ما يرض به على أكثر الناس ، فليتنا أدركنا يومذاك بعض ماله من فضل وليتنا تأملناه بالعين التي كان بها جديراً ! وقد تفضل علينا فأباح لنا من حى بيته ما لم يبحه إلا لأعز أصدقائه وأخلص أصفياه ، وكان الذين يتمتعون بهذا الامتياز لا يتجاوزون ثلاثة أشخاص . شاهدنا مسكنه فإذا هو أعلى طبقة في أعلى بيت بالمدينة يشرف على ما حوله من البيوت أشرف القمة الشاخنة على ما يكتنفها من الهضاب

والبجود ، وفي هذه الطبقة نوافذ تطل على الجهات الأربع فيظل ساكنها كأنه في مرقب علوى يرصد منه وهو وادع في كرسيه تيار الحياة متدفقا في انحاء المدينة ويشاهد معظم الشوارع والأزقة بما حوت من نشاط وحركة . ولقد نذكر فيما سمعناه منه قوله : « لى لأطل من هذا المرقب على تلك الخلية الجائشة بالنحل أو ذلك الوكر المتلى بالزناير فأشاهدها وهى تفرز الشمع وتبج الشهد وتخمر السم وتحتق بالكبريت . فن القصر الرفيع حيث تصدح الانغام الرخيمة والأمير الجليل يتناول النداء ، الى الزقاق الوضيع حيث تجلس المجوز الشمطاء على عتبة الدار تصطلي شمس الأصيل وتمتصر من عمل أناملها مسكة الحوباء — كل ذلك أراه بعيني اذ ليس فى هذه المدينة شىء هو أرفع منى مكانا غير مروحة الرياح التى تبصرها هنالك . فن هاهنا يصل عمال البريد حاملين الأفراح والأتراح محزومة فى الحفائب والعياب ، ومن هناك تأتى عربة « البارون » تعدو بها أربعة مطهات ، وهنالك ترى الجندي الأعرج يظلم بساقه الخشبية مستنديا للأكف — هذا الى ما لا يحصى من العربات والكرات ترد من الأرياف موسوقة بالأطسة والخامات ثم تصدر مشحونة بالسلع والمصنوعات — فهل لك أن تخبرنى من أين يأتى وإلى أين يمضى هذا التيار المتلاطم الذى مازال يتدفق فى تلك الشوارع على مدى الأزمان وتماقب الأحوال ؟ من الأبدية الى الأبدية . هذه الأشباح التى تراها ان هى الا خيالات وأطياف . أليست كلها أرواحا أبرزت للعيان بفضل هذه الأبدان التى لا تكاد تتخذ هذا الشكل المنظور حتى يسرع اليها البلى وتتلاشى كالهباء المنثور ؟ بلى ان هذه الأشباح لتسير فى الحياة والعدم فاغرفه من تحت أقدامها ، والوقت الفضاء محيط بها من خلقها .

وأمامها ، حاسبة أنها نطاً مهاداً وطيداً وما نطاً في الواقع الا صورة من صنع
الحواس وخيالاً من تهاويل الشاعر . أم هل تظن ذلك الضابط الذي يسير
هنالك وهو يقرع الأرض بنعليه ويبتيه على الناس بمطفيه ان هو الا ابن اليوم
لا أمس له ولا غد وليس بينه وبين أبويك الأولين سلسلة متصلة الحلقات
عن الآباء والأجداد ؟ ليه يا صاح ان هذا الذي تراه هو حلقة حية في نسيج
التاريخ الذي يضم في لحمه وسداه كل مظهر من مظاهر الحياة . »

وسمناه مرة أخرى يقول في منتصف الليل وقد عدنا من الناحى الى
البيت « حقاً ان في السكنى بهذا المكان لرفعة وجلالا ، انى لأنظر الى تلك
الأشعة تنبعث من المصاييح وتتمتع خلال سحائب الدخان وضباب الأقباس
حتى تقطع بعض الفراسخ في ملكوت الليل القديم فأسائل نفسى ليت
شعرى ماذا ترى النجوم الثواب في هذا الشعاع الضئيل ، وماذا يدور في
خواطر الكواكب عن هذا الضياء الكليل ؟ وانى لأنصت الى ذلك
الدوى الخافت الذى يصعد من جوف الليل وقد هدأت حركة الأخذ والعطاء
في سبات عميق وانطلقت عربات النور تحمل أصحابه الى المقاصير ذات
الأضواء الرفيعة اللامعان والمضاجع الوثيرة الأكنان ولم يبق في خارج المنازل
غير البؤس والرذيلة فأقول في نفسى ان هذا الدوى الخافت — الذى كأنه
غطيط الحياة السقيمة في نومها المتقطع المذعور — ليتجاوز منطقة الجوزاء ،
ويصل الى مسامع السماء . يا لله ! أى خاية تختمر وتقوم تحت هذا الغطاء
البشيع المنعقد من أنواع الأبحرة والأقذار ، والغازات والأضار ! هنالك
الفرح الجذلان والحزين الأسوان ، هنالك يجود المحتضر بخاتمة زفراته ، وعلى
بضعة أشبار منه يستهل المولود بفاتحة عبراته ، هنالك الورع المتمجد يحى

اللبليل بالتسبيح والدعوات ، وإلى جانبه الشق الملحد يقطع المزعج بالسلب
واللغات : كل ذلك هنالك لا يفصل الضد عن صند الاحجاب رقيق من
الخشب والمدر ، والطوب والحجر ، واللبليل الفضاء يحيط بالجميع في ظلامه
الرهيب ، ويضم الكل في صدره الرحيب . بلى يا صاحبي ما أعجب
ما يجري تحت جنح الدجى من المتناقضات ، فأهل الترف والخيلاء يلهون
في الحجرات ذات الأرجح الوهاج ، أو يضطجعون على وثير الفرش بين ستور
المقس والديباج ، وأهل البؤس والشقاء يتوارون في الأكواح الخفية
الجافية ، وينظرون على الفرش المقصّاة النائية ، مرتعدى الفرائس من لغة
القرمليتهى الأحناء من حرقة الجوع ، والعاشق يهس في أذن معشوقته ان
المربة متأهبة للرحيل فتنسل معه بين الخوف والرجاء ، الى بلاد الله الواسعة
الفضاء ، والشارق يتحفز في خفة وخفوت لاقتلاع القفل من موضعه ،
أو يتربص غفلة الحارس في مرقبه — وفي القصور البهيجة ذات الملاعب
الفيحاء ، والمراقص الروحاء ، ترى أهل النعيم بين الألحان الشجية ،
والأنوار البهية ، يتدفق من جوانبهم ماء الطرب والفرح ، ويطمح في عروقهم
دم الشباب والمرح ، وفي غيايات السجون ، يقيم الأشقياء والمجرمون ،
تتناوبهم من الجزع دواعيه ، وتساورهم من الفرع أفاعيه ، وقد باتوا بقلوب
وانية النبضان ، حسيرة الخفقان ، يقلبون خلال النياهب المحدقة بهم من
الظاهر ، والظلمات المنتشرة في ضامئهم من الباطن ، عيوناً قرينة الآفاق ،
دائمة الاحداق ، تترقب مطلع الفجر المكفر . ان نيفاً ونصف مليون من
الحيوانات المرط ذوات القائمتين يرقدون حولنا في أوضاع أقيية :
دروسهم ملفوفة في قبات المنام ، وأدمغتهم محشوة بأسنخ الأحلام .

هنالك في مواخير الفجور وبؤر الفساد تصيح العريضة بأعلى صوتها وهي
تترنح يئمة وشمالاً ، وتمايل وقاحة واختيالاً ، وفي غرفة المرض فوق سرير
الموت تحنو الأم المولحة على طفلها المصفر المحترق مسترسلة الندائر تبلل
بدموعها المستمرة وجنتها للذابتين وشفته اليابستين . كل هذه المخلوقات
مكدسة أكداً مكومة أكوماً لا يفصل بينها الا القليل من الأبنية
والأخشاب ، فاهي في أزدهاها الا كالسمك المالح في البراميل ، وماهي
في تموجها الا كالأفاعي المحبوسة في القناني ، كل منها يحاول أن يرفع رأسه
عن أقرانه ، ويسمو بهامته عن أخدانه ! فيالله كل ذلك يجري تحت هذا
السراقق المنقذ من اللسان والبخار ولكني أقيم هنا في عزلي وصفائي ورفعتي
وسنائي وحيداً فريداً أراعي نجوم الليل وأنجي كواكب السماء !
فتأملنا في عجايب الاستاذ كي نرى ما يرسم عليه من أمرات الانفعال وهو
ينطق بهذه المخاطر الغريبة والهواجس الرائعة ولكننا لم نبصر غير السكون
المألوف والوقار المهود .

في هذه الاوقات وأمثالها كان يطيب الحديث الفيلسوف أما في غير
ذلك فقلما ينبس الا بالألفاظ فرادى وربما التزم الصمت التزاماً وأخذ في
التدخين تاركاً لرائحه الحرة المطلقة فيما أن يقول ما يريد دون أن يتلقى من
الاستاذ جواباً غير مهممة تصدر منه الحين بعد الحين وإما أن يتلقى حوالياً
برهة ثم ينسل في صمت وسكون . وكان الاستاذ يقيم في غرفة غريبة الشأن
عجيبة المنظر : مكتظة الفناء بالكتب والدفاتر ، مملئة الفضاء بالأقلام والأوراق
والخباير ، في كل ناحية قصاصات من كل مادة يتصورها العقل ، وفي كل جهة
دوات من كل نوع يتناوله الوهم ، يضم الجميع عنصر شامل من النبار ، ويمتد

على الكل ظل عيم من الالهال ، كتب فوق المكاتب وكتب تحت المكاتب ، هاهنا قرطاس يحقق ، وهنالك منديل يمزق ، في هذا المكان حذاء مطروح ، وفي ذاك الموضع ابريق مبطوح . وكان للاستاذ خادم عجوز تسمى « ليسخن » تقوم له بجميع المرافق فكان له منها طاهية وكناسة ، وغسالة وعصارة ، ومذبرة وقهرماته ، وكانت مجبولة على حب النظام والنظافة ولكن الاستاذ كان لا يبيع لها الدخول في غرفته الخصيصه وهي حرمة المحرم وقنصه المقدس ، بيد أن ليسخن كانت تقتحم عليه هذا الحصن الحصين مرة في كل شهر ، فتزبل بالكنسة والمنفضة جانباً من كتيان النفايات ، وفي أثناء ذلك يكون هو قد أسرع الى اقتاذ قراطيسه ومؤلفاته ، وهرع الى التقاط أوراقه ومصنفاته . وكان الاستاذ يسمى هذه الهجمات « نوبات الزلازل » وكان يحشاها أكثر من السيل الجارف والوباء الدريع ، غير أنه كان يستسلم لها استسلامه للقدر المحتوم . وبوده لو أتيح له أن يقيم على البحر سابحاً في خواطره وأحلامه غرقاً في تأملاته وإبحائه ، لا تفكر حوض صفائه مكنسة ولا تقطع تيار آرائه منفضة الى أن يخرج من العرفة ركام الكناسة ولكن ليسخن كانت يده اليمنى ومعينته الكبرى وقوام حياته وعماد يته . فلا كان يستطيع أن يرفض مطالبها رفضاً باتاً ونحن لا نزال نذكر تلك العجوز الشمطاء ، تحسبها لفرط الصمت خرساء ، وربما حسبتها كذلك صماء ، قائما ما كانت لتخدم أحداً من الخلق ولا لتحفل بأحد من الناس غير سيدها ، وكانت تتفاهم وإياه في أكثر الأحيان بالوحي والاياء ، ان لم تكن تهتمنى الى مطالبه بنوع من الالهام الخفى . لك الله أيها العجوز ما كان أشدك مضاه

في العمل ودؤوباً ! لقد كانت تقضى اليوم في الكس والتنظيف والترتيب والتنسيق من غير أن تكدر السكون بأخفت جرس ، وكنت ترى كل شيء مع ذلك علي أتم نظام ، وفي أحسن ترتيب واحكم : تأتيك القهوة في ميعادها ساخنة سوداء ، وتقف أمامك للمرأة في صحتها وسكونها تنظر اليك من تحت قبعتها بوجه تبرق أساريره وضاعة ونظافة ، وبين تم عن فطنة وذكاء بل عن كرم ومروءة .

وكان بيت الفيلسوف كما أسلفنا حتى مصوناً لا يفشاه الا القليل من الغرائب ، وما كنا نجد عنده أيام ترددنا عليه غير « المهر هفرات » وقد سبق تعريف القراء به . وكنا نرى فيه يومئذ أحد أولئك الأفراد الوديعي الأخلاق الطولي الأعناق المزروعي الأفواه النظفي الثياب الذين يمتازون بين أفراد المجتمع بأنهم لا يتركون استعمال المظلة لا في الصيف ولا في الشتاء . ولولا عملنا بأي مقدار طفيف من الحكمة تسير في هذه الدنيا الأمور ، وبأي جزء زهيد من الفطنة تحكم الجماهير ، وبأن الأمر في ألمانيا لا يختلف عنه في سائر أنحاء الدنيا وذلك أن تسعة وتسعين في كل مائة من أولى الحل والعقد ليسوا الا اتباعاً للفرد الباقي وغاشية ، وأذناباً له وحاشية - تقول لولا علمنا بذلك لهالنا أن يكون هذا « المهر هفرات » مستشاراً في مجلس المدينة . عجباً والله أية نصيحة يستطيع أن يسديها ذلك الانسان الذي لم تأملت قائمته المسترخية العرجاء وسحته المجفأة وتذبذب وجهه واضطراب رأسه لم تتبين غير الارتباك والاختلاط ، والجبن والاحجام والاختياط ؟ غير أن الرجل كان لا يخلو من بنور الفضل وقد أحسن الاستاذ ما شاء في وصفه حيث قال « إن له قلباً ومقدرة أو كان له شيء من ذلك في وقت من

الأوقات على الأقل ، ولكنه لم يوفق الى اظهار ملكاته أولم يساعده الحظ على استثمارها ، فنصفه قد أصبح الآن متصدعا ونصفه لا يزال متجمداً ، ولتصور القارئ ما سوف يحول في خاطر « المهرات » عند اطلاعه على هذه الأقوال ولكن ذلك لا يمننا ما دنا معتمدين بمروة الصدق في اثبات التاريخ ، متحصنين بمقل الأمانة في تدوين الاخبار .

يبد أن القى يهنا في هذا المقام هو تعلق المهرات بالاستاذ فقد كان شغفه به واحترامه إياه لا يقلان عن شعور « بوزويل ^(١) » نحو الدكتور « جونسون ^(٢) » وربما كان الجزء في الحالتين على حد سواء . فان الاستاذ كان لا يظهر لصاحبه الا قليلاً من الاعتبار وكان حبه إياه من قبيل الشكر والاعتقاد . أما « المهرات » وكان أكبر من صاحبه سناً وأعز جاهاً وأكثر نشباً فقد كان يحنو على معبوده الفيلسوف بإحاطة كلها إعظام وإجلال ورعاية أبوية وحنان ، فكان الفيلسوف لا يكاد يفترقه حتى ترى المهرات قد شحاه فكأنه قد فتح باباً على مصراعيه ثم يلبث مرهقاً أذنيه ، محملاً على يمينيه ، كأن له في كل عضو وجراحة أذنًا واعية وعينا ثاقبة ، حرصاً على كل كلمة تقال وحفظاً لكل حرف يلفظ .

في هذه البيئة كان يعيش الاستاذ في عهد اتصالات به ، ولعله لا يزال كذلك حتى الساعة . ففي ذلك البرج المشرف والمرصد المنيف وتحت أعين النجوم الساهرة وفي سكون العزلة السائدة قد غامس هذا البجاعة القهار كل

(١) . (٢) الدكتور جونسون من كبار أدباء الانجليز في القرن الثامن عشر شغف به المستر بوزيل هذا لا قطع لصحته وقد عنه كل آيدة وشاردة من أبحاثه وكتابه ثم ضمنها كتاباً مؤمته في ترجمة حياة ذلك الأديب الكبير يد في باب من غير ما أخرج الناس

ما غلب من المارك مع شيطان التباوة والجهالة ، وأكبر الظن أنه في ذلك
الموضع بعينه قد وضع كتابه المدهش عن فلسفة الملابس .
ولوشننا لأرسلنا القلم في وصف الكثير من عاداته وأحواله وأشبعنا
القول في ذكر العصر الذي كان يعيش فيه والثوب الذي كان يرتديه ، إلى
غير ذلك من التفاصيل ، ولكننا نمسك عن كل هذا . لالأنها أمور غير
جذبة بالذكر ولا حقيقة بالنشر ، فقد أصبح من المقرر في الازدهان أن
أصحاب المظلة الصادقة هم أولو الرأي والعرفان لا أولو الصولة والسلطان
وبذلك أخذ اهتمام الناس ينصرف بالتدريج عن الامراء إلى الحكماء .
ولكن هبنا تقدمنا في بيان تلك التفاصيل أبطن القارىء أن ذلك يدنيه
إلى معرفة الأستاذ ويكشف له عن أسرارها قبل أن تصل إلينا المستندات
الموعودة ؟ ان حياة الفيلسوف لا تزال سرّاً محجوباً ، كل ما نعرف عنها
لا يتجاوز الظن البعيد والتخمين الغامض . ولكن أليست روحه مودعة
في هذا الكتاب القيم ؟ إذن فلنصرف همنا مؤقتاً إلى اجتلاء روحه ونفسيته ،
ونعرف آرائه وعقليته .

الفصل الرابع

مميزات ومفاهيم

من القروء والملق أن ندعى لكتاب فلسفة الملابس اخلو من الشوائب
والتزهد عن الميوب ، وأنه ليس كسائر ثمرات المبقرية خليطاً من الرحي
والكشف والالهام مع ما ينافضها من التباوة والنشاة والمى . وكيف

يسوخ هذا الادعاء ونحن ترى الشمس وهي أنجل ثمرات العبقريّة وأرفع
مظاهر الخليقة لا تخلو من كلف نشوب رونق لألائها ، وسفع تشين
بهجة بهائها ؟

وحسبنا أطناباً في مدح الكتاب القول بأنه قد حركنا الى العمل
وأمدنا بروح من النشاط ، وهذا خير ثمرة لأفضل مؤلف ، بل انه لم يكتف
بذلك حتى أحدث تميراً في أسلوب تفكيرنا وحتى فتح لنا من العلم باباً
جديداً واقتض من البحث منجماً بكرة جديراً بأن ينقب فيه الباحثون الى
أعماق لا ينال قرارها ، وبأن يستثيروا من دقائق طبقات لا تسبر أغوارها .
والواقع أن الكتاب في ذاته بما حوى من عجيب المتناقضات أشبه
شيء بمنجم جديد تجمد فيه بجانب الكريم من الركائز والفزات ، كثيرًا من
الأخبار والنفايات ، فيناه يروع القارئ بما أودع من آثار بارع المقدر
ونادر المواهب وطول الصبر على الفحص والاستقراء وفوذ البصيرة وبعد
النظر وحسن السبك واشراق الديباجة ، اذاه يضجره بما تضمن من مواضع
الركاكة والاسهاب ومظاهر التعقيد والجفاء .

والظاهر أن الفيلسوف قليل الاختلاط بالطبقات الراقية أو هو قد
نسى جل ما رآه وتعلمه بينها ، فانه ينظر الى العالم بنوع من السذاجة المدهشة
ويسمى كثيراً من الأشياء بأسمائها الحقيقية الواردة عنها في القواميس اللغوية ،
فالنجم مثلاً ليس في اعتباره رئيساً ربانياً بل صانماً عادياً ، وأبهاء الاستقبال
ليست في عرفه مهما راع أثمانها وغم رياستها معابد مقدسة ، بل هي في نظره وان
حوث كل موقن بديع من البسط والتمارق والمرآئ والأرائك لا تعدو كونها
« قطعاً من الفضة العديم النهاية يجتمع فيها طائفة من الأشياء المخلوقة من

روح الله فتقضى بين جوانبها ساعة من الزمن « وما النجمة التي تتلألأ على صدر الأمير بأجل في نظره ولا أحقر من الزرار الحديدي الذي يراه في شملة الصلاح « وأى فرق بينهما وكلاهما في باب آداة وكلاهما يؤيدان عملاً واحداً هو شبك متفرق الأجزاء ذلك فضلاً عن أن كليهما قد أخرج من بلطن الأرض وأحماه الحداد في كوره وطرقه على سندانه « وكذلك ترى الاستاذ ينظر في وجوه الناس قاطبة بنظرة واحدة غريبة وبحرية علمية مدعشة ، كأنه لا يعرف من عادات الخلق وأوضاعهم شيئاً وكأنه قد سقط بين الناس من بعض الاجرام العلوية . وإذا تأملت حق التأمل ألفت هذه الخبيصة الملازمة لتيار أفكاره المتغلغلة في مطاوي سريره وطباعه منشأ كل ما يؤخذ عليه من وجوه الافراط والتفريط وضروب المغالاة والتقصير ومظاهر الاغراب والشذوذ اللهم ان لم يكن لهذه الصفات مصدر آخر - وهو أيضاً قريب الاحتمال - نغني نزعاته الفلسفية العالية وولوعه باعتبار المادة وكل الأشياء المادية : معاني روحانية .

قال عشاق العلم وأهل التفكير من هذه الأمة تقدم هذا الكتاب ونحن على ثقة بما سوف يحدثه من جيل الوقع وصالح التأثير . ومن ذا الذي يدرى فقد يكون له أيضاً بمض النفوذ بين أهل المجون وعشاق الملاهي ، فما يؤثر عن الاستاذ قوله ان في كل « ياقة » مهما صلبت وغلظت من معالجتها بالنشاء قصبة هوائية وان تحمت كل صدار مهما أثقل بصنوف الوثى قلباً خفاً . فليس من المستبعد أن تخلص الى بعض هذه الأفتلة المحجية بلاغة هاتيك المعاني السامية ، والحق أن هذا الفيلسوف قد أودع قوة خشناه لم تقلها رياضة وقدرة مستكنة لا تشربها فيها من بطش وقوة . وهي

صفات قل أن تجد لها - الا في أرفع مراتب الأدب - مثيلاً . فكم له في أسرار الطبيعة وسريرة الانسان من لمحات تنوص على الحقائق غوصاً ، ونظرات تقتنص الشوارد قنصاً ، وكم له من ألفاظ ماضيات ، تحز مفاصل المضلات ، ثم تراه اذا رمى غرضاً لم يكفه أن يعسسه صسا ، بل ينحى عليه بقوس ساحقة حتى ينيب السهم في اللباب ، ويهتك عن الصميم كل غشاء وحجاب . بيد أن لا تنكر مع ذلك أن صاحبنا الفيلسوف أبعد الكتاب عن اعتدال الوتيرة واستواء النفس ، فكثيراً ما نراه بعد الفراغ من احدى هذه الفعلات المجيدة يذهب متمسكاً متخبطاً في صحائف عدة طوال ، يهذر بكل ناقه من السفاسف وسخيف من الأقوال .

كذلك أسلوب الكتاب قد جمع الى صادق البراعة ورائع المقدرة ما يشوه محاسنه من خشوة وجفاء وتنافر وشذوذ . فينما يكون طرفك رائداً في أثرى بستان من ألفاظ متخيرة ، وترا كيب محبرة ، وعبارات مشرقة الديباجة نقية السبك ، وإشارات كوحى الملاحظ وخطف البرق ، وتشبيهات يقطر منها ماء الفصاحة ، ويتوقد فيها لهيب الشعر ، وتخلصات تسترق الخاطر وتسحر اللب - تقول ينما تكون رائداً في أحسن ماشئت من روائق وروائع يذجها خيال وثاب وحشي ، مقترن بذهن وقاد جلي ، اذ يهجم بك على كثير من الفقرات المجذبة المملة ، والاستطرادات المطولة الخلة . والواقع أن الاستاذ ليس من ذوى الأقلام المنقحة والبراعات المبهذة . على أن أسلوبه لا يخلو حتى في أسوأ حالاته من سحر عجيب ، وانك لتسمع منه نغمة غريبة تتخلل جميع مناطقه ، كأنها مفتاح نغمة ومنظم صوته . فتارة ترتفع نبراتها الى ما يشبه تهليل الملائكة أو عويل

الأبالسة ، وآنا تنخفض رئاتها الى المقام المعتاد ، وهنالك لا يوافق أذنك
الاطنين عمل لا نزال منه حتى اليوم في حيرة لا ندرى هل هو رنة المزاح
الصحيح الذي يعد بحق من أرفع مزايا العبقرية ، أم هو صدى الجنون المحض .
كذلك نجد أنفسنا في مثل هذه الحيرة ونكابد مثل هذا العناء آزاء
عواطف الاستاذ وميوله . فآنا تراه يفيض برفيق أنوار الخنان والمحبة ،
ويتدفق برفيق أنات العطف والرحمة ، حتى يحيل اليك أنه لو استطاع لضم
العالم بمخافيره الى صدره الحنون واحتضنه بين جوارحه المشفقة وأن تحت
هذا الظاهر الجافى الغليظ ملاكاً طاهراً كريماً . وآنا تراه قد أبدى صفحة
المكر والدهاء ، ولبس قناع العبوس والجفاء ، وراح ينظر بعين الاستخفاف
بل الاحتقار الى كل ما يسمى الناس اليه ويتقاتلون عليه ، وقد تراءت على
محياء تجميدة خفية هي من دلائل المزاح المر والتهكم القارص — ان لم تكن
من دلائل البلادة والغباء — حتى يكاد الناظر اليه يرعش ويرتجف كأنما هو
ماثل بين يدي شيطان مجسد لا يرى في العالم الأرضى والعالم السماوى الا مرقصاً
هائلاً رحيباً تختلط فيه الملوك بالصعاليك ، والملائكة بالشياطين ، وكواكب
السما بكنامى الأزقة ، فيدورون جميعاً في رقصة حتماء هوجاء لا تلد غير
الأطفال وصغار الأحلام . ولقد ذكرنا آنفاً أن للاستاذ نظرة رعبا كانت
أوقر ما عهد الناس من النظرات ، بيد أن وقارها ليس من ذلك النوع
الحديدي اليابس الذى يشاهد فى ألحاظ أرباب السياسة وعشاق المنصب ،
بل هو أشبه بوقار بعض البحيرات الجليدية التى تراها مكنونة بين أسوارها
الشائعة ومماظنها الباذخة ، والتى لعلها كانت فوهة بركان خامد الأحشاء ،
فأنت توجس خيفة من النظر فى أعماقها السوداء . ومن يدرينا فقد تكون

الأضواء الثلاثة في تينك العينين شواظ النيران الجهنمية ، كما قد تكون معكوس أشعة الكواكب السالوية !

حقاً ان طبيعة الاستاذ لسر ملفز وطلسم معجز تحسر دون تعرفه الاقلام ، وتكل دونه استجلائه الأوهام . بيد أنا نذكر بعز يد الارتياح أننا رأيناه يضحك مرة : مرة فذة لعلها الاولى والأخيرة في عمره ، غير أنها كانت ضحكة ولا كسائر الضحكات : ضحكة صاخبة مصلصلة مقمقة جذيرة بايقاظ أهل الكهف من عميق سباتهم ! وكان أول ما شاهدت من أمرها وميض خفي لاح في عيا الاستاذ وعينه فازال ينتشر ويستفيض حتى صار نوراً ساطعاً وهاجاً ، وبريقاً ساحراً مبهجاً فكان ألهاً في ريق الشباب ودونق الصبا راح يطل عليك من تلك الملامح المعتمة ، والتقاطيع المتجمعة . ثم تقجر بقرعة عالية متدافعة متواصلة ، كأنما انطلقت بالصهيل حلبة حافلة ، واحمدت اللعوم على خديه صبيحاً وتعلقت قدماه في الهواء صعداً : ضحكة لا من التي تقتصر على أعضاء الوجه وعضلة الحجاب بل من التي تتناول الانسان بجملته ، وتنظم كيانه برمته ، فقسرى في جميع جوارحه من ذؤابة رأسه الى أخمص قدمه . فلما رأيت ذلك -- وكنت قد شاركته في الضحك ولكن بقدر واعتدال -- شرعت أوجس خيفة على الاستاذ بيد أنه ما لبث أن استجمع نفسه واثاب الى سكونه المهود فكنت لا تبين شيئاً في صفحة عياه المبهم الامسحة خفيفة من الخجل . فن كان من القراء له أدنى دراية بعلم النفس كان خليقاً باستنباط ما تنطوى عليه تلك الضحكة من العبر والحقائق وجديراً بأن يعلم أن المرء الذي يكون قد ضحك ولو مرة واحدة من صميم قلبه وبجميع جوارحه قين بأن لا يبت الرجاء من اصلاحه وقطع الأمل

من تقويته . لله در الضحك ما أوضح متنازيه وما أبين معانيه ! ان هو الا
الدليل الذى يكشف عن الانسان أسرارہ ، ويهتك أستاره ! ان بعض الناس
ليقتنعون وجوههم بابتسامة جديدية غيبة سخيصة ، وانك لتجد فى ابتسامة
غيرهم لمانا بارداً كلمان الثلج ، وقليل هم الذين يضحكون الضحك الصحيح
الصادق - الضحك الذى ينبعث من قرارة النفس ويرن فى طيات الجوامع .
أما أكثر الخلق فانما يبعثون من الحلاقيم الى جوابات الأشفاق ضرورياً من
المهاققة أو الككررة أو على الأكثر نوعاً من القهقهة البجوحة كأنهم
يضحكون خلال طبقات من الصوف المنفوش ، وكل هؤلاء لا خير فيهم
ولا فائدة منهم ، فان المرء الذى لا يستطيع الضحك ليس صالحاً للناس
والخلائات والمفاسد فحسب ، بل حياته باجمها هى فى ذاتها وأصلها خيانة
ودسيسة .

وللاستاذ من حيث كونه مؤلفاً عيب لا يكاد يغتفر ونعني عدم اعتداده
بالنظام والترتيب ، فالكتاب يقع بطبيعة الحال فى قسمين : قسم وصفى تاريخى
وقسم نظرى فلسفى . بيد أنك لا تكاد تجد بينهما حداً فاصلاً بل لا يزال
كلاهما يتعدى على صاحبه ويتحيفه ، ويتطرق اليه ويتخلله ، حتى يظل القارئ
بين هذا الخليط فى حيرة عمياء ، كأنه فى ولية هوجاء ، اختلطت بها
الأطعمة من كل صنف ونوع ، وكل شكل ولون ، فالجوامد والسوائل ،
والبوارد والسواخن ، واللحوم والأسمك ، والتوابل والمريبات ، والحلوى
والمخللات ، والأنبذة والأشربة ، كل هذا قد ألقى جملة واحدة فى دسيسة
ضخمة ثم دعى اليها الجمهور الجائع - فتحويل هذه القوضى الى شئ من
النظام ذلك بعض ما نحاوله .

الفصل الخامس

الدنيا في اللباس

يقول الاستاذ في فاتحة كتابه « كما وضع مونتسكيه كتاباً عن روح الشرائع أضع أنا كتاباً عن روح الملابس . فإن الانسان لا يجري مع الصدفة العمياء لا في سن الشرائع ولا في خياطة الملابس ، بل لا تزال اليد العاملة مهتدية بنور العقل تنقاد بزمامه وتدع عن لأحكامه . وانك لتجد فكرة فنية كامنة في كل ما يتكرر من الملابس على اختلافها وفي كل ما يبدل من المساعي في سبيلها . وما جسم المرء وملابسه الا البقعة التي عليها ، والمواد التي بها ، يشاد ذلك الهيكل الرائع الفخم : شخص الانسان ! فسواء رأيته يرفل في البرود المسبلة الأذيال ويختال في رفاق النعال أم رأيته يسمو بالقنسوة العالية من خلال الأوشحة والمناطق والأحزمة والقراطين أم أبصرته متفتخاً في الأطواق المنشأة والحشايا المشمعة أم أقيته قد شد نفسه وقسمها أجزاء متميزة وخرج الى الملا بمجموعة من أربعة أعضاء : كل ذلك يتوقف على نوع هذه الفكرة الفنية وهل هي اغريقية أو غوطية قديمة أو غوطية متأخرة أو حديثة مولدة . ثم تأمل أي معان جليلة تتطوى عليها ألوان الملابس ، فمن الاسود التقاتم الى الاحمر الوهاج أي خصائص روحانية وصفات نفسانية يكشفها لك اختيار الألوان ! فإذا كان التفصيل يفتيك عن طبيعة النهن والقرمحة فإن اللون ليخبرك عن طبيعة القلب والمزاج . ولا بدع فهذا كله يجري بين الشعوب كما بين الأفراد يفعل الاسباب والمسببات : ذلك الفعل الذي لا ينقطع عمله ولا ينكر أثره وان كان في غاية التقيد والالتباس ، فلا

من حركة من حركات المقص الا وهى منظمة مبدرة بمؤثرات دائبة حاملة ليست بالخفية ولا بالمبهمة لنوي البصائر الجلية والافهام النافعة،
ثم يأخذ الاستاذ في ذكر منشأ الملابس وتاريخها وما ورد عنها في
أساطير الأولين وخرافات الفارين مما لا داعي الى نشره ، بيد أنه قد تخلل
هذه الابحاث نظرات فلسفية ثاقبة ، وصور للحياة مؤثرة ، تثبت منها ما يأتي :
يزعم الفيلسوف أن أول ما بعث الانسان على ارتداء الملابس لم يكن طلب
الدفء أو داعي الحياء وإنما حب الزينة ، وذلك حيث يقول « حقاً ما كان
أنفس عيش المتوحش الفطري وأبأسه ! تدبر محاجره شهابي لظي يتأججان
تحت غداثره الوحشة المتشعبة ، ويتخذ من شعوره المسئلة على متنه ولحيته
المسئلة الى بطنه ما يشبه العباءة الملبدة ، أما سائر بدنه فستور بغطاء كيف
من زغبة الطييعي . ثم تراه إما متسكماً في شعاب الغابات ، يصطلي جمره
النهار ويقتات من ثمار الأشجار ، وإما مقعياً في بعض المستنقعات ، يتربص
فريسته البهيمية أو الآدمية ، أعزل من كل سلاح مجرداً من كل عتاد اللهم الا
كرة ثقيلة من الصوان قد ربطها بجبل من الجلد المصفور ، مخافة أن يفقدها
وهى سلاحه الوحيد في الدفاع والمجوم ، فهو بذلك الجبل يستردها كما يقذفها
بمهاذبة صائبة وإصابة قاتلة . بيد أنه متى فرغ من اطفاء حرقه الجوع وارواء
غلة الانتقام كان همه الأكبر وشاغله لا التماس الراحة بل طلب الزينة ،
ولا غرو فانه متى احتاج الى الدفء وجد منه ما شاء إما في جهاد الطرد والبناء ،
أو بين الأوراق الجافة في شجرته الجوفاء ، أو في حظيرة التخنة من اللحاء ،
أو في منارته الطبيعية للساء ، ولكن لأجل الزينة والزخرف لا سبيل الا
الملبس . بل لقد وجدنا بين الشعوب العريقة في الهمجية ان الوشم والطلاء

أسبق عهداً حتى من الملأبس . فأول طلحة روحانية يشعر بها الإنسان التوحش
هى الزينة كما هو الواقع الى اليوم بين الطبقات التوحشة فى البلاد المتدنية .
« بلى أيها القارئ ان الشاعر المنرد الملهم ، والمالك الأصيل المعظم ، بل
ممشوقتك الحسنة المكنونة فى صدف الخدور ، المصورة من بهاء ونور ،
التي تكاد من فرط الخفة والرشاقة والصفاء ، تنساب كاللؤلؤ على أجنحة الهواء ،
والتي تعشقها وتبديها كأنها حضرة آلهية ، كما هى فى الواقع اذا اعتبرت
الأمر من الوجهة الرمزية — أقول كل هؤلاء قد انحدروا — كما انحدرت
أنت أيها القارئ — من صلب ذاك التوحش الأغبر المتزمل بشعوره
الشعواء ، المنسلح بالصفات الصماء . وكذلك تخرج الخلاوة والرقعة من البطش
والقوة ، أى ضروب عجيبة من التخيير وأى مظاهر مدعشة من الانقلاب
والتبديل تحدث — لا بفعل الزمان — ولكن على مره ! فإل النوع البشري
وحده بل أيضاً كل ما يفعله وكل ما يشاهده هو فى نحو مستمر وحياته
متجددة لا تزال ترمى الى الكمال الأسمى ، وتسعى نحو المثل الأعلى . الق
بملك . أو بقولك فى هذا العالم الدائم الحياة والحركة فإهو إلا بفترة حية
لا تموت . ولا تقضى ، ان لبثت اليوم خاملة مدفونة فلسوف تشاهد بعد
آلاف السنين خميلة غناء من رائع الستديان ، أو مع الأسف غابة غيباء من
خيبت الشكران .

« هل كان يدري أول من اختزل عمل النساخين باختراع فن الطباعة
أنه يفض جيوشاً ، ويثل عروشاً ، ويقضى على نظام الحكومات المطلقة ،
ويحل مجلس الأعيان للموقرة ، وينشئ عالماً جديداً بمخفايره من الديمقراطية
والحرية ؟ لقد كان مفعول أول حفنة من مسحوق التطرون والكبريت

والفحم أنها أطاحت مدق الراهب حتى اخترق سقف الغرفة التي كان بها ، فإذا ترى سيكون مفعول آخر حفة ؟ لاشك أنها ستفضي الى احراز النصر المبين للقوة التهنية على القوة المادية ، وللشجاعة الروحانية على الشجاعة الحيوانية . ثم تأمل كيف كان اختراع النقود في أول أمره شيئاً هيناً بسيطاً ، اذ خطر ببال الراعي القديم - وقد مل التطواف في مناكب الأرض بشوره البطيء ، ابتناء مبادله بقمح أو زيت - أن يأخذ قطعة من الجلد فيحفر فيها أو يطبع عليها صورة الثور (ميكس) ثم يضمها في جيبه ويدعوها (بكينونيا) أو قدماً - ومن ثم صارت للمبادلة مبادعة وتحولت النقود الجلدية الى تقود ذهبية فورية فرأينا من آثارها وفعلها ما فاق المعجزات إعجازاً ولطوارق إدهاشاً : فهناك المصارف المالية والديون الأهلية وأصحاب القناطر المنقطرة والملايين المجهمة ، ومن آثارها أن صار كل امرئ يملك ولو درهماً واحداً أميراً مطاعاً وسلطاناً مسلطاً على جميع الناس بمقدار هذا الدرهم : يأمر الطباعة فيطعمونه والفلاسفة فيعلمونه والملوك فيحرسونه - بمقدار الدرهم . وكذلك الملابس التي نشأت بأديء ذي بدء عن حماة الشغف بالزينة أي للبالغ لم تبلغها وأى الغايات لم تدركها ! لسرعان ما استفاد الانسان منها مزيد الوقية ولذيذ الدفء والحرارة ، ولكن ما هذه بجانب غيرها ؟ خلايا الملابس هي المصدر والنشأ لفنسية الحياة ، ذلك الهيكل الظليل المحجب الذي يضم بين جوارحه كل مقدس في الانسان . والملابس هي التي جعلت لنا شخصيات مستقلة ومميزات تفضلن بها وسياسة تجري عليها وضفوة القول أن الملابس هي التي تجعل الفرد منا انساناً وهي التي تنذر اليوم بحمله مشجباً تعلق به الثياب وتمرض عليه الأردية .

ثم يستمر الاستاذ البليغ فيقول « على أن جملة القول ان الانسان حيوان يستعمل الآلات ، فهو ضئيف في نفسه ضئيل في جرمه يقف قلقلًا مضطربًا على قاعدة لا تتجاوز نصف قدم مربع مهما كان عرض قدميه . ويضطر أن يفتح بين رجليه ثلثا تنفذه الريح فيطيح : ما أوهنك أيها الانسان لأنك أضعف نى قائمتين . فضحك حمل الثلاثة القناخير وبلاحيك ثور الغاب فيقذفك صعداً في الهواء كأنك خرقه بالية . غير أنك بالرغم من ذلك تستطيع استعمال الآلات واختراع الأدوات وفضل هذه تذوب من يديك الجبال السماء والجلامد الصماء ، حتى تصير تراباً كالغبار ، بفضل هذه يلين لك الحديد القاسى فتصور منه ما شئت من صور متماثلة ومتباينة ، كأنه عجيبة لينة ، بفضل هذه صارت لك البحار سبلا معبدة وأصبحت لك الريح والنار جياداً حذلة لا ينالها السأم ولا يتورها الونى ! وكذلك مهما بحثت قلبي تجد الانسان بدون آلات اذ هو بنير الآلات لا شئ . وهو بها كل شئ » .

« الانسان حيوان يستعمل الآلات وما الملابس في الواقع الا أحد للشواهد على هذه الحقيقة . ولئن تأملت البيوت الشاسع بين أول معرقة خشبية صنعها الانسان وبين هذه القاطرات البخارية والمجالس البرلمانية التي بنت مبلغ التقدم التي أدركه . يقطع الانسان من جوف الأرض بضعة أحجار سوداء فيقول لها (اقلبنى ومتاهي بسرعة خمسة وثلاثين ميلاً في الساعة) فلا يكون منها الا أن تصدع بأمره . ثم يجمع جزأها ستمائة وثمانية وخمسين فرداً محتلفي المذهب والمشارب فيقول لهم (مروا هذه الأمانة أن تبذل في سبيلنا جهادها وتسفك من أجلتنا دملها وتتصلب آلام الجوع والحزن وعواقب الجريرة والاثم) فسرطان ما يلبون طلبه ،

الفصل السادس

في المبالذ والملايس التاريخية

من أغرب فصول الكتاب وأعجبها الفصل الذى عقده الأستاذ عن المبالذ وأودعه من عبارات الاستخفاف والازدراء، ما يقارب صريح المهجاء، فمerrick الله ماذا يعنى المؤلف بأمثال الأقوال الآتية؟

« المبالذ دروع واقية يتخذها الانسان للمحافظة على النظافة أو السلامة أو الحياء، وأحياناً للمحافظة على العذر والسفالة. وقد تفنن الناس فى هيئات هذا النوع من الملابس كل التفنن، وتصرفوا فى وجوه استعماله كل التصرف، فمن قطعة الديباج الرقيقة الحواشى المشرشرة الأطراف تضعها الحسنة على صدرها الرقيق فتصحبها من فرط الحسن واللطف طيف المبذلة الأنيق - الى ذلك الأديم الغليظ يشده البناء بسيور من الجلد حول خصره حتى اذا جاء المساء أثبت فيه أداة عمله - الى تلك المبذلة العالية الضليل المتخفة من صفائح الحديد التى يرتديها القيين وهو يطرق المطائل على السندان أو يذيب السبائك فى التيران - أليس فى كل ذلك شاهد صادق على التفنن فى هيئات المبالذ والابتداع فى وجوه استعمالها؟ لله در المبالذ كم من أمور تستر عن العيون! وكم من أمور تصون من المخذور! بل تأمل حق التأمل وحدثنى عن حقيقة هذه الجيوش والشرط والأساطيل ينفق عليها ما لا يقدر من الملايين؟ أليست هى أيضاً كمبذلة ضخمة يرتديها المجتمع الانسانى (فلا يزال فيها مرهقاً مضيقاً) وهو يعمل فى ذلك المصنع الهائل الذى نسميه الدنيا فىبقى بهله نفسه مما يرفض هنالك من الشرر، وتطاول حوله من القدر؟ »

أوهل أتيج لأحد القراء أن يطالع أمثال العبارات الآتية :
« انى أعد تلك المبادئ التى يتخذها طهارة باريس من الورق المطبوع
منفذاً جديداً - وان يكن محدوداً - يتدفع منه سيل المطبوعات الزاخر .
وهي من هذا الوجه مظهر منشط لهضة الآداب ، فجدر بها أن تنال كل
ثناء مستطاب . وقد سررت أياً سرور عندما أثبتت أن متجراً شهيراً في
لندن قد عزم على ادخال تلك العادة في بلاد الانجلىز . لا ندرى من أين
وصل هذا الخبر الى الاستاذ مع أننا معشر الانجلىز لم نسمع به قط وحقيق
بنا أن نحمد الله على أن آدابنا لم تقتصر على وفرتها الى منفذ من هذا القليل -
ثم يستمر الاستاذ فيقول « ولكن أليس من المعجب الطريف أن نرى
خمس ملايين قنطاراً من الخرق تلتقط من المزابل في كل عام وبعد أن تمزق
وتكس وتذاب ، وتهمياً ورقاً وطبع وتباع ، تعود الى المزبلة مرة أخرى ،
فتكون في أثناء هذا الطواف قد أطمعت ألوفاً من البطون الجائمة ، فكانت
المزبلة بما حوت من الخرق البالية إن هى الا بطارية كهربائية عظيمة
تلبست منها وتعود اليها تيارات المعاملات والمجهودات بعد أن تجول في دوائر
صغيرة وكبيرة خلال ذلك السديم المضطرب المعجاج ، المصطفق الرجراج ،
الذى يظل بفضل هذه التيارات جائش الحركة مفعماً بالحياة ؟ »

بعد هذا الفصل المعجب عن المبادئ يورد الاستاذ فصلاً عن الملابس
التاريخية حافلاً بأوصاف الملابس في متابع المصور ، وما طرأ عليها من التغير
على مر الدهور ، بيد أننا نكتفى منه بهذه الملاحظة الجديرة بالتأمل :

« لو تبسر لأبناء هذا المصر من الألمان أن يشاهدوا الملابس التي كان يرتديها أسلافهم في غار الأزمان لتبسموا استغراباً لها واستخفافاً بها ، كما أنه لو أتيج لأولئك الألمان الغابرين أن يبعثوا من قبورهم ويعانوا ما نرتديه الآن لصنعوا بأيديهم علامة الصليب وتعوذوا بالعذراء . ولكن من حسن الحظ أنه لا يتاح ولن يتاح في هذه الحياة الدنيا لأحد أولئك الألمان الغابرين أولاًد الناس على الإطلاق أن يبعث من وقته وينشر من حفرته . وكذلك ترى الحاضر لا يرتبك بالماضي ارتباكاً لا داعي له ، بل هو يخرج منه وينمو كما تخرج الشجرة من بطن الثرى فلا تتراشع أعرافها بأغصانها ، بل تنخب غده صاعدة في السماء وتستقر تلك تحت الأرض في سكون وأمان - بيد أنه من بواعث الحزن (وإن كان الأمر لا يخفى من الفائدة) أن أحب الناس إلى قلوبنا وأعظمهم شأنًا في عيوننا إذا عُد إلى الحياة بمدة وجيزة من وفاته ألقي عمله ، شغولاً ولم يجد لنفسه في الدنيا مكاناً . فهذا نابليون ويرون على ما كان لهما في النفوس من المكافأة السانية قد أععبا في بضع سبع سنين من الطراز القديم وصارا عن أهل أوروبا غريبين أجنيين ، وبهذا قضت شريعة التقدم والارتقاء فلن تجد غطاً يبق على الأزمان لا في الملابس ولا في سائر الأشياء ظاعرة على الإطلاق »

الفصل السابع

الديناء مجردة منه الملابس

لئن كان الأستاذ قد أدهش كثيراً من القراء بما أورد في القسم التاريخي الوصفي فأجبه به أن يكون كلامه في القسم النظري الفلسفي أدعى إلى الدهشة

وأدخل في باب العجب . والواقع أن الناشر قد أخذ منذ الآن يشعر بثقل العبء وضغطه ، فمن هنا تبدأ فلسفة الملابس العالية ، وانها لمقاظة سحيفة الارزاء ، محتجزة عن الادلاء ، لا يدرى المخاطر فيها أى المسالك يسلك ، وأى الوجهات يأخذ ، بل لا يعلم أين تثبت مواضع قدميه فتحتله ، وأين تسيخ به فتبتله . لقد أخذ الاستاذ على نفسه أن يشرح ما للملابس من الآثار الأدبية والسياسية والدينية ، وأن يوضح غوامض تلك النظرية العظيمة : وهى أن مصالح الانسان فى هذه الحياة الدنيا مترابطة الأجزاء متماسكة العرى بفضل شىء واحد هو الملابس . وهو يعبر عن هذه الحقيقة بقوله طوراً « بنى المجتمع على الملابس » وتارة « ان المجتمع ليسبح فى قضاء الانهاية على الملابس كأنه سابح على بساط سليمان ولولا هذا البساط لسقط فى أعماق الهاوية وغاله الفناء »

ولن نحاول هنا بيان حلقات التفكير التى اهتدى بها الاستاذ الى كشف هذه النظرية العظيمة والى استنباط ما يترتب عليها من النتائج العملية الكثيرة ، فان هذه المحاولة تعد منا ضرباً من الجنون ، ولا غرو فالاستاذ لا ينبع طريقة المنطق المدرسى حيث تجرد الحقائق واقفة جميعاً فى صف مرصوص أخذ بعضها برقاب بعض ، بل هو يسلك طريقة اللقائفة واللوزمية والالهام ، فيتخطى بنظرة واحدة من ثاقب نظراته مجاميع كلمة من المقدمات والنتائج ، ومن ثم تجرد فى فلسفته نوعاً غريباً من رائج الاختلاط كالنبي يشاهد فى عجالي الطبيعة فتشعر كأنك فى متاهة هائلة ولكن قلبك يحدثك بأن هذه المتاهة لا تعدم نظامها المحكم . وقد نشاهد أحياناً بجانب هذا الاختلاط

الشريف اختلاطاً خصباً يصح أن يدعى ارتباكاً وحينئذ شد ما نتمنى من صميم القواد لو كانت تلك المستندات الموعودة على جبل ذراعنا ، إذ يظهر أن إيضاح كلام المؤلف يتوقف في كثير من الأحوال على إيضاح شخصيته ، كأن الأستاذ قد تلقى تلميحه لا من طريق البرهان النظري بل من طريق الاختيار الشخصي . على أننا نجتزئ الآن باقتطاف شذرات من هنا وهناك ثم نجمع منها صورة تؤدي إلى القارىء ياناً مجملًا عن مذهب الفيلسوف .

لهذا نحن ندعو أهل الفطنة والذكاء من القراء إلى استجماع خواطرم وحشد أذهانهم . ونسألهم أن يخبرونا بمد انمام الروية أفلا يلحوف على حاشية الأفق الأقصى أعلام أرض جديدة ، وبشارت جزائر سميعة ، تدعو إليها كل من يتطلى صهوة اليم ، وينامس حومة الخضم ؟ وهالك أيها القارىء مثلاً : -

« يأتي على أهل التأمل والتفكير أوقلت حلوة هاجسة ولكنها جليلة رائمة يوجهون فيها إلى أنفسهم بين الدهشة والوجل هذا السؤال المفعم الرهيب : من أنا ؟ ، ما هو ذلك الشيء الذي يقول أنا ؟ في هذه الأحيان يشعر الانسان كأن الدنيا بصخبها ولجها قد تراجعت إلى الوراء قصياً ، وكأن بصيرته قد فقت من خلال بطائن الورق وجدران المدروم من خلال المشاغل التجارية والسياسية ونسائجها الصفيفة الطيات المترابكة الطبقات ومن خلال تلك الأغشية النامية والجامدة التي يتألف منها الجسم والمجتمع والتي تحدد وجودنا - أقول في هذه الأحيان تنفذ البصيرة خلال هذه الأشياء كافة حتى تصل إلى أعماق النيب . وهناك يقف الانسان وحيداً

فريداً بين يدي حقيقة الكون يتاجيها مناجاة خفية ، كما يتناجى الروحاني ويتفاوض السراني !

« من أنا ؟ صوت أم حركة أم ظاهرة أم خاطر من خواطر العقل الأبدى جسم وأبرز إلى حيز المنظور ؟ مهلاً أيها الفكر المسكين فقلما يجدى عليك هذا التفكير . حقيقة انك موجود ، وحقيقة انك لم تكن منذ عهد قريب ، ولكن من أين أتيت ؟ وكيف جئت وأيان تساق ؟ أسئلة تجرد الجواب عليها منشوراً حولك في عرض السموات والأرض ، مكتوباً بكل لون وحركة ، ومسموعاً في كل أهزوجة وعوالة ، ولكن أين العين الثاقبة التي ينكشف لها ذلك السفر المقدس المكتوب بالقلم الأعلى عن مدلولات مفهومة ومعان مبدئية ؟ نحن من هذه الدنيا مقيمون في كهف عجائب وأحلام ، ومعرض خيالات وأطياف ، بعيد الانحاء شاسع الأرجاء ، يقصر عن أقرب مداه أغمض الكواكب وأبعد القرون - توفي إلى آذاننا أصوات ونفثات ، وتمثل لميوتنا صور جمّة الألوان وخيالات ، ولكن الأصل المبدع الذي لا تأخذ سنة ولا نوم ، والذي أنشأ الحالم والحلم ، مغيب مكنون ، لا تراه العيون ، بل لا يخطر وجوده على الأوهام ، الا في لحظات نادرة بين الیقظة والنائم . قال حكيم من الحكماء (مثل الكون كمثل قوس غرغ يترامى أمامنا في حسنه وبهائه ، وجماله وسنائه ، ولكن الشمس التي نقشته فأبدعت ، وصورته فأحكمت ، تحتجب وراءنا في مطاوي الغمام بحيث لا تنالها الأبصار) . وكذلك نظل في هذا الحلم الغريب نحاول امساك الخيالات الطائفة نحسبها أجساماً جامدة ، وننط في عميق السجلات إذ

نحسب أنفسنا منتهين أشد الانتباه ! بالله خبرني أي مذهب من مذاهب الفلسفة الا وهو أضغاث أحلام في أضغاث الأحلام ، الا وهو خارج قسمة صاف أخرجته وأنت واثق بصحته جد الوثوق مع ان كلا من القاسم والمقسوم عليه مجهول ؟ بل ماهذه الحروب والخطوب ، والحوادث الجسم ، والثورات العظم ، الا هذيان المضطرب في منامه ، وحركات المروّع من مزعجات أحلامه ؟ هذه الأحلام وهذا الهذيان هو ما نسميه الحياة حيث أحكم الحكماء وأعلم العلماء هم أولئك الذين يعلمون انهم لا يعلمون شيئاً .

« أسنى على أن علوم الأصول والكلام لم تثبت حتى الآن غير عقمها المفرط وعجزها الفاضح . فهذا سر الحياة لا يزال كسر أبي الهول : لغز مبهم مفلق لا يستطيع الانسان له حلاً ، وقد قضى عليه لعجزه عن حله بشر أنواع الموت : الموت الروحاني . ماهذه التي نسميها بدهيات ونظريات ومذاهب ومبادئ ؟ كلام في كلام ؟ قلاع هوائية شاهقة قد بنيت أبدع بنيان بقراميد الألفاظ وتماسكت بموتة المنطق ، ولكنها خاوية الروع من العلم ، خالية الحجرات من العرفان . الكل أكبر من الجزء ، كلام ما أصدقه ، الطبيعة تمقت الفراغ ، قول ما أكذبه ! لا يستطيع شيء أن يتحدث تأثيراً الا حيث يكون ، نعم هذا حق ولكن أين يكون ؟ لا تكن عبد الألفاظ ، ألا ترى أن ما هو بعيد عني ، أو ما هو ميت قد انقطعت الصلة بينه وبينني ، هو في الحقيقة قائم « هنا » وقريب مني قرب هذا البلاط الذي أنا واقف عليه ، مادامت أحبه وأحن اليه وأحزن عليه ؟ بيد أن ذينك المنصرين عنصر الزمان وأخيه المكان ما برحا منذ أقدم القدم وهما اللوانان الرئيسيان المصبوغة بهما جدران كهف الأحلام ، بل ان شئت فقل هما السدي

واللحمة لتلك النسيج المنقوشة عليه أحلام الحياة ورؤاها . ولكن ألم يخبرنا أولو النظر الثاقب في كل عصر ومصر أن عنصرى الزمان والمكان المتصلين بخواطرنا أمتن الاتصال ، المتزجين بنفوسنا أشد الامتزاج ان هما الا زوائد أجنبية عالقة بالفكر ، وعوارض سطحية لاصقة بالنفس ، وأن المتأمل البصير يستطيع أن يلح موضع الاتصال بينهما وبين الأبدية والانهاية . ألم ترى الى كل الشعوب والأمم ، كيف تصورت الله جل شأنه موجوداً في كل زمان وقائماً في كل مكان ؟ أنعم النظر ملياً يتضح لك أيضاً أن الزمان والمكان ان هما الا من وتساوير الحواس ، وأنهما في الحقيقة لا وجود لهما ولا أثر ، واننا نحن — ماذا أقول — ذرات من النور ، سابحة في سبجات أنوار العلي التدبير !

« كذلك ما هذا الكون يكوأ كبه ودراريه ، ودعائيه الجامدة ورواسيه ، الا صورة وخيال لاحقيقة فيه الا هذا الصوت الناطق بلفظة « أنا » . وما الطبيعة بما عوت فيها وما يحيى ، وما يستجد فيها وما يبلى ، الا صورة معكوسة عن قوانا الباطنة ، وخيال يترأى لأحلامنا الهاجسة ، أو هي كما يقول روح الأرض في رواية فوست « رداء الله وثوبه الظاهر الحى »

« في حالة من تلكم الحالات ، وقد غادرتني هذه الخواطر العالية والافكار العميقة نضواً حسيراً ، متعباً مهوراً ، خطرت ببالى مسألة الملابس لأول مرة . فأدهشتني تلك الحقيقة القائمة وهي وجود الملابس والخياطين عجباً والله ! هذا الجواد الذى أمتطيه قد كفته الطبيعة مؤونة الباس ، وأعدت له كسوة من الجلد والشعر ، فلو انى جردته من سرجه ولجامه ، ولبدنه وحزامه ، لبقى الحيوان النبيل مكثفياً بذاته ، قد هيات له الطبيعة من نفسه

غزالا ونساجا وخياطًا، بل أعدت له كذلك حدّاء وصائغًا ووشّاء. فهو يجمع ويمرح في بطون الوديان وعليه من اهابه الطيبى كسوة خالدة، لا تلوحها أشعة الشمس، ولا يؤثر فيها وابل المزن، بل لا ينقصها ما يزينها من عمارن الوشى، فهي تروق العين بالغرر والأوضاح والشيآت والدارات والحل والهداب والألوان المشرقة والأصباغ الموثقة. فبالله كل ذلك وأنا قد تلففت في جزز الاغنام وألحبة النباتات وامعاء الديدان وجلود الثيران وفراء ذوات الفرو من الحيوان، وعلى هذه الهيئة أخرج الى الملافا أنا الامشجب متحرك قد كوم عليه ركام من الاسمال انتشلت من مقبرة الطبيعة حيث البلى قائم لها بالرصاد وروكت على جسدى كى تبلى على بسرعة أقل وفي زمن أطول. وكذلك يمر اليوم أثر اليوم وأنا لا أجد مندوحة عن تغطية بدنى بالخرق والاهدام، كذلك يمر اليوم أثر اليوم، ولا بد لهذا النطاء الحقير أن يفقد من نخائته طبقة تكسح الى المزبلة، حتى يلحق بأوله آخره، وينضم الى بعضه سائر، فأعمد أنا ذلك الخلق المبلى الى اتخاذ مادة جديدة أبلها وأفيها - باللقبح وباللشاعة أو لم يرزقني الله اهابًا شاملًا، أبيض الصبغة أو أسمرها، ناصع البشرة أو أكدرها؟ عجبًا لى ولشائى! هل كنت اذن كتلة مرقعة من مزق الخياط ووقع الاسكاف، أم أنا شخص دقيق الاجزاء، متجانس الاعضاء، محكم النظام أتيق الهندام ذو حركة ذاتية بل روح حية؟

«لشدا ما أعجب والله من أمر هذه المخلوقات الآدمية تطيق عن أئين لغنائق عيونها، ثم تستطيع لابتشء سوى جود البلادة وذهول النسيان، أن يش آمنه مطمئنة في وسط الروائع والروائق. على أن الانسان كان ولا يزال

ذلك الحيوان النبي الأبله الذي هو على أن يشعر ويهضم أقدر منه على أن
يمتبر ويفكر . فالوم الذي يتظاهر بكرامته ويتشدد باحتقاره هو أمره المطاع ،
والمادة هي التي تقتاده من أنفه حينما كان ، فلوانه شهد مطلع الشمس أو بدء
الخليقة مرتين لمادت تلك المناظر في عينه غير خليقة باثارة العجب ، بل غير
جديرة باستراء النظر . ولملك لا تجد واحداً من أبناء آدم من أي قطر أو
في أي عصر سواء أ كان أميراً يرفل في حلق الارجوان ، أم صعلوكا يتضائل
في خرق الكتان ، قد خضر بباله ولو مرة في العمر أن نفسه ولباسه ليسا
شيئاً واحداً وجزءاً لا يقبل التجزئة ، وأنه لا يزال يفطرته عريان مجرداً حتى
يتحصل على الملابس اما شراء واما سرقة . وحتى يوفق بعد أعمال الروية الى
خياطتها وزرها .

«أما أنا فلا أكاد أفكر في أمر هذه الخرق والاهدام التي تغفل
تقومها الى سويداء قلوبنا وراح يفسد من أخلاقنا حتى يتولاقى الرعب
ويأخذني الوهل . واعتقادي انه ما أجل الساعة التي ينزع المرء فيها عن نفسه
لأول مرة هذه الفضلات الغريبة فيرى انه خلق عرياناً وأنه وان كان ،
كما قال سوفيت ، حيواناً مفروج القامتين معوج الساقين ، لا يزال سرّاً
ملتزماً من أسرار الكون ونفحة مباركة من روح الله »

الفصل الثامن

في النجرد

لايهولن القاريء ما أبداه الاستاذ في خاتمة الفصل الأخير من غريب

الآراء التي ماكدنا نطلع عليها لأول مرة حتى قلنا في نفسنا : عجيباً لآمر هذا الفيلسوف أنراه يريد أن يظهر في هذا القرن قرن المدنية والحضارة يظهر عذو الملابس ونصير التجرد !

مهلاً أيها الاستاذ الأحق تذكر ما للملابس على الانسان من عميم الفضال وجزيل الأيادي ! انظر الى نفسك وأنت طفل رضيع حديث العهد بالقدم الى هذا الكوكب السيار ، تتقلب في حضن مرضعتك ظاهر المعجز عديم الحيلة ، تتص أنملك ، وتقابل الدنيا بنظرات شائخة والملاحظ ذاهلة ، ماذا كان يكون شأنك لو لا تلك اللقائف والأقطة ، والملاحف والأربطة ؟ أم هل نسيت اليوم الذي استبدلت فيه بثياب البيت ثياب المدرسة ، فطار النبا في أنحاء القرية ، وأقبل الجيران واحداً بعد واحد يقبلون وجنتيك المتوردتين ، ويمنحونك العيدية من دراهم فضية أو نحاسية في أول عيد لك في هذا الوجود ! أم هل غاب عن ذكرك عهد الشباب والغرور اذ كنت تعنى كل العناية بتزيين شخصك وتأنيق هندامك ؟ بل تذكر حالك اليوم وقد تقضى ذلك العهد أو تبدل شأنك فاصبحت لاتتخذ الملابس للزينة بل للوقاية ، أنراك تلبسها كارتها بحكم الضرورة ، وتعتبر اتخاذها عاقبة مشؤمة من عواقب سقوط أبويك الأولين من الجنة ، أم أنت تغتبط بها منشراح الصدر مبهج النفس شاعراً بأنها بيت دافئ متحرك بل جسم ثان حول جسمك ، تقيم فيه نفسك العجيبة آمنة السرب لاتبالي بتقلب الاجواء ، ولا تعباً بتصرف الأنواء ؟ بفضل الملابس قد استطلعت أن تمتطي ذلك « الجواد الذي امتطيته » فتخرج به ولو في صبرة الشتاء ينهب بك الأرض نهباً ، ويختال بك فوق ظهرها ترقاً ومرحاً ، كأنك أميرها

وسيدها، عبثاً ما تلطم صدغيك عواصف الجليد، فانها لن تلتقي إلا بطبقات
الصوف الصفيق، وعبثاً ما ترعرج حولك الرياح وتقصف، وتتجاوب اصداء
الغابات وتعزف، وتتكور الزوايع وتقصف، ثم تنقلب أغصاناً يلفح
فينسف: فانك لاحالة مارق في وسطها مروق السهم، تقتدح الشرر من
قارعة الطريق، وترن في أذنيك موميتي العناصر المتصارعة، وتضيء
مبيدك البروق الساطعة. فناشدتك الله ماذا كنت تفعل بغير الملابس،
وماذا كان يفعل بغير السرج والاحجام جوادك السابح؟ الطبيعة كريهة ولكنها
ليست أكرم الأكرمين، فهنا ينتصر عليها الفن ويتفوق.

وكأنني بالقارىء يقول: أهمل نسي صاحبك الاستاذ ما ذكره اتفاقاً عن
ذلك المتوحش المنسكع في الغابات وعن حاله التعسة الأميعة؟ أترأه يريد أن
ينقض كل ما قال، ويرجع بنا الى عهود التوحش والمهجمة؟

رويدك أيها القارىء ان الاستاذ عليم بكل ما يقول، وكلانا قد تعجل
في لومه. لنن لم يكن للملابس اليوم وقد شرعت تستبد بنا وتفسد من
أخلاقنا فضيلة تشفع لها، أفليس في الامكان استخدامها فيما هو أصلح
وأفنع؟ أفلا بد من نبذها نبذاً؟ ان الاستاذ لا تخفى عليه مزايا الملابس
ومنافعها، بل لعله يرى بنافذ بصيرته من خفي فضائلها ومآثرها ما لا يظهر
قط لغيره وهالك مثلاً من ذلك:

« ترى شخصين أحدهما في ثوب أحمر فاخر ضاف، والآخر في ثوب
أزرق سخيف جاف. فيقول الأحمر للأزرق « حكمت عليك بالشنق
والتشريح » فترتمد فرائص الأزرق، ثم (يا للعجب العاجب) يدلف الى
المشنقة كتيباً حزيناً، فيشنق هنالك ويتلى ساعة من الزمن، ثم يشرحه

الأطباء ويهتدون من عظامه هيكلًا يستعمل في المقاصد الطيبة . كيف كان ذلك ؟ أم ماذا تصنع بقولهم « لا يستطيع شيء أن يعمل الا حيث يكون » ؟ ان هذا الأمر لم يكن قابضاً على الأزرق ، بل لم يكن ملامسه بحال من الأحوال ، ثم أولئك الشرطة والمأمورون وسائر الذين يصدعون بأمر الأمر ليسوا متصلين به اتصالاً يمكنه من تحريكهم من هنا الى هنا والتصرف فيهم بحسب هواه ، بل كل منهم مستقل في موقفه ، منحصر في اهابه . ولكن مع كل هذا لا تكاد تخرج الكلمة حتى يحققها الفعل ، لا تكاد الكلمة المفروضة تفصل من فم قائلها حتى تنطلق الايدي بالعمل ، فيفعل الجبل قطه ، وتؤدي أدوات التشريح مهمتها .

« أيها القارئ المفكر اني أرى السبب في ذلك يرجع الى أمرين : أولهما ان الانسان كون روحاني تربطه بجميع الناس روابط خفية ، وثانيهما انه يرتدى الملابس وهي الملامات الظاهرة الدالة على تلك الحقيقة الباطنة . ألا ترى أن صاحب الثوب الاحمر قد اتخذ شعاراً مخصوصاً وارتدى رداءً مخصوصاً بحيث يفهم جميع الناس أنه قاض ؟ بلى يا صاحبي هذا المجتمع الانساني ، الذي كلما زدت تاملًا زادني حيرة ، انما هو مؤسس على الملابس .

« كثيراً ما أطالع وقد تولاني الملل والاكتئاب أخبار الحفلات الرسمية والمقابلات الملوكية والتشريفات السلطانية ، وكيف تتقدم الوفود بين صفوف الحجاب والنبلاء ، والقواد والأمرأ ، حتى تنتهي الى السدة العلية بين مجالى التظيم والاجلال ، ومظاهر الأبهة والاحتفال ، فيتنا أجهد خاطري في تخيل ذلك الموقف ، وأكده ذهني في تصور ذاك المنظر لاروعى الا املاص الملابس عن أفراد الجمع برمته . فأبروح آتخيل الحجاب والأمرأ ، والأماقفة

والنبلاء ، والأعيان والقواد ، بل الحضرة العلية بجلالة قدرها ، وكل ابن أمهم وافقاً هنالك عارى الجسد لا تستره خرقه ، فأظل لا أدري أأضحك من ذلك ألتنظر أم أبكى .

« ترى ماذا يصنع صاحب الجلالة لو أن هذا الأمر وقع فعلاً : ماذا يفعل القوم لو أن الأترة كلها طاحت من مواضعها وتبخرت أنسجة الملابس بفعل كذا خيل لي في اليوم ؟ لله أبوم ! كيف كان كل منهم يتسلل لوأذاً الى أقرب نجاً ، وكيف كانت تنقلب حفلتهم المهيبة رواية مضحكة ، وكيف كانت نظام الحكومة برمته ، بل كيان المجتمع يجملته ، يتداعى معهم عرثلاثي بين عولات الدمار وصيحات الفناء ! »

هل يستطيع القارىء أن يتصور خطيباً عربانياً يخاطب برلماناً عاربياً ؟ ان الخيلة لتعجز عن تمثيل هذه الصورة ، وتقف دونها حسيرة مبهورة ، بيد أن الأمر ليس من الاستحالة بحيث نظن . أو لم يكن كل فرد من أولئك الحارسين لحقوقنا ، الساهرين على حرياتنا ، عارى الجسد أو يكاد ليلة البارحة وماذا يتمتع - لو جرى بذلك محتوم القدر - من أن يتمشي عاربياً الى ندوة البرلمان ، كما يتمشي عاربياً الى غرفة النوم ؟

الفصل التاسع

المادية والروحانية

الآن حصص الحق وبرح الخفاء ، وظهر ان صاحبنا الاستاذ من أغلى غلاة المتطرفين ، لا يكاد يرى في روائع الحياة وزخارفها الا أسعالا بالية وأناس كحفاة عراة ، أخرى بنا أن لا تتلوم بين هذه المباحث طويلاً ، وحسبنا

أن نعلم هذه الحقيقة البسيطة وهي أن تحت هذه الدنيا الكسبية دنيا عارية .
لهذا نضرب صفحاً عن كثير مما يذكره الاستاذ عن « مصارعات الملوك
المرأة مع الخوذية فوق الكلا حيث يسقط الفريقان مجدّلين » وذلك حيث
يقول « شرحهم بالمشارط تجدد في الفريقين مظهرًا متماثلًا من الأوعية
والأحشاء ، والأنسجة والامعاء ، ثم اخص تركيبهم الروحاني تجدد في الفريقين
مظهرًا متماثلًا من الشراة الكبيرة ، والهمة الصغيرة . بل لملك تجدد
الخوذية بما يعلم عن غرائز البهائم وتأطير العجالات ، وقانون التوازن والاختلال
وما شا كل ذلك من فن جر العربات ، وبفضل ما مارس من العمل في مناحي
الطبيعة والكبد في مذاهب الحياة ، أخصب الفريقين ذهنًا وأوسعها حيلة .
لذن فذا السرفيا ينهما من هذا اليون الشاسع ؟ السريا صاحبي في الملابس »
كذلك نفعل كثيرًا مما ذكره الاستاذ عن اختلاط الطبقات واختفاء المميزات
واستحكام الفوضى واضطراب الأمن الى ما شابه ذلك من الأمور التي هي
جدرة أن تخطر بالبال . فتنثل الفكر صورة « المجتمع العريان » على أنا
نسكن من كل ذلك بالكلمة الوجيزة الآتية :

« هل نحن من ذوات الأكياس ، قد جهزتنا الطبيعة بأكياس طبيعية
كالتي لليربوع ؟ أم كيف كنا نستطيع بنير الملابس تجهيز أنفسنا بذلك
المعضو الرئيسي : مقر الروح ومركز النفس ، بل الغدة الصنوبرية لجسم
المجتمع : أعني كبس النقود ؟ »

يبد أن الانسان لا يستطيع مع كل ذلك أن ينفذ الاستاذ ، بل غاية
ما في الأمر أن يبق لا يدري أيجه أم ينفذه . ولا عرفاته اذا كان الاستاذ
عند التأمل في بديع كسوة الحياة وما حوت من شريف التصاوير ورائع

التهاول لا يقتصر على إجابة النظر في وجهها بل لا يزال يقلبها على ظهرها
يفتش مواضع الخياطة الجافية والخرق المتدلية وسائر ما حوى ذلك الجانب
التبجح من المشوهات - فإن فيه مع هذه النزعة السفلية نزعة علوية لا تقل
عنها قوة وشدة. ولئن رأيت يخط من مكانة الانسان وينزله في بعض
الاحيان عن سائر الحيوان ، فانك لتراه في أحيان أخرى يرفعه الى أعلى
عليين ، ويحمله في صف الكرام المطهرين : ومن هذا القبيل العبارة الآتية :
« ما الانسان في عرف المنطق المادى ؟ حيوان ذو قائمتين يأكل اللحوم
والأعشاب . وما هو في عرف المنطق الروحاني ؟ روح لدية وصورة آلهية ،
يحيط بنفسه ، تحت هذه الأطوار الصوفية والقطنية ، ثوب من اللحم (أو من
الحواس) منسوج على نول السماء ، وبفضل هذا الثوب الاحي يظهر
الانسان لأخيه الانسان ، ويميش معه في اجتماع وإفتراق ، ويرى بعينه
وبهيمه لنفسه عالمًا ذا مسافات مترامية من لازوردى الفضاء ، وآلاف
مؤلفة من متطاوول السنين . وكذلك يقضى المرء حياته في هذا الثوب المعيب
مغمورًا ملففًا ، مدفونًا مكفّنًا ، بيد أنه ثوب طاهر شريف جدير أن
يرتديه الملائكة بل الآلهة . ألا يقف الانسان بفضل في منتصف الانهاليات ،
وملتقى الأبديات ؟ لقد منح الانسان ملكة الشعور ، وأوقى القدرة على العلم
والإيمان ، بل ألا ترى أن طيف الحب قد يطل في قلبه بساحر بهائه ، وباهر
لآلئه ، وإن كان هذا لا يقع الا في مسترق اللحظات ؟ لله در القديس
إذ يقول بشفتيه الذهبيتين « ليس في الأرض محراب مقدس غير ابن آدم »
والافان تحلى الحضرة الدنية لبصائرنا فضلًا عن أبصارنا كما تتحلى
في أخينا الانسان ؟ »

في أمثال هذه الشذرات - النادرة لسوء الحظ - تتجلى باطنية
الفيلسوف ساطعة باهرة ، وتنفجر نزعة الصوفية كالينبوع الدافق والسيل
الجارف ، وعندئذ يخيل إلينا أننا نلمح من خلال ما يحيط بظاهره من مستقذر
الأنجزة وكريه الأوصار بحراً صافياً من النور والمحبة . لكن - وآسفاً -
حينئذ ما تلتئم فروج المجاجة المعتكرة ، فتحجب مرة أخرى عن الأنظار .
إن هذه النزعة الباطنية لا تزال واضحة الأثر في جميع حركات الفيلسوف
وسكناته ، فهو لا يكاد يرى شيئاً من الأشياء حتى يبين فيه غير معناه الظاهر
المكشوف معنى خفياً مستوراً ، ولئن كان يرى في صولجان الملك وبردة
الخلافة كما يرى في عكاز الصعلوك ومدركة الشحاذ معنى من الضمة والبل
والضالة ، فانه ليرى في كل منهما أيضاً معنى من الرفعة والروعة والجلالة .
ولا غرو فان المادة مهما حقرت وانضمت لا تزال مظهراً من مظاهر الروح ،
ومهما شرفت وارتفعت فهل يمكن أن تكون أفضل من ذلك ؟ إن الشيء
للرئى ، بل الشيء للهووم ، إن هو الاثوب ورداء للروح الباطنة الخفية ،
القدسية السماوية التي لا يحيط بها فكر ، ولا يحدها شكل ، والتي قد أغلقت
من شدة اللاءاء ! والآن فلنسمع كلام الأستاذ :

« أساس الحكمة وأصلها أن تحدد النظر إلى الملابس إما بعينك المجردة
أو بعينك المسلحة حتى تعود سراية شفافه . قال أحكم الحكماء في هذا العصر
(يعني على الفيلسوف أن يتعرف أوساط الأمور ويتخذ هناك مكانه)
كلمة ما أصوبها وحكمة ما أصدقها ! الفيلسوف هو الذي إليه يتضغ الرفيع
ويرتفع الوضع ، هو الذي يكون لجميع الناس على السواء أخاً باراً وصديقاً وفيّاً
» أيليق بنا أن نقف مر تمدى الفرائص مضطربى الجوانح بين يدي أنسجة

الملابس وأنسجة العناكب سواء أ كانت من نسج معامل الأتوال الصاخبة،
أو من نسج عناكب الأوهام الصامتة ؟ أم هل تظن أن في العالم شيئاً
لا يستحق المحبة والاحلال، مع أن كل ما في الوجود من صنع البارئ
للمتعال ؟

« طوبى لمن يستطيع أن يستشف بثاقب نظره صنوف الملابس
« ملابس القطان وملابس اللحم وملابس الأوراق المالية والمناسب
الحكومية) حتى ينفذ ببصيرته الى نفس الانسان ، وهناك يتبين في الأمير
الكبير والصعلوك الحقير آلة هاضمة واحدة غير ذات كفاية ولا مقدرة ،
كما يتبين في كليهما سرّاً الهيأ ملفزاً ، وطلسماً عجيباً معجزاً »

ثم يأخذ الاستاذ في الكلام على عاطفة العجب ، وفيض في وصف
عظيم فضلها وحيد أثرها ، قائلاً أنها أحق ما يستشعره المقيم في مثل هذا
الكوكب المملوء بالعجائب والمدهشات ، وذلك حيث يقول « العجب أساس
العبادة . وأن دولة العجب في الانسان لباقية دائمة ، لا يزول حكمها ، ولا
يأفل نجمها ، وإن كانت تأتي عليها فترات قصيرة من الانحطاط والتضعف ،
شأنها في عصرنا الراهن . ان الانسان الذي لا يستطيع استشعار عاطفة
العجب ، الانسان الذي ليس العجب (وبالتالى العبادة) من شأنه ودأبه ، ليس
بشي نظرى - وإن كان رئيس ما لا يحصى من المحافل والمحافل وصاحب
حال لا يحصر من المصنفات والمؤلفات - الا مجرد نظارة ليس وراها عين
بصيرة . فلينظر من خلاله أصحاب البصائر ، هنالك يصبح ذا فائدة ومنفعة .
جل ان الفكر وحده غير مقترن بعاطفة الخشوع والعجب جدير أن يكون
عقياً قاحلاً ، بل ساماً قاتلاً . وكل علم تمثله الرأس دون أن ينشربه القلب

علم لاخير فيه . أفتحسب أن من العلم الصحيح تلك المعلومات التي يستطيع أن يستوعبها دماغ كدماغ الطيب في ألف ليلة مفصول عن مجتمه موضوع في إناء يحفظ فيه روق الحياة دون أن يكون له بالقلب أدنى اتصال ؟ كلا ليست هذه من العلم في شيء وانما هي بعض الحرف المتهنة التي يجدر بالرأس الشريفة أن تربأ عنها بنفسها وتترفع ! »

الفصل العاشر

نظرة الى الامام

لقد تبين الآن للقراء ما تنبأنا به وأخذت فلسفة الملابس تتكشف عن مفاوز شاسعة الانحاء ، محجة السماء ، لا يدري سالكها اتقضى به الى جنات زاهرة ومزوج ناضرة ، أم لا يزال منها في مهالك يلعب آلهام ومهامه يخدم سراياها .

وكذلك لا يزال الامتاز يخرج بنا من فدفد الى فدفد ، ويسعد بنا من حلق الى حلق ، ولا تزال نظراته وطمحاته تزداد نفوذاً وثقوباً ، واتساعاً وشمولاً ، فمن ذلك رأيه في الطبيعة وانها ليست ركناً متراكماً ، بل نظاماً متلائماً .

« الله در صاحب الزامير اذ يتغنى ويقول (لواني استعرت أجنحة الصياح وسكنت في أقصى أنحاء المعمور لوجدت الله هناك) ، بل خبرني أيها القاريء المستنير المهذب الذي لا يعرف الله الا بالوراثة والتقليد : أتستطيع أن تدلني على ناحية في هذا الكون ليس للقوة فيها أثر ؟ ان قطرة الماء التي تنفضها عن يدك البلولة لا تستقر حيث تقع ، بل انك لتجدها في غدك قد ترحلت

عن مكانها وامتنطت صهوة الشمال واقتربت من مدار السرطان . كيف تأتي لها أن تتبخر ، ولماذا لم تجحد في موضعها ؟ أتحسب أن في هذا العالم شيئاً عديم الحركة ، عديم القوة ، جامداً ميتاً ؟ »

« بينما كنت راكباً جوادى أسير في بعض السهول قلت لنفسى (تلك النار التي تتلأأ كالنجم الثاقب وتلوح لعينك خلال العسق على مدى البصر - حيث يكب الحداد الأغبر على سندانه ، وحيث ترجو أن تركب حذاء الجوادك - أهى شرارة منفصلة منفصلة لا صلة لها بسائر العالم ، أم هى قطعة من الكون متصلة به اتصالاً موثقاً ، وملتحمة به التحاماً محكماً) أيها الجاهل الأحق تلك النار التي تراها الآن مشتعلة وهاجة قد اقتبست أول ما اقتبست من جرة الشمس ، ثم هى لا تنفك تتغذى بالهواء الذي يجرى تياره حول الأرض من قبل طوفان نوح ومن وراء الشرى العبور . هنالك في ذيك المكان قد اجتمعت قوة الحديد وقوة الفحم مع ما هو أعجب وأغرب أعني قوة الانسان ، فنشأ بين ذلك المجموع ارتباطات فتازعات فانتصارات . ذلك المكان هو غدة أو مركز عصبى فى هيكل الكون ، أو سمه ان شئت منسكاً رفوعاً على صدر الوجود الكلى ، قريانه الحديدى ودخانه الحديدى وتأثيره الحديدى : جميع ذلك ينفذ ويسرى فى كيان الوجود الكلى ، وما ذلك الحداد الا كاهن يشرح سر القوة لا بالكلمة واللسان ، ولكن بالمصعب والجنان ، بل هو يشرح فقرة صغيرة من انجيل الحرية - انجيل القوة الانسانية - الذى ان يمكن له الآن بعض الأمر ، فسيكون له يوماً من الأيام كل الأمر . »

« منفصل منقطع ! ليس في الوجود شيء ينطبق عليه هذا الوصف -

وما كان شيء من عناصر هذا الكون لينعزل عن سائرهِ وينتبد جانبا ، بل الأشياء كافة ، حتى الورقة المصفرة الجافة ، تتعاون وتتضافر ، وتتفاعل وتتآزر ، يحملها من الحياة تيار زاهر ، عديم القرار عديم الساحل ، ولا تزال في أحوال متقلبة وأطوار متعاقبة . فالورقة الذابلة ليست بضائعة ولا سميتة ، لأن قوى عديدة تؤثر فيها وفما حولها ، وانما على أسلوب معكوس ونظام مقلوب ، والا كيف كان يتأتى أن تتعفن وتلوى ؟ ألا لا تحقرن الخرقا بالبالى الذى يصنع الانسان منها الورق ، ولا اللمنة القذرة التى تصنع الارض منها القميص ، فانك ان أمنت النظر لم تجد فى العالم شيئا حقيرا ، بل ما من شيء الا وهو كنافذة تطلع من خلالها العين البصيرة الى أسرار الغيب وأعماق الأبدية»

ترك الآن هذا السهل بحداده وسناده ، ومنسكه ومحراه ، ونظر الى هذه السفن الهوائية المحلقة فى عنان الفضاء متسائلين الى أية غاية تجرى بنا ؟ « كل شيء منظور انما هو رمز ، وما تراه بعينك وتلمسه يديك لم يوجد لذاته ومن أجل نفسه ، بل هو اذا دقت البحث غير موجود أصلا . ذلك بان المادة لا تكون الا بفضل الروح ولا توجد الا لتصوير فكرة . ومن هنا صارت الملابس على احتقارنا اياها واستخفافنا بها ذات شأن رفيع . فانها من حلل الملوك الى اطمار الصعاليك رموز ودلائل ، تشير لالى الحاجة خاصة بل ايضا الى فوز مبين على تلك الحاجة . ثم ترى من جهة اخرى أن جميع الأشياء الرمزية ان هى فى الحقيقة الا ملابس نسجتها الملكة الخيلة أو اليد العاملة . فلما الخيلة فليها أن تنسج ثيابا منظورة - أو قل اذا شئت أجساما سرئية - ترتديها مبتكرات الفكر الخفية ، فتجلى للاذعان ، كما تجلى للارواح

في هياكل الابدان . وأما اليد العاملة فتقدم الى مساعدة الخيلة ، ثم بفضل المنسوجات وما شاكلها من الملموسات يظهران هذه المبتكرات الخفية للعيان ، فضلا عن الالهام .

« لقد صدقوا حين يقولون : فلان عليه ثوب الهيبة والوقار ، وفلان ينشاه رداء الحسن والجمال ، وفلان عليه ثوب من مقت الله وغضبه ، الى ما شاكلها من الاقوال . بل تفكر في الامر مليا ثم حدثني : ما الانسان ذاته ، بل ما حياته الدنيا باجمعها ، ان لم يكن رمزاً وإشارة ، وان شئت فقل رداءً منظوراً تسربلته النفس الآدمية الالهية الهابطة من أعالي السماء الى وهاد الارض كأنها ذرة من النور ، أولحة من الأثير ؟ ومن هنا جاز القول بأن الجسم رداء الروح .

« يسمون اللغة رداء الفكر . والحق أن المعنى روح واللفظ جسم ، أو ثوب من اللحم يرتديه الفكر . لقد قلت أن الملكة الخيلة هي التي تنسج هذا الرداء ، أو ليس الامر كذلك في الواقع ؟ أجل انها تفعل ذلك وتتخذ مادتها من المحازات والاستعارات ، فانك اذا استئنبت من اللغة بعض عناصرها الاولى (وهي التي تحكي الاصوات الطبيعية) لو حدثت سائرها استعارات ومجازات ، بعضها لا يزال غصا زاهيا ، وبعضها قد أصبح جافا ذابا . واذا كانت تلك العناصر الأولية بمثابة الهيكل العظمي في جسم اللغة فلا استعارات والمجازات هي لحم وعصبه ، وجلده وعضله . ولن تستطيع مما أطلت البحث ان تجد اسلوبا خاليا من الاستعارات سليما من المحازات . وانما تفاوت الأساليب في أن بعضها هزيل نحيل قد جف عصبه حتى صار أشبه بنقطه ، وبعضها مصفر مكفر قتله الجوع وترآى على وجهه الموت ، وبعضها يشرق في بشاشة العافية والصحة ويمتثل في عفوان

التماء والقوة . ثم هنالك من الاستعارات ماهو كاذب مزيف وحشو مبهرج
يتراكم على جسم الفكر (وحقه أن يكون عاريا) كما تراكم على البدن
الأكسية الموشاة الكثاف، والزخارف المبهرجة الثقال »

عمر ك الله أيها القارىء هل عثرت في جميع مطالعاتك على عبارة هي
أحفلى بالتشبيهات وأحشد بالاستعارات من هذه النبتة التي يتكلم فيها الاستاذ
عن التشبيه والاستعارة ؟ ولكن ما هذه بظلماتنا الوحيدة ولا بشكايتنا
الكبرى فهناك ماهو أمر وأدهى : فلنرجع الى حديث الفيلسوف .

« أى حاجة نل الى الاكثار من الشواهد ؟ لقد جاء في التنزيل (سوف
تبلى الارض والسماء ، كما يبلى الرداء) وكذلك هما بلاريب : رداء من الزمن
تتجلى فيه الأبدية . فكل شيء يوجد في عالم الحس وكل شيء يظهر الروح
للروح انما هو في الحقيقة ثوب وملبس يرتدى لاجل معلوم ثم ينزع . وكذلك
تري أن مبحث الملابس ، اذا فهم على حقه ، مبحث خصيب يتضمن كل
مافكر فيه الانسان وما حلم به ، وكل مافعله وما كانه ، فإ العالم الظاهر وجميع
مايحويه الأرداء ، وما لباب العلوم وجوهرها الا في فلسفة الملابس »

الى هذه الآفاق المترامية الانحاء ، المنيعه الارعاء ، وجد الناشر نفسه
متجها في حذر وعناء . وقد كان يهزرن عليه الامر أنه ما برح يرى في الوثائق
المتروكة ورودها من الهر هفرات كوكبا من كواكب الامل ، ولكن هذا
الكوكب قد أخذ يتوارى - لا في ضوء الصباح المسفر ، بل في غبش قاتم
أغبر ، ليس يدري أهو فجر النهار الضاحك ، أم مقدمة الظلام الحالك . والواقع
أن تلك الوثائق التي طالما تشوقنا اليها قد وصلت الينا منذ اسبوع فسرعان

ما فضضنا غلافها ، وتصفحنا بنافذ الصبر محتوياتها ، ولكننا وآسفاه لم نلبث أن التيناها بين أيدينا وقد خاب الظن واخفق الرجاء .

ولقد بعث المهر هفراث مع هذه الوثائق بخطاب مطول جعل يذكرنا فيه بما نعلمه علم اليقين فيقول أنه كيفما كان الامر بالنسبة للعلوم النظرية المجردة التي لا منشأ لها الا من الدماغ ، فالواقع بالنسبة لفلسفات الحياة التي تدعى فلسفة الملابس هذه انها منها والتي تصدر عن الخلق كما تصدر عن الرأس - الواقع بالنسبة اليها انها لن تنكشف عن جميع معانيها ولن تؤدي الى أقصى مراميها الا اذا تنكشف الخلق الذي هو مصدرها ، « الا اذا تبين للقارى رأى المؤلف في هذه الحياة واتضح له بآية كيفية ، من سلبية وإيجابية ، توصل الى تكوين هذا الرأى - أو بالاختصار الا اذا كتبت ترجمة المؤلف بطريقة فلسفية شعرية ، وقرئت كذلك بطريقة فلسفية شعرية » ثم يقول صاحبنا على سبيل الاستطراد « كلا بل لو أن الحقيقة العلمية المجردة ذاتها قد تجلت لناظريك لما اكتفيت بمطالعتها ، بل لانشأت تسأل نفسك من أين جاءت ولماذا وكيف ؟ بحيث لا يستريح لك بال حتى يصوغ لك الوهم - ان لم يضع لك الواقع - جوابا يرضيك ، وحتى تجدد بين يديك صورة كاملة لمنشأ الانسان ومساعيه ، ومجهوراته ومراميه ، سواء أ كانت هذه الصورة قد نقشت بألوان الحقيقة الصادقة ، أم بالوان الخيال الملفقة ، ولكن مالى أسهب فى بيان ما لترجمة فيلسوف الملابس من فوائد وفصائل ؟ أو لم يقل حكيمنا الكبير جوتا « ماعنى الانسان حقا الا بالانسان » وهلم الا حظ بنفسى أن كل مايجرى يتنا من الاحاديث ان هو الا ضرب من التراجم ؟ حقا أن التراجم لهى من دون سائر الاشياء اجزها فائدقوأعظمها متاعا لاسما تراجم الممتازين من الافراد »

ثم يستمر المهر هفراث في عبارة بليغة لعله قد سرقها من كلام الاستاذ
أو لعل الامر كله خدعة من تمويه نيو فلسدروخ وذلك حيث يقول « ولا
اخالك يا صاحبي الا قد توغلت الان في غابة فلسفة الملابس وجعلت تتلفت
حواليك متعجبا مندهشا ، فكم هنالك من نبذ نادرات ، وفقرات رائعات ،
جديرة بان تستثير في نفس كل قارئ تطلعا غريبا الى معرفة تلك الرأس
التي أنجبها ، الى اكتناه تلك الآلة العجيبة المنقطعة النظير التي في مقدورها
اتاج أمثال هذه الطرف البديعة والتحف الممتعة ، أكان لنيو فلسدروخ كما
لسائر الناس أب وام ، وهل مركسائر الناس بدور الطفولة فكان يلف في
الإقطة ، ويجمع الطعام باللمعة ، هل ضم الى صدره بين خفقات الطرب
وعبراته صدر صديق ، وهل ينظر نظرة المتعظم المتأمل في دهايز مقابر الماضي
حيث لا يجيب النداء الا انين الريح ورجع الصدى ، بل ليت شعري كيف
جأه في مواقف الغرام ، وجملة القول من أى سراديب ومعارج ، ومن أى
اتفاق وثنيات ، قد اطلع الى هذه القمة القدسية العجيبة حيث هو الآن مقيم ؟
« تلقاء هذه الاسئلة كلها لا يزال التاريخ صامتا لا يبحر جوابا ، فكل
ما يعلم عن صاحبنا علم اليقين أنه رحالة آت من سفر بعيد قد نال منه الآين .
وبات يشكو الوجى ، وانه قد سطا عليه كثير من اللصوص وفارقه في الطريق .
الكثير من الرفاق ، ولكنه تمكن في كل مرحلة من دفع ضريبة الجواز (والأ
لما تركوه يجتازها) ولكن اين كل ما يتعلق بخط سيره من التفاصيل ، وماذا
عساه أخذ في رحلته من الارصاد الجوية والمناظر الطبيعية ؟ كل ذلك لا سبيل
الي معرفته ؟ أكل ذلك قد فقد بحيث لا أمل في العثور عليه ؟ أهنا صحيحة
اخرى من ذلك السفر الضخم (سفر الدكرة الانسانية) تركت لكي تطير

في مهب الرياح من غير أن تطبع وتنتشر وتجلد وتحفظ ؟
« كلا يا صاحبي إني الله أن يكون ذلك ، فما أنا أبعت اليك - بفضل مالك عند الفيلسوف من مكانة - ترجمة حياته مكتوبة بقلمه ، أو على الأقل المادة اللازمة لإنشاء هذا الترجمة ، وكذلك ستكشف فلسفة الملابس وفيلسوفها لأعين الجمهور المتعجب في بلاد الانجليز ومن ثم تنتقل الى امريكا فالحند فاليابان ، حتى تنتشر على الجانب الاكظم من هذا الكوكب السيار ! »

وليتصور القارىء بمد ذلك شعورنا وقد وجدنا ، مكان هذه الترجمة التي ستعيط اللثام عن فلسفة الملابس وفيلسوفها ، ستة أضياف ضخمة عني بلفها وحزمها وختمها ، وفي داخل كل منها كمية هائلة من الصحائف والقصاصات مكتوبة بخط الاستاذ ، وهو لا يكاد يقرأ ، وقد تعرض فيها لكل موضوع في الارض والسما لا ترجمته الشخصية ، فانه لم يتناولها الا لما في عبارة هي منتهى الغموض وغاية الالتاز .

ففي حزم بحذافيرها من هذه الأوراق لا يكاد الاستاذ يشير الى نفسه أدنى إشارة . ثم تراه في مواضع أخرى ينه يحدثك عما وراء الطبيعة أو عن آرائه في الآلات البخارية أو عن إمكان اتصال جبل النبوة يلقي اليك عرضاً نبأ حادثة من حوادث حياته الخصوصية لا تعلم حظها من الأهمية . وفي بعض الصحائف يقص علينا أحلاماً يعلم الله حقيقة هي أو مخترعة ، بينما وقائع يقطعه وتصرفات انتباهه قد أغفلت اغفالاً . وفي بعض القصص الساتية تقرأ حكايات صغيرة ولكها في أكثر الأحيان خلو من كل إشارة الى زمانها أو مكانها . أما تنقلاته ورحلاته فلا دليل عليها الا ما يصادفك في كل حين من اعلانات الشوارع التي زار الاستاذ مدنها في مختلف أسفاره .

ولعل هذه الأضابير قد حوت من هذه الاعلانات المكتوبة بكل لسان مجموعة ليس لها في الدنيا نظير . هذا وقد تمرر الفينة بعد الفينة على بيانات مطولة عن شيء من تفاصيل حياته ، ولكن في غير ترتيب ولا تنسيق ، وفي تدقيق لا موجب له واسهاب لا فائدة منه . وهكذا تجد جذب المعلومات يتناوب مع الأسراف فيها ، وأحمال الأخبار يتداول مع الإفراط منها ، كأنما هذا الفيلسوف لم يسمع في حياته عن شيء اسمه النظم أو حسن الاختيار ، اذ كل ما في الوثائق فرضى فوق فرضى .

واذ كان في نيتنا أن نودع هذه الأضابير الستة المتحف البريطاني فانا نوفر على نفسينا كل أطناب في وصفها ، وحسبنا الآن القول بأنه لا أمل البتة في أن نستخرج منها ترجمة لحياة الاستاذ بللمنى المفهوم من الترجمة ، بل كل ما نطمح فيه أن تنشأ بين الناشر والقارىء بمجهوداتهما المشتركة من كد الذهن وإجهاد الخيال صورة قريبة الشبه لهذا الفيلسوف الغريب .

وكذلك شرع الناشر يواصل ليله بنهاره في استجلاء غوامض هذه الوثائق المدهشة ومقابلتها بمحتويات الكتاب الذى لا يقل عنها إدهاشاً ، محاولاً بكل جهده أن يبني للقراء فوق هذا السديم المضطرب الموارء المتلاطم القوار ، جسراً متيناً . وأكبر ظني أنه منذ قام أول اثنين من بناء الجسور - الموت والخطيئة - يبناء ذلك العقد الهائل الممتد من باب الجحيم الى حافة الأرض لم يأخذ أحد قط على عاتقه مثل العمل الذى يحاوله الناشر . والحق أن العاملين من حيث الصعوبة يتشابهان ، وإن كانا - فيما نرجو - من حيث الغاية يتباينان . فانا نحن أيضاً مضطرون الى التقاط مواد البناء ، من أعماق الهاوية ومن أجواز الفضاء ، آخذين من هنا كتلة ومن هناك كتلة ،

عاولين بكل مالدينا من مهارة أن نلصق القطعة بالقطعة ، بينما العناصر تنلى تحتنا وتقور ، وتصفق وتغور . ذلك الى أننا لم نوث قوة خارقة للطبيعة تؤدي بها هذا العمل ، بل كل عدتنا تنحصر فيما رزقه ناشر انجليزى ضعيف من قوة اجتهاد وملكة تفكير ، يحاول بهما أن يخلق « دنيا » مطبوعة من « سديم » مطبوع ومخطوط . وانها لمحاولة - علم الله - وشك أن تفتك بملكاته ، بل تكاد تودى بحياته .

ولقد أخذ الناشر - تحت تأثير هذه الجهود المتواصلة العنيفة - ينظر صابراً متجبلاً الى بنيته القوية تهزل وتنحف ، والى حظه من النوم ينتقص ويتحيف ، والى جهازه العصبي يضطرب ويضعف . وأي بأس فى ذلك ؟ ما فائدة الصحة ، بل ما فائدة الحياة ، ان لم تستهلك فى تأدية عمل من الأعمال ؟ وأي عمل هو أفضل وأنبى من غرس الافكار الأجنبية ، فى التربة القاحلة الأهلية ، اذا استثنينا طبعاً غرس نبات أفكارك وتلك موهبة لم يؤتها الا الأقلون ؟ ان فلسفة الملابس هذه تبشر ، اذا استطعنا أن نصل الى صميم معناها ، بأن تفتح فى تاريخ الانسانية عهداً جديدة - بأن تفسر عن تبشير عهد أعبد وأعلى . وأشرف وأسمى . فهلا تستحق هذه الغاية أن تتسابق اليها ونهافت عليها ؟ فالى الأمام معنا أيها القارىء الشجاع ، لتكن العاقبة ما كانت : فشلا وخفاقا أم فوزاً ونجاحاً ! فان تكن الأخرى فان لك نصيبك منها ، وان تكن الأولى فان الذنب كله علينا .

الكتاب الثاني

الفصل الاول

النشأ

غير محقق ان كان كشف الستار عن غوامض مولد الانسان ومنسبه
يعيد كثيرا في تعرف حقيقته . بيد انه لما كان مبدأ كل شيء في الكون
لا يزال يمد أخطر لحظة في حياته كان الناس عند النظر في ترجمة البطل من
الابطال لا يستريحون أو يزاح لهم النقاب عن جميع الظروف المحيطة والتفاصيل
المتعلقة بمقدمه الى هذا الكوكب السيار . سواء أ كان لهم في ذلك فائدة علمية
أم لم يكن . لذلك قد أفردنا هذا الفصل الاول للبحث في منشأ فيلسوف
الملابس ، ولكن يظهر لسوء الحظ أن صاحبنا غامض الأصل ، ان لم يكن
مجهول النسب ، فهو لا يعرف له مولد ولا منسب ، وكل ما يعرف عنه انتقال
من عالم الغيب الى عالم الشهادة ، وذلك حيث يقول :-

« في قرية اتبفهل كان يقيم اندريا قترال وزوجته في عزلة وسكون
واعتباط وان كانا قد أشرفا على الشيخوخة ولم يرزقهما الله بمولود . وكان اندريا
ضابطا ومعلما عسكريا في عهد فردريك الأكبر . بيد أنه قد استعاض المحراث
والهجرة من الرمح والمصا ، واعتكف في تلك القرية يزرع حديقة صغيرة

يمبش على ريمها شأن « سنسيناتس »^(١) في عزة وقناعة . وكان يقضى المشيات بالتدخين أو المطالمة ، ويقس على جيرانه أبناء الماضي من وقائمه الحرية وحوادث حياته العسكرية .

أما زوجته جرتشن ، وكان قد ملك فؤادها كما ملك عطيل فؤاد ديمونا يمجّد أفعاله لا بسحر الحظاءة ، فكانت تحبه حباً جما وترى فيه المثل الأعلى فلشجاعة والحكمة ، كأنه في نظرها « سيسرو » خطيب الرومان و « سيد » فارس الأسبان ، ولا غرو فإن النى تراه ولا يستطيع فنرك أن يتعداه هو بالنسبة اليك بمنزلة أقصى غايات الكمال ، وأبعد مطامح الآمال . وبعد أو لم يكن أندريا في الواقع رجل نظام وشجاعة وجد واستقامة جديراً بالحب والاحترام ؟ وهكذا كانت جرتشن تتماهده وترعاه ، وتحنو عليه وتحفي به ، شأن الزوجة الصالحة ، لا تفتقر لحظة عن القيام بشئون بيته من طهي وتنظيف وخياطة ، فلم تكن عنايتها مقصورة على الاحتفاظ بسيفه القديم وخودته العتيقة ، بل كان البيت كله وجميع ما يكتنفه بروق العين بحسن روائه وبشاشته ، ويشرح الصدر بجمال ترتيبه ونظافته . وكان كوخاً فسيح الغرف مزدان الجدران ، تظله أشجار العلب والفاكهة ، وتحضنه أغصان المنسلقات ذوات الخضر الدائمة ، وكلها صاعدة ، في اختلاف ألوانها والتفاف أفرانها ، من حياض الكلال المقصوص والعشب المسوى ، قد تكاثرت زهرها حتى راح يطل في جوف الكوخ من خلال نوافذه . ثم ترى تحت دقاويف السقف أدوات الفلاحة مكومة على أجل نظام لوقايتها من المطر ،

(١) قائد من عظماء قواد الرومان وزعيم من كبار زعمائهم اعتزل الحياة العسكرية والسياسية في أغريبات أبله واعتكف في مزرعة صغيرة له

وعدة مقاعد نظيفة لو رآها ملك متوج لئن أن تكون له ولا شئى أن يضطجع عليها ذات ليلة من ليالى الصيف ، مبرا من أكلار الموم ، منفسا فى صفاء النعيم .

« فى ذات عشية ساجية الأصيل ناعمة النسيم ، وقد توارت الشمس عن أهل القرية ، وإن كانت لا تزال تسبح مشرقة باهرة فى أبراجها العلوية ، دخل ذلك المش الآدى الظليل انسان غريب الهيئة ذو وقار وهيبة . فلم على ساكنيه ووقف حيالهما وقد عرتهما دهشة ، وكان ملتفعا بعبادة سائفة غنشر طياتها وهو لا ينبس بينت شفة ، وأخرج منها سلة تفشاها رقمة خضراء من الديباج الفارسى ، ثم قال (يا أهل الخير والتقوى انى أضع بين أيديكما وديعة لا تقوم بضمن فابذلا فى صياتهما والا تنفاج بها كل عناية ورعاية واعلما أنه سيكون يوم تطلبان فيه بردها فتتبان على ما أسلفتما أحسن الثواب ، أو تماقبان أشد العقاب) ، قال ذلك بصوت جلى جهورى لا ينسأ السامع آخر الدهر ، ثم انسل فى خفة وخفوت . وما كاد أندريا وزوجته يشقان من الحيرة ، وعسجان عن عيونهما نظرة الدهشة ، ويجدان من الوقت متمعا للسؤال أو الجواب حتى كان الغريب قد اختق عن النظر ، فى أسرع من لمح البصر ، فنظرا فى خارج الدار علمهما يقفان منه على خير ، فوجدا السكون سائدا وباب الحديقة مطلقا . ولم يكن فى كل ما يحيط بالبقعة شئ . بنم عنه أو أثر يدل عليه وقضى الأمر فى ثوان معدودات وفى غيبس الشفق وسكون المساء فى غير عنف ولجبة ، بل بكل رفق وتؤدة ، حتى خيل صاحب الدار وزوجته أن الأمر كله خدعة من خدع الموم ، أو زورة من غف ، لولا أن السلة ذات الرقمة الخضراء كانت لا تزال قائمة على المائدة

تنظر بالعين وتلمس باليد ، وما عهد قط أن وهما أو طيفاً حمل مثل ذلك الحمل .
فبادر الزوجان الى فحص السلة ومعهما شمعة موقدة ، فرفعا النطاء الأخضر
لينظرا ما حوت من كنز قديس ، فلم ترعهما درة ينيمة ولا ملسة نخمة ، بل
طفل غض الأهاب أحمر اللون نائم بين لفائف ناصعة من الزغب الناعم
والخز الوثير ، والى جانبه صرقتن الدنانير لم يشهر للملأعدة ما فيها . ووجدا
أيضاً شهادة التعميد ولكنها مطموسة كلها غير الاسم ، ولم يكن مع
المولود شيء غير ذلك من الوثائق أو الدلائل .

« وما كان التعجب والتخمين ليجديان ، في ذلك إلا وإن أو بعد ذلك
الأوان . فقد اتقضى الغد وتاليه ولم يسمع عن الغريب أدنى خبر ، لافى
القرية ولا فيما جاورها . وفى أثناء ذلك كانت المسئلة الكبرى التى تواجه
أندريا وزوجته (ماذا يصنعان بهذا الطفل النائم المحمر اللون ؟) فقر رأيهما
بين اللهشة والتعجب على التكفل به وإرضاعه حتى يبيض لونه ، بل حتى
يكبر ويشتد أزره اذا استطاعا الى ذلك سبيلا . وقد أمدهما الله فيما حلولا
بموته وتأنيده . وهكذا أتيج لتلك المجهول الأصل أن يأخذ من هذا العالم
مكانه ، وهما هو الآن بعد أن امتد جسمه طويلا وعرضاً ، واتسع علمه بالأشياء
خيراً وشرّاً ، قد أصبح معروفاً بين الناس باسم الهر دياجونيس تيوفلسدروخ
أستاذ « علم الأشياء كافة » فى الجامعة الجديدة بمدينة ومنشستو »

وهنا يصرح الفيلسوف بأن أول علمه بهذا السر كان عن لسان الصالحة
جرتشن فتال فى الثانية عشرة من عمره ، ذلك حيث يقول :-

« وقد غادر هذا النبأ فى قلبي الصغير أثراً لا يمحوه كرايم ورايلالى ،
وجعلت أسائل نفسى : ترى من كان ذلك السيد المهيّب ، الذى أنسل الى

الكوخ والشمس جانحة للغروب ، ثم اتلمس منه املاس الخيال في الفضاء؟
وقد تلمسني منذ ذلك الحين شوق لا يوصف وحنين ممزوج بالحزن والوله
الى معرفة الحقيقة. وما زلت كلما تأو ببنى الموموم والاشجان، وأوحشتني العزلة
والقطيعة ، اتجه بمخيلتي لتلقاء ذلك الوالد المجهول الذي ربما كان قريبا مني ،
وربما كان بعيداً عني ، وهو في الحالتين غير منظور ، فأتلطف على لقاءه كيما
يعنني الى صدره الحنون ويحميني هناك من لوااعج الآلام ... أيها الوالد
المحبوب أفلا تزال تروح وتغدو بين زحام الاحياء لا يفصلك عني الا ستار
شفاف رقيق من الغشاء المكاني ، أم تراك قد أسدلت بيني وبينك تلك
الاستار الصفيقة - استار الليل السرمدي ، أو لعلها أستار النهار الابدي ،
التي عبثا ما أحول ان استشفها بنظري أو أتقذ فيها ذراعي؟ ويلاه ! ويلاه !
لست أدري وعبثا ما أحول أن أدري ! لعلما حدثني فؤادي المخدوع انك
هذا الغريب النبيل أو ذلك ، حتى اذا دنوت منه أمعن فيه النظر واقترس
منه عاطفة الحنو نأى عني بجانيه ، فاعلم انك لست به »

وهنا تأخذ الفيلسوف بمضنوباته الفجائية فيصيح قائلاً « ومع كل
هذا خبرني أيها الانسان المعروف الأيون : بماذا انقردت حالي عن حالات
سائر الناس ؟ أتحسب انك تعرف أباك أكثر مما أعرف أبلي ؟ ان آدمك
وحواك اللذين جاءا بك الى هذه الحياة حيث لبثا حيناً من الدهر يرضعا نك
ويرييانك والذين تدعوهما أبويك ان هما بالنسبة لك الا كاندريابو جرتشن
بالنسبة لي : مجرد مرضعين ومريين ، اما أصلك الحقيقي وأولك في السماء
لا يرى بعين الجسم بل بعين الروح »
ثم يستأنف الاستاذ قصته : « ولا أزال محتفظاً بالقناع الاخضر وأشد

من ذلك احتفاظي بالاسم: دياجنيس توفلسدروخ . فلما القناع فلا سبيل الى استنتاج شيء منه ، وما هو الا قطعة بالية من الحرير كالألوف من أمثالها . وأما الاسم فكثيرا ما أجلت فيه الروية ، ولكنني لم أقف منه على دلالة اهتدى بها الى الحقيقة المنشودة .

« وكأني بك تعجب من قولي هذا أيها القارئ . ولكن مهلا ! اني مازلت أنظر الى الاسماء نظرة اكبار واجلال ، قلن فيها من عميق المعاني مالا يحطرك يال ، وما الاسم الا أول رداء ترتديه النفس ساعة قدومها الى هذه الحياة ، ثم لا تزال متشبثة به حتى يكون لها أبقى من أهائها وأدوم ، فانا لنعرف من الأسماء ما عمر نيفا وثلاثين قرنا . الأسماء وما أدراك ما الأسماء ! أما لو استطعت أن أريك خفي تأثيرها وبميد قودها لأريتك العجب العجيب ! ليس مجرد الكلام المعتاد بل العلم كله ، والشعر ذاته ، كلاهما لا يمدو كونه تسمية صائبة . لقد كان أول ما فعل آدم في هذه الحياة أن تلم الأسماء : أسماء الظواهر الطبيعية ، فمرك الله ماذا نحن فاعلون حتى اليوم الا مواصلة ما بدأه ، سواء أكانت تلك الظواهر زراعية أو عضوية أو آلية أو فلكية (وذلك هو العلم) أم كانت وجدانات وشهوات أو فضائل ومكرمات أو كوارث وآفات (وذلك هو الشعر) ؟

« في اثناء ذلك كان الرضيع ، وهو في باكورة عهده بالحياة وفي جهله بكل ما أحاط به منها ، قد أخذ يفتح عينيه لكريم النور وشرع يمدجوارحه ، ويتلمس بأطرافه ، ويتسمع ويتنوق ، ويحس ويشعر ، وجملة القول أنه جعل يستعين بحواسه الجسدية إذا شئت فزد عليها حاسة الجوع وقل بحواسه الستة مع مالا يحصى من الحواس الروحانية الباطنة ، تلك التي قد اخفت تنبهه في

نفسه ، محاولا بكل ذلك أن يعلم شيئا عن هذا العالم الغريب الذى نزل به ، كائنًا ما كان واجبه فيه . ولشد ما كانت سرعة تقدمه ، فقد استطاع فى بضعة عشر شهراً أن يؤدي تلك المعجزة العجيبة : معجزة الكلام . عجبوا الله أليست تربية الروح الغضة أشبه شئ بتربية بيضة (سماوية) غضة ، كل ما فيها لا يزال عديم الصورة عديم القوة ، ولكنها لا تلبث حتى تنبت بالتدريج فى زلالها الملائى عناصر عضوية وآلياف حيوية ، ثم ترى غامض الاحساس يتمخض عن الفكر فالتفكير فالتقوى ، ومن ثم تنشأ المبادئ الفلسفية والأسرار الملوكية بل القصائد الشعرية والمذاهب الدينية !

« الى هذه النمايات التصويى جعل دياجوز الصغير يتقدم بخطوات لينة حثيثة . وقد أراد آل قترال ، ان يتقيا القيل والقال ، فاشاعا فى القرية ان الرضيع يمت اليهما ببعض صلوات القرابة مانت عنه أمه فارسله اليهما أهله ، إذ كانا هما أحق الناس بكفالتة . وجعل الرضيع يتنذى ويتزعرع ، غير مكثرت لشيء من ذلك . ولقد سمعت بعض أهل القرية يقول أن الطفل كان هادئاً ودعماً قليل الكلام قليل الحركة ، وأنه لم ير البتة يصيح ويبكى . لا غرو فانه قد بدأ يشمر بأن الوقت غين ، وبأن لديه من المهام مالا يسمح له بالمويل او الاثني ! »

الفصل الثانى

عمر الطفولة

« ألسناك النيث يا عهد الطفولة وراعك الله يا زمن الصبا ! وأنت آيتها الطبيعية الرحيمة هل كنت الا أمأرو وما لجميع هذا الخلق ، تروون كوخ الفقير بساطع ضيائك ، وبارع لآلائك ، وتلفين رضيعك الضعيف بلقافة لينتمن وثير الحب وسابغ الامل ، فلا يزال فى اثناها ينمو وينام ، ترقص حوله مفرحات

الاحلام ؟ ولئن حبيتنا لاذ ذاك دار الأبرين بين جدرانها ، فإن لنا فيها لمقلدا
ومأوى ، ولنا من الوالد بنى واملم ، ومؤدب وساطان ، تلقى اليه من الطاعة
ما يهدى اليها نعمة الحرية ، وتؤدى اليه من الخشوع ما يقينا ذل العبودية .
يومئذ تكون الروح الصغيرة حديثة العهد بالتيقظ من الابدية ، فهي
لا تعرف معنى الوقت ، ولا تدرى أنه ذلك التهرالجوح ، ذو التيار الطموح ،
بل تراه مجراً فسيح الأرجاء ، يلعب الموج على متنه ، ويتكسر الشعاع على
ثبجه . تتمر السنين على الطفل كأنها احقاب ، ذلك بان تصرف الدهر لا يزال
سراً مكتوما ، وعوامل البلى ومعاول الفناء - تلك التي لا تنفك تهدح على
عجل أو مهمل في هيكل الكون من صخره وصوانه الى حيوانه وانسانه
الى هوامه وديدانه - لا يزال أمرها مخفياً ، وأثرها مطويا . هنالك نبتوق من
حلاوة الراحة في ذلك السكون القرير ، والعيش القرير ، ما يحرم علينا ابعداها
مذاقه متى انكشف لنا العالم عن جليلة أمره ، فعلنا أنه تلك الرحي العنيفة
الحركة المستمرة الدوران . ألقم هنيئا أيها الطفل الجليل ، فما قليل يؤذن
مؤذن الرحيل ، ويسار بك في رحلة شاقة وسفر طويل ! أجل ان هي
الا لحظة حتى تحرم لنة هادي النوم ، وحتى تنقلب احلامك المفرحة
خيالات مزعجة لما تمناه في يقظتك من مر الكفاح وعنيف الجهاد . نعم
سوف تقول كما قال الاول في صبر وجلد : (أي حاجة في اليوم الى الراحة ،
والأبدية كلها أملى وفيها من الراحة ما يكفيني ؟) أما السلوان المريح ! هذا
بيروس قد فتح الممالك ودوخ الاقطار ، وهذا الاسكندر قد ملك الارض
ودانت له الامصار ، ومع ذلك فقد اعجزتها مثالا ، ولم يستطيعا لك رامما ،
ثم نراك تأتي من تلقاء نفسك وبمحض هواك فتقع على اجفان الطفل نوما

ندبا ، وتنزل في فؤاده رَوْحًا هنيا ، ذلك بأن النوم واليقظة عنده سيان ،
وجنة الحياة الضاحكة تمتد حوله الى غير نهاية في حفيف أوراقها الناعمات ،
وتقايل اغصانها المائسات ، تنبثق بذكي الأرج ألقاسها الطلة ، وتنظر
عن براعم الأمل أفتانها الخصلة ، تلك البراعم التي إن تفتحت في عهد
الشبية عن نوارها النض فلن تؤق في عهد الكهولة قطوفا جنية يانعة ، بل
ثمرة صلبة شائكة ذات غشيرة صفيقة الغلاف مره اللذاق لا يهندي إلا الأفلون
الى لبابها وشحمتها ! »

من خلال هذه الاوار البهية والاضواء المتلألئة ينظر الاستاذ الى
عهد طفولته شأن الشعراء . ثم تراه يفيض في تفاصيل ذلك العهد بتدقيق
واسهاب يكاد يبلغ حد الاملال ، يتخلل كل هذا قطع خطائية ونبذ شمرية ،
ثم وصف مغاى صباه ومعاهد طموه . فن ذلك وصفه للدوحة التي كان يختلف
اليها أهل القرية كل عشية فيجلس الشيوخ في ظلها يتحدثون ، ويضطجع
الى جانبها العمال المتعبون ، ويظل الاطفال النشيطون يرحلون حولها ويلعبون ،
ويروح الفتيان والفتيات على ايقاع الموسيقى يرقصون وتنازلون ، وذلك
حيث يقول « فيالها من أصائل ناعمات ، إذ يعم السكون وتخفت الاصوات ،
والشمس قد ولتنا ظهرا وجنحت للمغيب ، كأنها ملك أصيد مهيب ، على
اعطافه أرجوان الملك مزخرفا بآخر المقيان ، وحوله موكب حرسه
مؤلفا من بديع الالوان . وقد أمكنت الفرصة عمال هذه الارض من
اختلاص لحظة يستريحون فيها قليلا ، بعد كد النهار وتعبه ، ويلهون يسيرا ،
غب عنه اليوم ونصبه ، على ثقة بأن تلك النجوم الوديمة الرقيقة لن تشي
بهم ولن تم عليهم »

ثم يقول الاستاذ على ذكر ملاعب صباه « وأنت إذا تأملت في ألعاب الأطفال ، حتى ما كان منها كله اتلاف ، لرأيتهما جميعا ثم عن غريزة انشائية ، مما يدل على أن الطفل يشعر بأن وظيفته في الحياة هي العمل والانشاء . وأحب الهدايا اليه آلة أو أداة من أى نوع كانت ، للهدم أو البناء ، للتدمير أو التخريب ، فأنها على كلا الحالين صالحة للعمل والتشجير . ثم تراه باشتراك مع اترابه في اللعب ويرى نفسه على التعاون والتضامن ، للسلم والحرب ، للطاعة والامر .

« ولقد كان من أوقع المناظر في نفسي أن أشاهد الراعى في الصباح الباكر ينفخ في بوقه ، فتوارد اليه من كل حذب وصوب تلك الاعنام الجامعة السعيدة ، تتعاضى وتتراكض بحثها أمل الفطور ، بالرعى التضمير . ثم تراها وقد آبت في الرواح كأنها تسير على نظام عسكرى ، ينفصل كل منها عن رفاقه ، متجها يميناً أو شمالاً الى زقاقه ، لا يخطئ . مرماه ، ولا يشبهه في مأواه ، حتى اذا وصل الراعى الى نهاية القرية ولم يبق معة من القطيع بهيمة نفخ في البوق آخر نفخة وعاد الى بيته . لقد اعتدنا معشر البشر أن نحب النعم في صورة الشواء والقتير ، والحمر والتقديد ، ولكن أليس فيما تظهره هذه العجاواات المرححة من الفطنة والدكاء والميل الى العناية والمزاج وحسن الطاعة والثقة بالانسان ما هو جدير باستثارة العطف والمحبة ؟ »

ينهب فريق من الفلاسفة الى أن الناس جميعاً يولدون متكافئاً المواهب لافرق البتة بين ذكيتهم وغبيتهم ، ورشيدهم وغبيرهم ، وإنما هي ظروف عجيبة ومؤثرات مدعشة تصادف ذلك فتفتح ملفيه من قوي ومواهب وتخطئ . هذا فيظل منلقاً مطوياً ، ويمش دهره مغفلاً غيباً . ذلك - على زعمهم - هو

السرفيا تراه من البيون الشاسع بين المبقرى النابغ والأبله المائق ، احدهما قد لقيت نفسه من كريم الظروف ما نأها ورقاها حتى زكت وترعرعت ، والاخر قد انسحقت نفسه بتأثير قواه الحيوانية وضغط آتله الهضمية ، فهي إما قد تبخرت وانغسلت ، وإما قد غاضت إلى قرار معدته فاستقرت هنالك في غمرة لا تيقن منها . هذا مذهب القوم . أما صاحبنا الاستاذ فيري غير ذلك حيث يقول « لأسهل على من الاخذ بهذا الرأي أن اوافق القائلين بأن بذرة الكرنبة اذا لقيت تربة كريمة ومناخا صالحا قد تصير سنديانة رائعة ، وإن بذرة السنديانة اذا منبت بظروف سيئة من مناخ فاسد وتربة سيئة قد لا تنبت الا كرنبة مشوهة .

« بيداني لست انكر ما للتربة والتهديب في باكورة الحياة من بليغ الاثر ، فأنه على صلاح التربة افسادها يتوقف مصير بذرة الكرنبة كرنبة ممثلة ورقية ناضرة أو كرنبة جوفاء صفراء ذابلة ، ومصير بذرة السنديانة سنديانة باسقة خالية لفاء ، أو سنديانة قصيرة نحيفة عجفاء . لهذا كان خليقا بكل انسان ولا سيما معشر الفلاسفة والحكماء ان يدونوا بالدقة كل ما احاط بتربيتهم من الظروف الخاصة ، ملائمة أو معاكسة ، منشطة أو مثبطة .

وقياما بهذا الواجب اذكر الامور الآتية من جملة ما كان له في نفسي وقع واثار : « كما أن الملامى الصبانية تبعث في الطفل الذكاء والنشاط كذلك كانت القصص والاحاديث التي طالما سمعتها من الاب اندريا تستثير في نفسى ملكة الخيال وحب التاريخ . ولشد ما كان شغفى بتلك الروايات والاحاديث إذ كان جيراننا يلتفون حول الموقد كل عشية . وينصتون الى الراوى بأذان صاغية وقلوب واعية وأنا بينهم مقبل عليه ، متوجه بكل جوارحي اليه ، يخيل اليّ أنه

بطل من أبطال الاساطير وأن ملاقاته في اسفاره من حوادث ومخاطر كان في عالم وهمي بعيد. وكلما أمعن في قصصه تفتح في نفسه ملكوت الخيال وانفسحت بين جنبي أقطار الوم. كذلك ما كان أكثر ما تعلمت واستفدت بوقوفي الى جانب شيوخ القرية تحت ظل السوحة. لقد كان عالم اللانهاية لا يزال كماه جديداً في نظري، وهؤلاء الشيوخ المجلون الثرثارون أولم يقضوا اثناين حولاً يذرعون جانباً من فضائه، ويمسحون طرفاً من فناءه ؟ ولشد ما كانت دهشتي إذ جعلت اتين أف قرية انتبفهل قائمة وسط قطر بعيد الارحاء وفي وسط دنيا شاسعة الانحاء، وأن هناك شيئاً يسمى التاريخ، وأنى أنا أيضاً لا بد أن اؤتى يوماً من الايام نصيبي منه باللسان وباليد.

« على هذا النحو أيضاً كان تأثير عربة البريد في نفسي. اذ كنت أشاهدها تتخلل القرية ذهاباً وأياباً تنوء بما عليها من جبال الامتعة والرجال. وما خطر ببالى حتى بلغت سن الثامنة أن هذه العربة كانت شيئاً يختلف في جوهره عن قر ارضى يشرق ثم يغرب بمجرد فعل النواميس الطبيعية شأن القمر السماوى. فاكأن ير بوهى انها تسير على طرق مصنوعة، متقله من مدن بعيدة الى مدن بعيدة، كأنها وشيعة الحائك تحكم ما بينها من صلات المعاملة ودوابط المبادلة. عند ذلك خطر بفسكرى ذلك الخطاطر العميق وهو أن أى طريق - وليكن طريق هذه القرية المتواضعة - يفضى بك الى آخر الدنيا !

« ثم اذ كز اسراب الخطاطيف، تلك التى كانت تتوافد كل ربيع من اقاصي أفريقيا كما اخبرت، جاثبة في طريقها الاغوار والانجاد، والسهول والاطواد، والقفار والبحار، والمدائن والامصار، حتى تنتهى الى كوخنا قتبني

هناك أوكارها حيث تقيم آمنة مطمئنة، تطير وترفرف وتنقرو وتغرد وتتناسل وتفرخ . من ذا الذى علمك فن البناء إتباع الطيور المرحلة الرشيقة ؟ بل من ذا الذى علمك سر التضامن فى ما هو أشبه بجمعية ماسونية بل هيئة اجتماعية ؟ ألم اشاهدك مراراً كلما تهدم وكر لاحد افرادك وأعجله الوقت عن الاقتراد بينائه تسارعين فى صبيحة الندى معاوتته، فلا تزالين فى جيئة وذهاب، وحركة واضطراب، وغدور وروح، وقرقرة وصياح، حتى لا يمسى المساء إلا وقد تم بناء وكره

« وهكذا لبث الطفل يتعجب ويتعلم وسط هذا الكون الحافل بالأسرار، تقله الأرض الطائحة فى وسيع الفضاء، وتظلم القبة العميقة الزرقاء، وتقوم فى خدمته الفصول الأربعة النهمية، تتقدم اليه على التوالي بمختلف هداياها ومطايها، ومتنوع ملاهيها وملاعبها . وما كانت هذه المظاهر والظواهر الاحروف الهجاء التى كان يجب على الطفل أن يتعلمها حتى يستطيع قراءة ما يتيسر له من ذلك السفر الجليل - سفر الحياة . فسواء عليه أكانت هذه الحروف مكتوبة بالخط الكبير المذهب، أم بالخط الصغير غير المذهب، مادام قد أوتى عيناً بصيرة تستطيع قراءتها . على أن دياجوز الصغير كان لفرط شغفه بالتعلم يحد فى مجرد النظر اليها من النعيم واللذة ما يقوم مقام التنهيب والترصيع . لقد كانت حياته كلها عنصراً مشرقاً ليناً من الفرح والنبطة، وكانت عجائب الكون تبرزله الواحدة تلو الأخرى وتعلمه الحكمة فى معرض الفتنة.

« على أنى أكون هادياً مبطلا اذا ادعيت أن مساعدتي حتى فى ذلك الآوان، كانت سليمة من النقصان . فالواقع أنى قد غادرت السماء، وهبطت

الى الأرض دار المحنة ومنزل البلاء . فكنت أرى بين طيات أفواس
غزج ، تلك التى ما برحت تخرق أطراف أفق وتزين مدى بصري ، حلقة
سوداء من المم لم تقارفتى حتى فى عصر الطفولة ، وإن لم تكن بادية بده
أنخن من الخيط اللقيق ، بل كانت أحياناً تشرها بهجة الألوان ويسترها
رونق الأنوار فتختفى اختفاء تاماً . بيد أنها ماقتلت تعود فتظهر بل ترداد
على س الأيام انفساحاً وانتشاراً ، وانضاحاً واشتجاراً ، حتى أوشكت فى سنى
اللاحقة أن تطبّق بسوادها سماء حياتى ، وحتى آذنت أن يلهمنى منها ليل
مقيم الظلام ، مطموس الأعلام . تلك الحلقة هى حلقة الضرورة التى تحيط
بنا جميعاً إحاطة السوار بالمعصم ، بل إحاطة الادم بالقدم . فطوبى لمن أشرقت
له شمس سماوية كريمة فجعلتها حلقة للواجب تنعكس عنها الأشعة الباهرة ،
وترقص حولها الأنواء الزاهرة . غير أنها على كل حال باقية مقيمة لا يزال
منها لحياتنا أساسى مكين ، وسياج متين .

« فى السنين القلائل الأولى من مقامنا فى مصنع الحياة لا تكلف تأدية
عمل كثير ، بل يقام بأطعمتنا وإيوائنا بغير مقابل ، وجل ما يطلب منا أن
نلاحظ ما يجرى حولنا فى المصنع ، وأن نتأمل الصناع وهم يعملون ، حتى
ندرك شيئاً عن ماهية الآلات ، ونستطيع تماطى هذه أو تلك من الأدوات .
وإذا كان المراد من التربية هو إنما الجانب اللزوم دون الجانب المتدى من
النفس فلقد كان حظى منها فوق ما يرام . إذ كشت قد تلت من أسباب
الإنماء والتهذيب ما لا مزيد عليه لمستزيد فى كل ما يتعلق بلبين الطبع ورقة
المزاج وحسن التطلع وصدق الاحساس . بيد أن الامر لم يكن كذلك

من الوجه الآخر ، فإن الجانب المتعلئ من نفسى قد ظل مقيداً معطلا ، ولا أزال حتى اليوم أعالئ من هذا النقص وخيم عواقبه . وذلك أنئ نشأت فى بيت جبل أهله على حب النظام وكرهه كل ما يشوشه ، لا سيما عبث الاطفال . فلا جرم أن تكون تربئ مقرونة بالشدة ، والواقع أنئ كنت مقيداً بكثير من ضروب التحريم ، لا أكاد أبيع لنفسئ الاسترسال فى رغبة من الرغبات ، أو الاستمتاع بشهوة من الشهوات ، إذ كنت كلما هممت شعرت بأن حلقة ضيقة من الطاعة قد ضرب على نطاقتها ، وشد حولئ وثاقها . وكذلك كنت أباشر ، وأنا فى نمومة أطفارئ ، آلام اصطدام الازادة بالضرورة ، فتنهى دموع العين وتنشب فى حلقئ مرارة ذلك الجئر المشتبك بنهار الحياة اشتباكاً لا انفصال له .

« على أنئ أعود فأقول أن الافراط فى تعود الطاعة هو بلا نزاع أدنى إلى الصواب من التفريط ، والعلو فيه أقرب إلى الرشاد من التقصير . فالطاعة واجب عميم ، وفرض محتوم ، والمرء فى ذلك بين امرئ : إما أن يطاوع فينعطف ، وإما أن يمانع فينقصف . فلا رآنى الله بعد اليوم اندب حظئ من الترية ، بل أخلق بئ أن أروح بما أصابئ جذلاً مغتبطاً . لقد كانت تربئ مقرونة بالتقير والشدة والمرارة والعزلة ، مخالفة من كل وجه لأصول العلم ، ولكن ألا يجوز أن نفس هذه الشدة والعزلة والمرارة كانت هى التربة الصالحة لائماء جنفور الجدد والاخلاص ، وانبأت تلك الشجرة الكريمة التى تبئئ منها كل ثمرات الحياة وأطابئها ؟ وكيفما كان الامر ومهما كانت تربئ مخالفة لأصول العلم ، فلقد كانت صادرة عن محض المحبة وحسن النية وشرف القصد ، وفى هذا ما يكتفى لسد كل خلة وأصلاح كل عيب . وما أنس لأنس ما كان لأنئ

الشفقة الطيبة - السيدة جرتشن - من جزيل الفضل علىّ ، فقد علمتني بصالح الاعمال ، دون الأقوال ، وبفضيخ الاحباط ، دون الالفاظ ، ماقيهم من العقيدة الدينية . وكانت رقيقة الاحساس تقية خاشعة . فيالله كيف كان تأثير ذلك في نفسي ! لقد كنت أري أعلى من أجله في الارض ساجداً في خشوع وخنوع بين يدي من هو أعلى منه في السماء ! إن امثال هذه الامور - لاسيما في غضاضة الطفولة - تتغلغل الى صميم القلب ، وهناك تنشأ من عاطفة الخوف عاطفة الاجلال وهي أقدس ما يخرج في صدر الانسان . أفضّل أيها القارئ أن تكون ابن فلاح تعرف بأي شكل مها كان غير مهذب ان في الكون وفي الانسان آلهما ، أم تؤثر ان تكون ابن أمير لا يعرف إلاّ اسماء كلاب الصيد وشارات خيل السباق ؟ »

الفصل الثالث

عمر المدرسه

ينظر الفيلسوف الى العهد المدرسي من حياته نظرة المستخف غير المحتفل ، ويرى في زهيد ما تعلمه بالمدارس مالا يستحق ذكرا ، وذلك حيث يقول « لقد تعلمت في المكتب ما تعلمه سائر الاطفال ، ثم ابقيته مخدراً في ناحية من رأسي ، لا أدري بعد سبيل الانتفاع به . وكان معلمي رجلاً بائساً مستضعفاً مستذلاً ، كسائر أبناء طائفته . وجل ما استفدته منه استكشافه أنني من اصحاب البقرية ، وأني جدير بالنبوغ في فنون العلم والادب ، وانه ينبغي ارسالي الى المدرسة فالجامعة ، »

لقد عرفنا الآن أن معلم المكتب كان صادقاً في نبؤته . والواقع أن

حياجو نيز الصغير كان، على ظاهره سكونه واقتباضه، وصمته واحتجازه، لا يزال
يبدى من بواجر الفطنة المستسرة ما ينم عن نفس مفكرة تتوقد شاعرية،
وتتلهب لودعية. والأغبرنى، نشدتك الله، متى صادف الناس فيما صادفوه
علاما في الثانية عشرة من عمره يخطر بباله مثل هذه التأملات الرائعة: « في
ذات يوم وقد جلست على ضفة الغدير انصت الى هدير تياره، واثأمل في
تدفقه والمحداره، والكون مستغرق في سكون الهجيرة، ثم بذهني فأدهشني
أن هذا الغدير بعينه ما برح يهدر ويتدفق على قلب الزمان، وتصرف
الحداث، من قبل انبثاق فجر التاريخ والنهر لا ينفك غض الاهاب، والدنيا
ناضرة الشباب - نم في نفس الهجيرة التي عبر فيها قيصر نهر النيل سابحا
كان هذا الغدير يسيل في البرية، لم يطلق عليه اسم، ولم تقع عليه عين، بل
لعله كان يجري جريته هذه يوم عبر موسى البحر بقومه ناجيا من غضب فرعون.
بلى ايها الانسان! انك لتجد في هذا الجدول الصغير ما أنت واجد في الفرات
أو النيل: شربانا أو عرقا من تلك الدورة المائية العظمى التي تتخلل كيان
هذا العالم الارضى وما برحت ولن تبرح تلازمه منذ نشأته من العدم الى يوم
رجعته الى العدم. ايها الاحق! تأمل في الطبيعة واعجب من عراقتها في القدم.
أن هذه الصخرة التي أنا جالس عليها تعد من السنين نيفا وستة آلاف عام »
الا يلح القارىء في هذا الماطر البسيط - الذي كان ينبوع صغير - مبادئ تلك
التأملات السامية التي تتخلل فلسفة الملابس عن روعا الزمان وعلاقته بالابدية؟
ثم يأخذ الامتاذ في وصف أيامه بالمدرسة وبالجامعة، ولكنه لا يذكر
لها من طيب العهود وجميل الذكريات ما يذكر لا يام طفولته. وهى، وان
كانت لا تخلو من بقع شامسة خضراء، فانها مملوءة بغدران النموع المرة،

ومنافع التبرم المقررة . وذلك حيث يقول « بدأت أيام نحسى ، واستهل عهد شقائى ، منذ وقمت عيني على المدرسة لأول مرة . ولشد ما أذكر ذلك الصباح المشرق اذ جعلت أعدو بجانب الأب أندريا عملا بنشوة الأمل والجدل ، حتى دخلنا الشارع المفضى الى المدرسة ، فلذا كلب صغير قد ربط بذيله أحد الأشقياء من الصبية وعاء من صفيح ، فاندفع ينهب الأرض نهبا ، وقد طار الفرع بلبه . وكذلك جعل هذا المسكين المتألم يحوس خلال القرية طولا وعرضا ، محدثا من الصخب واللجب ما لفت اليه جميع الانظار ، وحمله أشهر من علم في رأسه نار : ذلك لعمر الحق مثال دقيق ورمز صادق لكثير من أبطال الحروب ، أولئك الذين قد علق بهم القدر الخبيث صفيحة صاخبة من الأطلع لاتزال تسوقهم سوقا ، وتطردم طردا ، فكلمنا لجوا في الركض والشد ، لجت هي في الصخب والطرد !

« وتلفت فاذا الحى الذى نحن فيه سا كنون قد اختفى على مدى البصر . واذا فى بين قوم غريباء ، لا يرقون لى ولا يمطفون على ، فأحس القلب الصغير لأول مرة أنه في هذا العالم يتيم وحيد »

وكان رفقاؤه في المدرسة كما هو المعتاد يسيثون اليه ويضطهدونه وذلك حيث يقول « كانوا كلهم صبيانا ، وكان أكثرهم جفاة الطباع غلاظ الاكباد . يسرعون الى اجابة داعي الطبيعة الفظة التى تأمر قطع النزلان أن ينتفض على الظبية المستضعفة ، وتحرض سرب البط على قتل رفيقها المهيض الجناح ، وتغرى كل قوى في هذا العالم باهتضام الضعيف المستكين » وهو يعترف بأنه وان كان من الوجهة الأدبية صادق الشجاعة صحيح الاقدام فهو في المصارعة والنزال سيء البلاء ، وبوده أن يتعاضى تلك المواضع جهدا

المستطاع . والظاهر أن السبب في ذلك لم يكن صغر جرمه فإنه مازال يبدى
عند الغضب من خفة الحركة وشدة الوثبة ما يبعث على الدهش والاعجاب .
ولمّا كان الأمر عنده مبدأ وعقيدة حيث يقول « اذا كان من العار الخجل أن
يخرج الانسان من الحرب مهزوما فجرد اشتراكه فيها عار آخر لا ينقص
عن عار الهزيمة الا قليلا » وكان في ذلك المهد كثير البكاء غزير اللعنة حتى
لقّبهُ أقرانه « بصاحب العبرات » . وما كان غضبه ليثور الا في الأحيان
النادرة ، وعندئذ تصف في رأسه عواصف الموجدة ، ويضطرم في عينيه
لهيب الحق ، حتى يظل أشجع الشجعان من أقرانه يرتجف بين يديه ارتجافا .
أما عن التعليم وأساليبه والقائمين بأمره فلا ستاذ يتكلم بتحمس يكاد
يبلغ حد الغضب ، وذلك حيث يقول « وكان أساتنتي من المغفلين المتقربين ،
ليس لديهم ذرة من العلم بطبائع الانسان أو الحيوان ، كلا ولا بشيء في
الوجود سوى قواميس المفردات ودفاتر التحضير . لا دأب لهم الا أن يحشروا
في أذهاننا كداسا مكسمة من ميت الألفاظ ومجذب العبارات ، ويسمون
ذلك تنقيفاً للمقول وتربية للملكات . لله أبوم ! كيف نستطيع تلك الآلات
الجامدة التي لا تجول فيها نسمة من الحياة (يعنى المعلمين) والتي لا يبعد على
مصانع القرن الآتي أن تخرج أمثالها من الجلد والخشب أن تمدّ وسائل النمو
لشيء ، على الإطلاق ، لاسيما للعقل الانساني ذلك الذي ينمو ، لا كما ينمو النبات
(بتسميد جذوره بالذبال اللفظي) بل كما تنمو الروح ، بالتلاصق الخفي مع
الروح وهنالك تشتمل النفس من النفس ويقتبس الفكر جذوة الحياة من
نار الفكر ؟ كيف يستطيع إشعال غيره من هو في ذاته بارد الجوف قد
خلا من كل حمرة حية ، ولم يبق فيه الا رماد هامد من المحفوظات اللغوية

والقواعد النحوية ؟ لقد كان أساتذتي يعرفون الجمل الكثير من النحو والصرف ، ولكنهم لا يعرفون من شئون النفس الانسانية سوى أن فيها ملكة تسمى الذائكة ، يمكن التأثير فيها من طريق النشاء العضلي بواسطة المصا !

« ويلاه ! تلك هي الحال في كل مكان ، ولسوف تبقى كذلك على مدى الأزمان ، حتى يُطرد الفاعل الأخرق الحقيق ، أو يقصر عمله على حمل النكير ، ويستأجر مكانه مهندس صناع يتلقى ما يجب من التشجيع والتشيط ، ثم وحتى تعلم الجماعات والأفراد أن تغذية الأرواح بالعلم والرفان، لا تقل منزلة عن تمزيق الأبدان ، بشطايا القنابل وأسنة المران، وأنه ينبغي أن يكون بجانب قواد الجيوش وبطارق الجحافل ، ممن تنحصر مهمتهم في التثليل والتذيع ، أئمة مكرمون ورؤساء معجبون تكون مهمتهم الترية والتعليم . وإنه لمن علام الفساد في هذا المجتمع أنك ينما تبحد الجندي في كل مكان يعيش الخيلاء متباهياً بآلة التخريب ، لا تبحد المعلم قط يتباهى بآلة التهذيب ، وأكبر ظني أنه لو تجاسر وخرج الى الملا متقلداً عصاه منتظراً من القوم أن يقابلوه بتحية الاجلال، لما وجد منهم غير السخرية والاستهزاء »

ويظهر ان اندريا توفى الى رحمة ربه في السنة الثالثة من ذلك العهد فأبصر الطالب الصغير لأول مرة ان ظاهره مكتس بالحداد ، وأن باطنه مكتس بنوع من الكآبة لا يستطيع وصفه اللسان . وذلك حيث يقول « لقد اتفرت له تلك الهاوية المظلمة السحيقة ، التي نطأ جميعاً على قسرتها الرقيقة ، وترامت لعيته اقالم الموت شاحبة مكفهرة ، تروع الناظر يسكاتها الصامتين من ام لا تحصر وأجيال لا تحصى . وأخذت ابي في البكاء

والنحيب فأوجدت لحزنها منفذاً ولكربها متنفساً . أما أنا فقد بقيت في قلبي بحيرة مملوءة بالمعبرات ، تكثفها قفار صامته ومجاري موحشات . غير أن الروح كانت لا تزال في غفوان النشاط والقوة ، والحياة كلها عافية وصحة فهي واجدة حتى في الموت مادة الغذاء والقوة . فأنفست تلك التجارب المظلمة يد الناكرة في ترى الحيلة ، وما زالت تنمو هناك وتركو حتى صارت غابة ملغفة من الأثل والسرور ، كثيبة ولكنها جميلة ، محزنة ولكنها أنيقة ، تهتز وتعيد فتتردد في جنباتها الزفرات العذاب ، والأئين المستطاب ، ولا تبرح الظلال السود غيمة عليها وات تمت فوقها شمس الظهيرة — ذلك شأنها طول الشباب ، واحسبها باقية كذلك مدى الكهولة ، فأني قد ضربت خيمتي في ظل أئمة ، وجعلت القبر حصني المنيع ، أقف على بابه وأظفر إلى الجيوش المتعادية ، وإلى الحياة العاتية ، متأملاً ما حوت من ألوان العذاب والعقاب يجأش رابط ، مستمعا إلى وعيدها القاصف بابتسامة هادئة . فيا أحبائي الذين اضطجعت على وثير مهاد الراحة في دار الأمن والسكون ، والذين كان متحى طائفي وأتم في قيد الحياة أن أبكي عليكم ، غير قادر على إيصال المعونة إليكم ! ويا أحبائي الآخرين الذين لا تزالون مشتتين في مجاهل المأساة الموحشة ومفاوز الحوالة المفقرة ، تجوبون انحماها ، وتصبغون بدمائكم حصباها — ان هي الا لحظة قصيرة حتى نجتمع . كلنا في صعيد واحد ، وحتى نأوي إلى صلب أمنا الحنون ، فنصير في مأمن وعصمة ، لا يصيبنا انى من نير الاضطهاد وسوط العذاب ومرزية الأحران وزبانية الجحيم : اولئك الذين يطوفون في انحاء الزمان المضطرب »

في هذه اللحظة اطلعت السيدة جرنشن ريديا على جلية امره وافهمته

ان أندريا لم يكن بواله وذلك حيث يقول « وهكذا كان يتى مضاعفاً ،
فلقد حرمت عزاء الذكرى كما سلبت نعمة الملك . هنالك تلاقت في نفسى
عوامل الأسمى والمعجب ، فياروعة ما أنتجت ، ويا كثرة ما أنثرت ! بلى
لقد ضرب ذلك النبأ بعروقه في ثرى القلب ، ثم لبث قائماً هنالك يتزج
بخطرات الفؤاد ويتواشج بهجسات الضمير كأنه الجذع الذى تنمو عليه أحلام
يقظتى ورؤي منامى . لقد كنت منقطع النظر . وكان هذا الخاطر لا ينفك
يشعرنى بنوع من السمو والارتفاع ، كما كان يشعرنى بنوع من الانحطاط
والانضاع . ولا بدع فللى - كما كنت نسيج وحدي فى مولدى - كنت
أيضاً نسيج وحدي فى أقوالى وأفعالى ومذهبي وآرائى »

وبعد إيراد الكثير من أمثال هذه الملاحظات المهمة يصل الفيلسوف
أخيراً الى ذكر أيامه بالجامعة فيفتحها قائلاً :

« لقد أصيب فى المثل السائر : إذا الأعمى قاد أعشى سقط كلاهما فى
المهوى . فهلا كان يحسن بهما تقادياً من الزلل واجتناباً للعثار أن يجمدا فى
مكانهما ؟ اليس الأضراب عن الطعام والمبيت على الطوى خيراً من تناول
الطعام المسموم ؟ أفرأيت لو أنك عملت الى مربع من الارض فى بلاد الحمج
ومفاوز التوحشين ، فسوّرتة بسياج واعدت فيه مكتبة لالمتقاة ولا
بالخافة ونصبت على ابوابه جماعة اطلقت عليهم لقب الاساتذة وكلفتهم
أن يتقاضوا من راعى الدخول أجوراً طائلة وأن يصيحوا ملء افواههم (هللوا)
امها الملاء فهذه جامعة) - اقول إذن لكنت مثلت بالجوهر وبالنتيجة ، وان لم
يكن بالهيئة والمظهر ، ما يشابه الجامعة التى كنت فيها او يكاد . اقول
يكاد لأنه اذا كان بناء جامعتنا يخالف بناء هذه المخالفة ، فقد كانت النتيجة

أيضاً في الحالتين غير متماثلة ، اذ كنا نقيم لسوء الحظ لا في مغاوير المهج
وبجاهل المتوحشين ، بل في غمار مدينة اوروية فاسدة ، مكروبة بالسنن ،
مشجونة بالآثام ، وفي وسط جهور لا ينخدع بمجرد النداء ورخيص المعدلات ،
بل لابد من التذرع الى خدعه بوسائل اكثر تعقيداً وأبهظ نفقة .

« على انه ليس بين هذه الجماهير كلها الا ماهو سهل الانخداع متى أخذ
للأمر صادق أهبطه ، واعد له لائق عدته ، وان خادعها ليفيدون من الارواح
مالا يخطر في بال . وأنه لمن دواعي العجب أن لا يوجد لدينا حتى اليوم شيء
من قبيل احصاءات البجل والتمويه ، وأن يظل علماء الاقتصاد مكين على
احصاء كل ماهو صغير الشأن من فروع الصناعة ، صارفين النظر عن فرع
التفلق وهو أجملها خطراً ، كأن كل ما يدخل في باب النصب والاحتيال
والنفج والادعاء والغش والرياء وما شاكلها من غريب المهن والاسرار
ليس من الصناعات المنتجة في شيء ! فتلاهل يستطيع امرؤ ان يخبرني عن
كيفية ما يجمع من المال في مهنتي التعليم ومسح النعال بواسطة صحيح التعليم
وصادق المسح ، ثم عن كيفية ما يجمع فيها بواسطة كاذب الاعلان
وخادع التمويه ؟ على انك اذا عمدت الى كل منحي من مناحي الحياة الاجتماعية
من سياسة وتعليم وتأليف وتفكير وتجارة وصناعة ، فسألت عن مبلغ سد
حلجة الانسان في كل منها بالبضاعة الصحيحة ، ومبلغ سدها بمجرد صورة
البضاعة الصحيحة - أعني أنك اذا تساملت عن مبلغ حلول العمل الصوري
مقام العمل الحقيقي في كل زمان ومكان ، وبأى الأساليب والنتائج يتم ذلك
لرأيت بين يديك مبحثاً واسماً خصبياً حافلاً بالمطاز البائنة والنتائج المشرية ،
ولكنك تعد لبث حتى الآن محتوم الغلاف لا تكاد تمسه مغاوير الباحثين . فأذا

كنا نقدر اليوم نسبة البضاعة الحقيقية الى البضاعة الصورية سبب واحد الى مائة ففى المبالغ من الاقتصاد لا يرتجى بلوغها فى المستقبل متى تقدم فن احصاء النصب والذبل فتناقضت صناعة الأكاذيب على التدرج (كلما ارتفع شأن صناعة الحقائق) حتى نصبح أخيراً ولا حاجة بنا اليها البتة ؟

« هذا ما تؤمل أن يتم فى العصر النهي القادم ، أما فى عصرنا البرزى الراهن فالذى أراه فى مختلف مناحي الحياة كالعلم والسياسة والديانة ، حيث تمس الحاجة الى الجم الكثير وحيث لا يستطاع الحصول الا على التزوير اليسير — أن الذبل قد يكون مفيداً نافعا كسواء صحى مسكن ، وأن قابلية الانسان للانخداع ليست شر مواهبه ، واسوأ منائحه . فهب مثلاً أن الامة قد تضعضع عصبها الحربى ، أعنى انها أصبحت مفلسة قد صفرت من المال خزائنها ، وصارت جيوشها على شفا التردد فالانحلال فالتناحر ، أفلا يحسن وقتئذ أن تمتد الى ما يشبه السحر والمعجزة فتدفع لهم أعطياتهم بأوراق صورية ، وقطعهم ماء جليداً أو أطعمة خيالية ، وبذلك تسكن سورتهم ، وتبقى على وحدتهم ، حتى يتم لها تحصيل المؤن الحقيقية ؟ هذا هو ، فيما أظن وأرجح ، غرض الطبيعة — والطبيعة لا تفعل شيئاً عبثاً — من تركيبها فى فطرة صنيعتها الانسان تلك الملكة العجيبة : قابلية الانخداع .

« فله در هذه الملكة ما أبدعها فى عملها ، وما أسلسها فى سيرها ، لا تكاد تحتاج الى شيء من الآلات والمعدات ، بل هى تصنع لنفسها ما تريد من هذا القليل ! لقد كان أساتذتى فى الجامعة يبعثون فى أمن وخفض ، بفضل لاشيء سوى شهرة أنشئت لهم بفعل غيرهم فى الزمن الغابر بغير كبير مشقة ، فعلى لهم كطاحون متينة التركيب دائمة الدوران تطحن لهم من تلقاء نفسها ما شاؤوا ،

ولا تتطلب منهم سوى أن يحدوا دهانها مرة في كل عام . هنيئاً لهم أولئك الطحانين ! وما أسمعهم خطأ بأن الأمر كان كذلك ! لقد أحسنوا صنعا إذ لم يكلفوا أنفسهم مؤونة العمل ، فاني كلما تذكرت الآن محاولاتهم في سبيل العمل - في سبيل ما كانوا يسمونه التعليم - امتلا قلبي بنوع من التعجب الصامت والاعجاب الواجم .

« ولقد كنا نتباهى بأن جامعنا من أنصار المذهب العقلي ، وأعداء المذهب النقلي ، وأنا خصوم الداء لكل ما ينطوي تحت لواء الباطنية والصوفية . وكذلك كانت الأدمنة الخالية الصغيرة تحشى حشواً بأكداس من الكلام المريض الطويل عن رقي الأنواع وعصور الظلام وكواذب الأوهام وما شا كل هذا ، فسرعان ما تنتفخ بما يملؤها من رياح الجدل المقيمة . فما كان من تلك الأدمنة متيناً حصيفاً كان مصيره الضلال في يدياء الشك العاجز الويل ، وما كان ضعيفاً سخيلاً انفجر ، فاستحال هواء من الزهو والغرور لا تنتظر منه في المقاصد الروحانية فائدة - ولكن هوّن عليك ولا تبتئس فهذا أيضاً بعض ما قسم للانسان وقدر . أتشكو وتندمر لأن عصرنا هذا عصر كفر والحاد ، وانك لتعلم أن ما هو خير منه سيطلع علينا مع الند ، بل هذه تباشيره قد لاحت منذ اليوم ؟ لقد جرى حكم القضاء بأن تتعاقب فترات الايمان والكفران ، كتعاقب ضربات القلب انبساطاً وارتباطاً ، وتماقب شطرى اليوم ليلاً ونهاراً ، وأن يكون ربيع ازدهار الآراء وصيف لإنعاع المعتقدات سابقين ولاحقين لخريف اصفرارها واضمحلالها ومشتاء انتشارها وانحلالها . على أنه ربما كان من البلية لنوى الحجي أن يولدوا في أمثال هذه الفترات القاحلة - فترات الاجداد - فيظلون

فيها يقظين عاملين، دنيين مشيحين . أما أهل الغفلة والغباوة فأولئك يعمون فيها بسبات عميق، شأن الحيوانات المشتية التي تجتاز صبارة القر في غمرة الكرى، فلا يفيقون من رقدتهم الا بعد أن تهدأ الزعازع العاصفة ، وتسكن الزلازل الراجفة، ويقبل الربيع الجديد إجابة لدعواتنا اللهي ومكافأة لضحايانا الموحمة يتضح مما تقدم أن تيوفلسدرخ كان ولا شك يعاني من برحاء الألم شيئا كثيراً ، يؤيد هذا قوله بعد ذلك « لقد كان الصغار الجائعون ينظرون نظرة الملهوف الى مراضعهم الروحانية ، فيؤمرن أن يرتضوا الصخر الاصم ويستطعموا الريح العقيم . وما كنت لاقصر عن سبق الاقران في حفظ ما تلقن هنالك من مجذب المجادلات الفقهية والمباحث اللفظية ، والمعالجات الآلية التي كانوا يطلقون عليها اسم العلم زورا وبهتانا . كذلك ما كان ذلك الجمع الغفير من طلبة الجامعة ليخلو من بضعة أفراد يتعطشون الى مناهل العلم الصحيح ، فكنت استفيد من احتكاكي بهؤلاء روحامن التحمس والنشاط . وكنت بحكم طبيعتي ولحسن حظي أميل الى التفكير والمطالعة الى الصخب والمشاغبة ، فظالما كنت أنفوس في فوضى تلك المكتبة فاستخلص من كتبها ما لا يحظر بيال حفظها . وكذلك وضعت لنفسي دعائم حياة أدبية، وتعلمت يجدي واجتهادى معظم اللغات الراقية ، وكنت لا أثنى طرفة عين عن المطالعة في كل الموضوعات وفي كل العلوم . ولما كان الانسان على الدوام قبلة الانسان كان لي غرام شديد باستقراء الأخلاق عن ظهر الغيب، وتعرف صفات الكاتب من أسلوب كتابته ، ومن ثم تكونت في نفسي اصول فكرة عامة عن الطبيعة البشرية والحياة الدنيوية : ففكرة مازالت تجاربي تقيم من أودها على مر الأيام وتوسع من نطاقها على كر الليالي »

كذلك يستفيد القوى من العوز والفاقة غني وثروة، وكذلك يعثر اسماعيلنا الفتى أثناء هيامه في الصحراء على أقس المقتنيات : اعنى فضيلة الاعتماد على النفس . بيد أنه مابرح يضرب في فلاة موحشة ومفازة قفراء تصيح بها يوم وتعزف جنة

فيعوى لها سيد ويصبح سيمس
فلشد ما كانت تساوره أفاعى الشك ، وتعاوره وحوش الازتياب ،
ولطالما بات كما يقول « مؤرق الوساد ، ناني المهاد ، في ليل طامس الاعلام يحيط
به من الظاهر ، وغيب دامس الظلام يحقق به من الباطن ، جائراً للدعاء
يتطلب نور الهدى ، ويلتس الخلاص من الردى ، حتى بلغ منه الجهل وغشيه
اليأس ، فلستسلم لحكم القضاء وخر صريعاً بين يدي كابوس الاحداد ، وبات
في أحلامه المراتعة يحسب هذا الكون الحى البديع مجمع الالباسة وعالم
الموتى . ولكن لاأس فبهذا جرى محتوم المقادير ، إذ لا بد للروح أن تنفمس
في مثل هذا المطهر^(١) حتى تخرج منه نقيه الردن طاهرة الذيل ، لا بد لبيت
رسوم الدين أن تعترف بموتها وتذهب هباء في مهب الرياح ، قبل أن ينطلق
روح الدين من سجن رفاقه البالى ويطلع علينا في بهائه الجديد ، حاملاً طي
اجنته شفاء الارواح وعزاء النفوس »

فاذا أضفنا الى هذه الآلام المطهرية ، على ما بها من شدة وتبريح ، نصيبا
وافراً من الارزاء الارضية ، كفقء المرشد وفقد المعين وضيق ذات اليد وضيق
فسحة الامل ، واذا اجتمع كل هذا على امرئ رث الوسائل ولكنة في شرح
الشاب نذى الخيال الجروح الوثاب والمطالب الطوال العراض : ألا نجد حينئذ

(١) منزلة وسط بين الجحيم والفردوس تنظر فيها الارواح من دنوها قبل دخولها الجنة

بين أيدينا نفساً قوية تعاني من الظاهر والباطن كرباً كبيراً ، وتقامى من
الخارج والداخل ضغطاً حازباً ؟ وهلا نرى يومئذ نار المبقرية تعالج الصعود
خلال أكداس مركبة من الحطب النضير وقد طنى فيها السخان المعتكر ، على
الليب المستمر ؟

وما كان تيوفلسدروخ ، على فرط حياته وانزوائه ، وانقباضه واعتكافه ،
ليفوت أنظار القوم ؛ فقد كان معروفالدى طائفة من ذوى المسكاة والجاه ،
وان لم يكن يحظى منهم بشيء من المساعدة . والظاهر أنه شرع يتعلم ، على
كره منه ، علم الحقوق وأنه نال الشهادة فى هذا العلم ، ولكننا ندع هذه التفاصيل
جانبا ونكتفى بالكلمة الآتية نجعلها خاتمة كلامنا عن عهد الجامعة :-

« وهنا أيضاً كان تعرفى بالهر توجود ، وهو شاب من أسرة عريقة فى
صميم بلاد الانجليز ، تمت بصلة القرابة إلى بعض ذوى المقامات فى هذه
التاحية من ألمانيا . وهذا الأمر كان بلاشك من البواعث التى أغرته بمخادعة
وطنه والقُدوم إلينا رجاء إتمام دراسته . ضلَّ له لقد طاش سهمه وخاب فاله !
كيف يبنى الكمال فى مكان لم يبق فيه أثر لفكرة الكمال فضلاً عن المجهود
اللازم لتحقيقه ؟ ولطالما كان أحدنا يجلس إلى أخيه فلا يزال تندب حظ الشبان
فى هذا العصر المتكود ، فنذكر ضيعة مساعى ولاية الأمور فى التعليم ، وانا
بعد كل ما كابدناه من وصب ونصب سنخرج الى الدنيا ولم نكتسب من
صفات الرجولة الا هذه اللحي النابتة فى عوارضنا ، فلا نحن ندرى فى أى طريق
نسعى وبأى نور نهتدى ، كلا ولا نحن ندرى بأى المقائيد تؤمن وبأى المذاهب
تقتدى . لئى لأذكره يقول « لله ما أعجب هذه الرؤوس التى نعملها فوق
الناكب ! لقد جهزت من الظاهر بقبعات تركتها ناهيك بها حسن بريق

وبهاء ، ولكنها من الباطن خالية هواء ، لا تحوي الارغوة من المنطق
الجدلى والألفاظ الجوفاء . أرى الناس يتعلمون بأيسر نفقة عمل الأحمذية
فإذا تراني قد تعلمت عمله بعد تكبد النفقات الطائلة ؟ تالله يا أخى لقد أفقت
فى المأكل والملبس منذ قدوى عنهما ما لو تجمع لكفى للاتفاق على مستشفى
عظيم « عندئذ يكون جوابى « هوّن عليك يا صاح ! لقد أودع الانسان
قوة هاضمة لا بد له من تشييلها ولو بالسرقة . أما ما تقول عن سوء التعليم
فخذار أن تريد الشر وبالا ، وإياك أن تضيع ما لا يزال بين يديك من نفيس
العمر فى وطء الشوك لانه قصّر عن اجنائك التين . إن لدينا لكتباً قيمة ،
وقد أوتينا عقولاً بها تقرأ وفهم . وإن لدينا لسماء الله وأرضه ، وقد منحنا
عيوناً بها نبصر وندرك ! »

« وكثيراً ما كنا نحوض فى أحاديث الفكاهات ممتعة مشرقة . وكنا
تأمل الحياة ومسرحها العجيب يجمع بين المآسى المبكيات والمهازل المضحكات ،
فى مناظر متنوعة المظاهر لا تخلو من مسحة الهول وروعته . بيد أننا كنا
ننظر اليها بقلوب ملؤها الحمية والشجاعة . ولعل هذه كانت أسعد أوقاتى ،
وأكملها هناء وصفوا . وكنت أوشك أن أشعر تلقاء ذلك الشاب الحمي
القلب العنيد الرأس بماطفة الصداقة التى أصبحت اليوم من الطراز العتيق .
ضلة لى من غبى أحمق ! لقد حسبت من المستطاع أن أحب هذا الانسان
وأن أضنه الى صدرى وأن أكون له مدى العمر أخاً وشقيقاً . بيد انى لم
ألبث حتى أفقت على التدرج من هذا الحلم ، وحتى فهمت روح المصر
الجديد ومقتضياته ، نم لقد أدركت أن النفس إن هى إلا ضرب من المعدة ،

وان تألف الأرواح لامعنى له إلا اجتماع الخلان على الخوات ، وان
رابطة الأخاء ليست الا رابطة المواكلة . أما ما عدا ذلك فترهات وأوهام ،
وسخافات وأحلام »

الفصل الرابع

فى سبيل البحث عن عمل

يقول صاحب الترجمة ، والظاهر أن قوله هذا كان بُعيد تخرجه من
الجامعة ، « وهكذا تحقق في الوجود شىء ما : أعنى أنا ، دياجونيز
تيوفلسدروخ ، تلك الصورة المرئية الموقوتة ، تشغل من القضاء بضعة اقدام
مكعبة ، وتحتوى من مادى القوى وروحانيها قدر معلوما ، من آمال وخواطر
وشهوات ونزعات ، إلى آخر ما يتألف منه ذلك الجهاز العجيب الذى يجهز به
أعتقد الغارز الحياقواغرها - الانسان . لقد أودعت من المقدرة ما أ كافح به ،
ولو كفاحا ضئيلا ، دولة الظلام الرهيبة : الا ترى حتى الحفار الحقير يعمل
يفأسه على اقتلاع الكثير من الاشواك ورمد الوبىء من المستنقعات ، وبذلك
ينادر يسيرا من النظام حيث وجد الفوضى سائدة ؟ بلى وأنتك لتلقى حتى
أحط الكائنات قد أوقى خطه من هذا النوع من المقدرة ، فالذبابه التى يقتحمها
طرف العين لا تزال تنظم ما كان من قبل غير منظم ، ولولادغامه فى عناصر
جسمها وتحويله من مادة غير عضوية إلى مادة عضوية ، ثم هى لا تنفك
تحدث بطنينها من الهواء الصامت الميت انغاما حية وأن تكن من أخفت
ما سمع السامعون .

« وإذا كان هذا شأن الذى أوتى نصيباً من القدرة المادية فكيف بمن رزق حظاً من القدرة الروحانية ، بمن تعلم أو شرع يتعلم أسرار ذلك الفن السحري الأعظم ، فن التفكير ؟ انى أدعوه فناً سحرياً ولا غرو فأليه يرجع الفضل فى جميع ماتم حتى اليوم من مدهشات المعجزات ، وفيما سوف يتم فى مستقبل الأيام من خوارق يخططها الحصر ونشاهد منها حتى فى عصرنا هذا ما يحير الالباب . لست بذكر ما لوىحى الانبياء والشعراء من عجيب المآثرات ورائع الآيات ، ولا أنا بمتعرض لوصف ما كانت تحدثه رسالات هؤلاء الملهمين من خلق عوالم يجمعتها وافناء أكوام برمتها . ولكنى أسائل أبلى البلاء : ألم يسمع زفير الآلات البخارية يتصاعد حوله من كل مكان ؟ ألم يشاهد فكرة النحاس الايقوسى (وهى بعد ليست الأفكرة آية) تسبح على أجنحة النار ، وتشق لجيج البحار ، وتصارع النوء والاعصار . وتبدى من دلائل الجلد والقوة ، وغرائب القضاء والهمة ، ماتعجز عنه اعوان السحرة ، من جبابرة الجان وشياطين المردة ، فهي لا تكفى بنسج الثياب والأبراد ، ومحو المسافات والابعاد ، بل تعمل بعزيمة حذاء على قلب نظام المجتمع بأسره رأساً على عقب ، وتبىء لنا بدلاً من عهد الانقطاعات وسيادة الشرفاء ، عهد الصناعات وحكومة الحكماء ؟ ألا إن الحقيقة التى ليس فيها وراء ان الانسان المفكر هو ألد خصم وأعدى عدو لأمر الظلام ، وأنه كما أعلن أحد المفكرين مقدمه سرت فى كيان النولة السفلى رعدة الرعب والفرع ، فتنبهى للقائه من جنود الباطل فرقة جديدة ، تتعلم وتعالج من أساليب الكفاح ضرورياً جديدة ، علماً تستطيع اقتناصه فتعصب عينه وتغل يديه . » إلى أداء مثل هذه المهمة العالية قد دعيت أنا أيضاً بصفتى واحداً من

أبناء هذا الكون . بيد أنه من دواعي الأسى أن المرء ، مع ما يخول بأمر الطيبة من حق إعلان الحرب على أمير الظلام وحق الفتح والاستيلاء على ما استطاع من دولة الباطل ، لا يستطيع أن يحرز صولجان إرثه ويعتلي كرسي ملكه ، الا بتجشم النصب الناصب وتكبد العناء المعني »

ترى هل يقصد الاستاذ بهذه العبارة المقرة والاستمارة المفخمة شيئاً سوى أن الشاب خليق أن يلاقى مصاعب وعقبات في سبيل البحث عما يلائمه من العمل ؟ انا نستحيك العذر أيها القارئ ، فهذا شأن الاستاذ في أساليبه وتمايره . وبمد فلنسمع ما يقوله بعد ذلك :

« ملكوتي وسلطاني هو فيما أتج وأصنع ، لا فيما أملك وأجمع . لقد أوتى كل امرئ مواهب باطنية معينة وظروفا خارجية معينة ، يخرج منهما بحسن الملامة مقدرة قصوى معينة ، ولكن عقدة العقود معضلة المضلات هي خص ملكاتك الباطنة وظروفك الظاهرة رجاء الاهتداء الى نوع هذه المقدرة الناتجة من اتحاد القوى الداخلية والأحوال الخارجية . اذ الواقع مع مزيد الاسف أن الروح الفتية لا تزال تنفطر عن مقدرات متباينة فيظل المرء في حيرة لا يعرف صحيحها من فاسدها ولا يميز صادقها من كاذبها . هذا الى أن المرء ساعة يولد يخرج الى العالم في وقت جديد وظروف جديدة ، فسيرة في الحياة لا يمكن ان تحتذى على مثال سابق ، بل لابد أن تكون نسيج وحدها . أضف الى ذلك أنه قلما تأتي الظروف الخارجية وفق المواهب الباطنية ، فترانا اذا منحنا من الذكاء قسطا وافراً ابتليت بالفقر أو بفقد الاخوان أو بسر الهضم أو بفرط الحياء ، أو بما هو شر من كل ذلك : الحق . وكذلك فيظل المرء يتيث بين خليط المقدرات متلبسا منها ما هو له ، وملتقطا في

أكثر الاحيان ما ليس له . ويقضى الشاب الأعشى في هذا العمل الأخرق
سنين عدة من عمره القصير ، حتى يعود بفضل متكرر التجارب خبيراً بصيراً ،
بل ربما قضى كل عمره في هذا العمل المقيم ، بين رجاء متجدد ، واخفاق
متردد ، متقلبا من مسمى الى مسمى ، ومضطربا من ناحية الى اخرى ، حتى
اذا بلغ سن الشيخوخة وهو بعد في غرة الحداثة عمد الى آخر مساعيه :
نزول القير .

« ذلك بلا نزاع كان يكون مصير أكثر الناس ، إذ كان معظمنا من
ذوى البصائر العشواء والاعين الرمداء ، لولا شيء واحد هو الذى ينقذنا :
الا وهو الجوع ، ذلك الذى لا يعرف التريث ، ولا يفهم التلبث ، فهو متى
دام المرء أعجله عن التردد والاضطراب ، واضطره الى سرعة الاختيار . ومن
ثم رأى الناس من الحكمة وحسن التبصر أن يمدوا للأحداث الأغرامنا هيج
للتمرن على مختلف الحرف ، حتى اذا سلك الشاب منهجا منها لم يأت على آخره
الا وقد أفرغ ما اوتي به من الكفاية المبهمة العامة في قالب حرفة معينة خاصة ،
فيصبح في استطاعته أن يعمل عمله في الحياة مع القليل أو الكثير من
التبذير في المقدرة ، ولكن مع اقضاء شرائع أنواع التبذير - تبذير الوقت -
وانه لمن حسن التدبير أن مثل هذه الخطلة قد اتبعت حتى في الشئون
المعنوية والمسائل الروحانية ، وان هيئت للتطلعين الى الاشتغال بهذه
الامور مناهج للتدرب على مختلف المهن ، لأن الصانع المعنوى لا يولد بصيراً ،
كلا ولا ينجح نمرة البصر بعد تسعة أيام من مولده شأن بعض الاصناف
من الحيوان ، بل يظل مكفوف الرؤية زمنا طويلا ، ولقد بقي كذلك مدى
العمر . بيد انه متى انحرف في سلك مهنة من المهن انطلق فيها يلف ويدور

كفرس الطاحون ، لا يضيره ما يعنيه من عشوة أو عى ، بل تراه منشرح الصدر مثلوج الفؤاد ، يحسب أنه لا يزال يتقدم الى الامام وان كان في الواقع لا يتقدم خطوة . ثم لا يخلو عمله من فائدة أو فائدتين : واحدة لنفسه وهي إطلاعها ، واخرى للمجتمع وهي إضافة قوة حصان آخر الى القوة المحركة لطاحون الاقتصاد الكبرى . لقد أعد لي أيضا زماما ربط به الى هذه الطاحون ، ولكنى لم البث حتى تبين أن شناق آزم كاد يخنقني ، فبادرت الى قطعه . عندئذ وضح لي أن العالم بحذافيه أصبح بين يدي مثله كمثل محارة ، كلفت فتحها اقتدارا أو احتيا لا يما أوتيت من حول ومن حيلة . بيد أنى وجدتهما من شدة الانلاق وفرط الاستعصاء بحيث كدت أقضى دون الظفر يبغي « في هذه الكلمة تحلى خلاصة ما كتب على الاستاذ أن يلاقيه . لقد كان هذا الشاب ذو المواهب العالية والمزاج الناري مثله كمثل مهر فتى جموح نشط من عقاله وخرج هائما من مذوده يريد الريح في نواحي الارض والضرب في مناكبها العراض ، ولكنه ما لبث ان وجد في كل صوب ينتحيه سدوداً منيعة تستبي عينيه من ورائها مراعي فيحاء وكلاء خضراء ، ولكنها عرمة عليه ، فلما أن يحمى في مكانه ريثما يرى الجوع لمة ويبرى القحط عظامه ، وأما أن يُجنَّ من الغيظ فلا يزال يتخبط ويتوثب ، ويناطح من السدود كل صخرة صماء ، ويصادم من الأسوار كل صفاة صلباء ، فلا يبوء الا بهشيم أعضائه وتمزيق أشلائه ، حتى وفق اخيرا الى اقتحامها باعجوبة بعد بذل الآلاف من المحاولات ومعاونة الاهوال من الآلام ، فخرج يحض لا فيما كان يتخيل من مراتع رغيدة ومروج سعيدة ولكن على كل حال في فضاء معشوب تُستمرأ فيه حلاوة الحرية وإن مازجتها مرارة الفاقة . وجملة

القول أن تيوفلسدروخ بعد أن نبذ مهنة القانون إلى نفسه في فلاة بهما ليس فيها من العمل الصالح مرشد ظاهرى ، ولا فيها من الايمان الراسخ مرشد ياطنى . لقد كانت الضرورة تسوقه اعنف السوق ، ولا غرو فما كان للزمن ولا لابن الزمن أن يترث ويقف ، وكيف بالوقوف لمن لا تزال تحذوه وتوفزه ، وتنخسه وتحفزه ، وجدانات مستعرة لاشفاء لنيلها ، وملكت متقدة لا حمل لماطلها ؟ وهكذا كتب عليه كما كتب على غيره ، أن يمثل تلك الرواية الرهينة « لا غاية ولا راحة » ، وأن يمر في أدوارها المتتابة ، ويخرج من خاتمها الفاجعة ، مستنبطاً منها ما استطاع من عبرة وموعظة .

يبدأ أنا نقول انصافاً لصاحبنا أنه كان معنوراً بعض المعنى فيما أتاه ، وأن الشناق لم يكن على عنقه بالخفيف الوطأة ولا بالهين الحمل ، فلا بدع أن يضطر إلى قطعه . لقد وجد نفسه أثر تخرجه من الجامعة وبعد نجاحه الباهر في الامتحان في موقف لا يحسد عليه انسان ، يبحث عن العمل فلا يجده ، ويلتمس المرتزق فلا يوثاويه ، وما كان مثله ، وهو المقطوع الصلة بكل صاحب منزلة وجاه ، أن يأمل من الانتظار كثيراً . والظاهر أنه كان يعيش يومئذ في عزلة عن اقرانه ، وذلك حيث يقول « لقد كان أتراني من خريجي الجامعة لا تم لهم في غير المطعم والمجلس . أما غير ذلك من دلائل الحياة فقد خلت منه جيباتهم ، وأجذبت منه طينتهم . لله در تلك الميون المحملقة ! لقد كانت مع شدة تحديقها لا تبدى من التفكير بصيصاً . وكيف بالتفكير لمن هو كليل الحواس عن إدراك معالى الأمور وبواطنها ، وجلال الشئون ودقائقها ، كل ما يستطيعه أن يستنشق خفي ربح الترقية مقبلة من أبعد البعد ؟ » ألا يجد القارىء في هذه الكلمة ما ينم عن مرارة الحفيظة المحتاجة ،

وتألم الكرامة المجروحة ؟ لاجرم أن هؤلاء الزملاء كانوا يسخرون ، صاحبنا ومن غريب أطواره ، بل لعلمهم حاولوا أن يعضوه ، وأن يفعلوا ما هو أشد من ذلك استحالة : أن يحتقروه . والمؤكد على كل حال أن الثرى فيما بينهم وبينه كان لا يصلح لآبات صداقة أو مودة . لقد انفصل الفتى عن سرب الجراء ، ولم يكن يُدرى بعد هل هو من أشبال الاسود أو من جراء الذئاب ؟ والظاهر أنه كان مفرط الحياء والكبرياء ، حتى الأنف أشم المعطس ، شديد الاعتداد باستقلاله وكرامته . ولم يلبث أولئك الوجهاء الذين كانوا يلحظون تقدمه في الجامعة أن تحولوا عنه ، وقطعوا كل أمل من استصلاحه لتلونه في نظرم « بدءا المبقرية » . ' هذا التصرف يحتاج الاستاذ في الكلمة الآتية : « كأن الأبرار » ، كأن الجمل الكثير لا يحتوى التزوال السير ، كأن من يستطيع . جج في عنان السماء ، لا يستطيع السير على اديم النبراء ! ولكن الدنيا عجوز خرقاء كانت تحسب كل درهم منهب دينارا خالصا ، فلما طال عليها النش نزعَتْ ثقتها من الدنانير جملة وأقسمت لا تتعامل بغير نقود النحاس »

ولعل القاري يتساءل كيف استطاع هذا النابغة السماوى الطيار ، وقد رفض القوم قبوله بينهم كعامل ارضى سيار ، أن يظل سابحا في الجو دون أن يحتقن عن العيان ، وينهب حيث ذهب القارطان ؟ وجوابنا على ذلك أن هذا لمر ليس له في هذا الخليط من الوثائق حل جلى . وسواء اكان صاحبنا يستمين على الميش بأعطاء دروس خاصة ، أم بترجمة بعض المؤلفات القيمة ، فالؤكد - كما يقول - أنه لم يقع فريسة الجوع ، بدليل بقائه حتى اليوم في قيد الحياة . والظاهر أنه لم يكن صفر اليدين من النقود كما يستتج من اشمال

الوثائق على طائفة من قوائم الحساب لبعض الفنادق ، عثنا بينها على رقتين وصلتا اليه يومئذ من بعض ذوى المقامات ، إحداها إعتذار عن عدم استطاعة كاتبها الوفاء بما وعده من المساعدة على الاشتغال بعمل يليق بنبوغه . ومستقبله ، والاخرى دعوة إلى حفلة شاي من الأسرة التي تمت اليها بالقرابة .
هر توجود زميله بالجامعة .

على هذا الوجه التهكمى كان جواب استصراخه ، وتلبية استنجاده :
كأْس من سخيِّف الشراب بدلا من غِذَى الطعام الذى تلتوى من شدة الحاجة اليه امعاؤه ، ودعوة الى حفلة سمر ومفاكبة بدلا من العمل الذى كادت تصدأ من فرط الاقتتار اليه اعضائه . وقد أجاب تيوفلسدروخ هذه الدعوة ولكننا لا نستطيع الا من باب التخمين أن نتصور كيف كان موقفه ، وقد بات مع الضرورة القاسية فى صراع ناشب ، وسط الحاضرين هنالك من هواة الادب وعشاق الموسيقى من كلا الجنسين ، كأه أسد جائع دعي الى وليمة عشبية بين ررب من الأطباء والفزلان . لعله التزم الصمت ولم يخرج مغالبه من انعمادها ، والآفأ كبر الظن أن لم يُعملها فى العشب بل فى الررب .

ندع هذا جانبا ونستمع قول الاستاذ « لقد كان العالم كله فى نظرى لنزاً هائلا كاتزانى الهول ، إما أن أفوز بفك طلاسمه وأما أن اقع فريسة بين برائه . وكانت الحيلة لا تزال تنكشف لخاطري عن روائعها وروائعها ، عن أنوارها المتضجرة تتخلل غياهمها المدهمة . وكان فى نفسى تناقض غريب لا أجد بعد الى حله سبيلا ، ولم أكن أدري أن الموسيقى الروحانية انما تنشأ عن اثتلاف متنافر الانغام واتساق متباين الألحان ، وانه لولا الشر ما كان الخير ، ولولا بشاعة المعركة ما كان جمال النصر ،

ويقول الأستاذ في موضع آخر «سمعت بعض الناس يؤكدون (على سبيل المزاح طبعاً) انه لو كان من المستطاع اعتقال جميع الشبان من سن التاسعة عشرة في براميل تكفأ عليهم ، أو إخفاؤهم بأى طريقة أخرى ربحنا منهم ، حتى اذا بنفوا الخامسة والعشرين أخرجوا الى الدنيا أرجح أحلاماً وأرضن وقاراً ، لكان للناس فى ذلك مزيد وافر من الصفاء والهناء . وغنى عن البيان أنى لأوافق البتة على هذا الاقتراح كخطة عملية ، بيد أنى أقول اذا كانت الفتاة تبلغ فى شرح الشباب عنفوان الحسن والظرف والملاحة ، فى ذلك الأوان يستوفى الفتى أقصى غايات الرذالة والسماجة والوقاحة . فيننا تراه ألبهمن الجبارى واهمق من الطاووس ، اذا به أشره من العقاب حبابى للملاهى وشغفاً للذات ، قد نفخه التيه والكبر ، وملاءه المعجب والفخر ، وجميع به العناد والابه ، وتحمذى به التبجح والادعاء ، فهو فى جميع أموره متهوس أحمق ، متهور أخرق . ومن المعجب المعجبان ذلك الحدث المغرور الذى لم يبدل بعد جهدا ولم يحاول سعيًا لا يعجبه من مساعى الغير شئ ، بل لا يزال يدعى لنفسه التفوق عليهم ، زاعماً انه لو كانت مساعيهم جديرة بهمة ليبلغ بها أوج الاعجاز وذروة الأتقان . ثم لا يفتأ يرى الحياة من الهنات الهيئات ، وانها من فرط البساطة أسهل من القاعدة الثلاثية ، ما عليك الا أن تضرب الحد الثانى فى الثالث ثم أن تقسم الحاصل على الحد الاول يكن خارج القسمة هو الجواب فان لم تحصل عليه فانت فى زعمه اجهل من دابة واهمق من بهيمة . بعداً له من غر مغفل ، لم تعلمه التجارب انه مهما يفعل فلن يبرح لديه كسر مشؤم ، يكون فى الغالب عترياً دائراً ، وانه من العبت محاولة الحصول على ناتج صحيح ، بل من العبت التفكير فى ذلك !»

لاريب أن تيوفلسدروخ كان في ذلك المهدي يقاسى من المهوم والراقيل
عناء شديدا ، والا فكيف يعلل قوله : « سنة الطبيعة لاغير لها ولا مبدل ،
وهى أن ما ندعوه الوقت أو الدهر لا يزال يلتهم أبناءه ، لا منجاة لك منه الا
بمواصلة العدو ، بمواصلة العمل ، سبعين عاما أو نحو ذلك . وحتى اذا فعلت
لم تستطع فى النهاية الا فلات من قبضته . هل فى مقدور اى ملك ، أو اى
تحالف مقدس من الملوك ، ان يأمرؤا الوقت بالوقوف ، وان يتحرروا من قيده
ولو فى اليوم ؟ ألا ان الحياة الدنيا قائمة بخلافيرها على الوقت ، ومشيده من عنصر
الوقت ، وانما هى فى مجموعها حركة ودفعة من دفعات الوقت ، الوقت مصدرها
والوقت مادتها . ومن ثم كان واجبنا جميعا ان نتحرك ، أن نعمل - فى الاتجاه
التقويم . اليس ابداننا ، بل أرواحنا ، فى حركة مستمرة ، شئنا ذلك اولى
نشأ ؟ اليس حياتنا كلها موجة قلقلة بين جزرومد ، بين فقد مستمر وتوحيض
مستمر ؟ اليس أوفى ما نستطيع بلوغه من إشباع مطالبنا الظاهرية والباطنية
انما هو إشباع لأجل مسمى ، لوقت معلوم ، فهما تفعل لا يلبث أن يطيح
به الوقت ، ويصبح بالنسبة اليها فى حكم المهدوم ، فلا تزال فى حاجة الى
استئناف المضى والعمل من جديد ؟ أيها الوقت ! أيها الوقت ! كيف احطت بنا ،
وسجنت أرواحنا ، وأغرقتنا فى أعماق أعماق لجنتك المضطربة الحالكة ، حتى
أمسينا لا نستطيع أن نختلس ولو لحظة من أوطاننا السهوية الا فى أحيان
الأفاقة وما أندرها ؟ لقد كنت ، وأنا احد أبناء الوقت أشقى خطأ من كثيرين
سواى ، وكان الوقت يؤذن بالتهامى قبل الاوان ، فأنى مهما بذلت من
المجهود ما كنت لا أستطيع الى العدو سبيلا ، من فرط ما بى فى طريقى من
المقبات ومن ثقل ما علق بقدمى من الاصفاد . « لعل الاستاذ يقصد ، على

ماترجح، أن يقول باللغة المتعارفة بين أهل الدنيا ان الواجب كان يقضي عليه، كما كان يقضى على سائر الناس، بان يعمل ويسعى في الاتجاه القويم، ولكنه بعد طول البحث لم يجد عملاً، فانقلب تمسا شقياً. ولا بدع ان يكون هذا مصير من لم يزل شبح الجوع المخوف ماثلاً على البعديهم، ومن كانت روحه الجياشة تعاني من القلق والبطالة نزعات الدبول والاحتضار

كالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله

« وكنت حتى هذه الساعة معروفاً بين عشرائى وخطائى بالليل الى الدعة والسكون، وكانوا يأخذون على ذلك الميل، ويقولونه بثس المبر عن وجدائناى الملهبة وعواطينى الحادة. والواقع أنى كنت أنظر الى الناس بحب مفرط وخوف مفرط. ولا غرو فكل من يدرك من روعة الجلال السرمدى طرفاً جدير أن ينظر الى شخص الانسان بعين التقديس. وكان القوم كثيراً ما يوجهون لى اللوم، وأحياناً يستشعرون لى البغض، لما كانوا يحسبونه فى جهوداً وجفاء، ولما كنت قداعدته فى حديثى من لهجة تم فى الظاهر عن تهكم وتهجم وان لم تكن فى الباطن الا درعا أعدتها لنفسى حتى يتسنى لشخصى الضعيف أن يمش فى حماها مطمئناً آمناً، موادعا مسالماً، لا تستغزه قوارص الغير ولا يستغز الغير بقوارصه. بيد أنى قد عرفت الآن أن التهم هو فى الجملة لغة الشيطان، فاقلمت عنه وآليت أن لا أقره. وكمن امرى، قد أثرت فى تلك الأيام حفيظته، واجتلبت بتلك اللهجة عداوته! ان الكهل المتهمك ذا السكينة للماكرة والأساليب المتخادعة لخلق بان يمد آفة المجتمع، فكيف بالشاب الذى يستبدل خشونة التهم بنومة النراة، وحرافة المكر بملاوة السفاجة. أو لم نشاهد رجالاً من ذوى

الافتقار يتقدمون في رفق ووقار ، ومرادهم أن يطثوا بأرجلهم أحد هؤلاء
المتكئين من الشبان ، وأن يطهروا المجلس من تلك الهنة الحقيرة والحشرة
المرفولة ، فلا يروهم الا انقجاره ، كأنه قنبلة أو طوربيد ، فاذا هم قد طاحوا في الجو
صعد آثم خروا على الأرض صيباً ، مهشمي الجوارح ممزق الأعصاب ،
صائمي الرشد مفقودي الصواب ! »

ويلاه كيف يستطيع من لمثل هذا المزاج الشيطاني والطبع الناري
أن يمهّد نفسه في الحياة سبيلاً ؟

الفصل الخامس

(عهد الغرام)

« وكذلك ظل الفتى في سبيل البحث عن العمل سنين طوالاً ينتظر
وينتظر ، ويماني أربح الآلام من هم وضجر ، حتى خطر بباله ذات يوم : لماذا
كل هذا ؟ لأجل الخبز والدفع ! أو ليس في غير هذا المكان من أرض الله
ذات الطول والعرض ما يقوم باطعامك وادفائك ؟ لقد عقدت النية على
التجربة ، قضى الله ما قضى ! »

لقد اتبىح لنا إذن أن نشاهد تيوفلسدروخ مستقلاً بنفسه في ظروف
جديدة . نعم لقد قضى الامر ، فانفصل الفتى عن قافلة السفن حيث كان مكانه
المتخلف في المؤخرة لا يمت على عظيم الرضى ، وأخذ الآن يبحر عياب
البحر في طريق منفرد ممتدا على ما أوتي من هداية ومقدرة . ويل لك أيها

المخاطر المنكود ! لئن كنت لا تزال تتبرم بالقافلة ومهمتها ، وتتسخط على ربايتها ونوايتها أو لم تكن هي على كل حال تسبح في طريق معبدة لأغراض معينة ويتعاون أفرادها جميعاً أخذاً وعطاء وإرشاداً واستئناساً ؟ ماذا أنت اليوم صانع ، وأنى تسلك بمفردك في مجاهل الدأماء ، ومهامة اللجة الخضراء ، بل كيف تهتدى الى الطريق المختصر لضالتك المنشودة من جزائر السعادة ؟ لا جرم أن تقع لمثل هذا الجواب الجوال ، المخاطر بنفسه بين الممالك والأهوال ، حوادث وعجائب واقفلة بالرصاد . بل ها هو لا يكاد يخطو أول خطوة حتى تمرضه جزيرة مسحورة توقف تقدمه ، فتفسد عليه كل تدايره ، وتقلب محطته رأساً على عقب .

« اذا كانت الحياة لا تزال تتكشف في ريمان الشباب عن محاسن بهجتها ، واذا كانت جنة الخلد لا تزال تتجلى للفتى على كل بقعة من الارض في مفاتيح روعتها ، فان هذا التجلي لا يتم في صورة هي أسرع وأبرع منه في صورة الغادة الحستاء . لطالما قلت إن الانسان هو أبدأ في نظر أخيه الانسان مهبط روح القدس ، وإن سرّاً إلهياً ليربط كل نفس الى أخواتها بروابط المحبة والأنس . بيد أن هذا التجاذب السماوي والتآلف الروحاني لا يصير ضراماً مشرقاً ، ولا ينبعث لهيماً متألقاً ، الا في هذا التقارب بين الجنس وضده ، كما يورى الشرر بين السالب والموجب . أفترض في استطاعتك أن لا تحفل حتى بأحققر انسان ؟ أليس من أحب آمالك أن يجعله وإياك شخصاً واحداً بأن تضمه اليك ولو بأسباب الرهبة إن لم يكن بدواعي الهبة ، أو ان تنضم أنت اليه اذا أعيتك الحيلة في جذبته الى نفسك . واذا كانت الحال كذلك بين العشاء والخطاء فكيف بها في هذا التقارب بين الجنس وضده ! الا ان في هذا التقارب

اشرف ما يعرف في الارض من تألف والتشام ، واسمى ما تطيقه الطبيعة البشرية من اتحاد وانضمام . نعم في هذا الوسط الموصل بين مختلف الجنسين ، كما في الوسط الموصل بين مختلف السلكين ، تشتعل نار الكهربائية الروحانية ، تلك التي يسرى تيارها السيل في انحاء الكون اجمع ، والتي ندعوها اذا هي اتقدحت بين الرجل والمرأة عاطفة الحب !

« وأكبر غنى أنه مامن شاب الا وتشرق في مسرح خياله جنة قصية غناء ، وروضة قدمية فيحاء ، تخلم عليها حلة الأئس والبهاء ، حورية من من بنات حواء ، ويراى من خلال مسالكها الظليلة الوريقة ، ومن فروج خائها المنورة الأنيقة ، « شجرة المعرفة » مائلة في جلال وروعة ، وجمال ورقة . ولقد زيد للنظر فنته وحسنا لوقام على خفارته « ملاك حارس » وحال ينموين عابرة السبيل « حسام ملتهب » ، فيظل الفتى وكل ما يستطيعه أن يحظى بتمعة النظر دون النخول ، ويتولى بتمعة المشاهدة دون الوصول . سقيت الغيث يا عهد الشباب والفضيلة ! إذ لا يزال الحياء ذلك الحجاب الآلهى الممنوع ، وإذ قصور الامل وشرفاته الرفيعة لا تزال قائمة في جلالها المقدس ، لم تتضاءل ولم تدنس ، ولم تتكشف لآعيننا المفيقة ، عن حقير أكواخ الحقيقة ، واذا لا يزال الانسان بطبعه ذلك الكائن الطليق الحر ، لا تحده غاية ، ولا تحصره نهاية !

« أما صاحبنا الفتى البائس (يعنى نفسه بلا نزاع) فقد كان ، ولا يزال ، شعوره تلقاء مليكات الأرض مما يعجز الوصف عن تصويره . ولا عجب أن يكون هذا شأن امرى . أثر العزلة عن الخلق ، وأوقى مع ذلك خيالا تميها ، لا يزيده احتراقه في الخفاء الا تأججا . لقد كان يرى فيهن للألاء

النور اللدني ساطعاً يخطف الأبصار، وكن جميعاً في نظرهم مقدسات روحانيات،
مطهرات سماويات، ولم يكن عهدهم بهن يتجاوز لمحهن لها وهن ينسبن
بجانبه انسياً في رياشهن اللاتسكي المفتن الثلاثين البديع التزيين، أو
وهن يحمن على أطراف خفلات الشلى بميدات المنال، محفوفات بهالات
الجلال، كلهن هواء ونور، ونسيم وصير، أرواح متزققة، في صور متألقة،
فاتنات ساحرات، كأنهن كاهنات مهييات، في أيديهن ذلك المعراج العجيب
يرقى عليه الفتى فينال أسباب السماء ! هكذا كان شأن الحسان في نظره .
وما كان ليهجس في وهمه، وهو ذلك البائس المسكين، ان يوفق ذات
يوم الى الفطر بأحدهن، بل كان مجرد سنوح هذا الخاطر يتركوكأن الأرض
الفضاء به تدور، ولقد يخيل اليه انه لو تم ذلك لخر صعباً، وفاضت الروح
الى بارئها .

« وهكذا كان الفتى، على انكاره ماتو من العامة بوجوده من ملائكة
وشياطين، لا تزال تزوره أسراب من الاطيار السماوية، والأرواح العلوية
ترفرف حواليه، على مرأى من عينيه، ومسمع من أذنيه، أينما راح وحيثما
اغتنى. وكان يلحظها بعين غصبيضة للطرف خشية وخشوعاً، وقلب خفاق
الجوانح تمبداً وخضوعاً. ولكن هب أن احدى أولئك الحسان المصورات
من نور وبهاء، المجسمات من شعاع وهواء، التقت عليه من سواحي ألاحظها
نظرة مكهبة توحى الى قلبه (لا بأس عليك أيها المنزوي فقد أبيض لك
أنت أيضاً أن تحب وأن تحب) ترى اذن أى نار بركانية، قاصفة الرجفات،
ناسفة اللفحات، كانت تنقدح يومذاك وتندلع ! »

والواقع أن مثل هذه النار، وما يتلوها من فرقات وانفجارات، قد

شبت بالفعل في صدر هرديا جونيز ، وهل كان عن ذلك مندوحة ؟ لقد كان ذلك الصدر (ولیمذرنا القلوی اذا نحن جارینا الاستاذ قليلا في أسلوبه المجازی) يحوى قدرا لا يستهان به من حرّوق الحلة ومن ثرات الوجد ومن كبريات الدابة ، وكل ذلك في مستقر حار ، على مقربة من فرن خيال ملتهب . فهل عجب أن يتألف من هذه العناصر الحامية ما يكفي لتكوين أجبف نوع من البارود ، بل أقوى صنف من الديناميت ، حتى لا تكاد تقترب منه أدنى شرارة - وما الشرر بالنادر في هذه الحياة - حتى يتقدف انفجر .

نعم لم يكن ثمة شك في أن ملاكا من هذه الملائكة الخائفة حوالیه ، المرفرفة على مرأى عينیه ، سوف يعمد يوما من الايام الى الاقتراب من هذا الخامل المنزوى ، وهناك يشعل بنظرة من تلك النظرات السماوية الشاقبة نارا ما أخطر شأنها ! فطوبى له يومئذ لو تكشف امره عن نار كنار السواريج تتعاقب انفجاراتها المأمومة في روتق يدیع السن، ومنظر انیق المجتلى ، خلال الادوار المتوالية لحب فتی سعيد ، حتى تنفد مادتها ، وتهمد جنوتها ، وتخرج الروح الفتية سليمة لم يصباها اذى . أجل طوبى له لو ان الامر لم يتكشف عن حريق هائل وانفجار مروع ، عن نار تمزق اعشاء القوادكل ممزق ، وذلك هو الموت - أو تصدع الغشاء الرقيق « لفرن ذلك الخيال اللتهب » فتندلع لواهيه وتظل تعيث مطلقة العنان فيما جاورها من المفرقعات ، وذلك هو الجنون ، حتى لا يبقى من ذلك الهيكل البديع الرائع الا بقية رماد هاب ، أو فوهة بركان خاب .

وهكذا شامت المقادير ان يقع فيلسوفنا في شرك الغرام ، وأن يصيبه جنون الحب المستر. فاحب حبا ملك عليه عقله ونهاه، واستهلك له وحجابه. ولكنها مرة واحدة ، مرة لم تعقبها ثانية . وكذلك شأن القلب الآدمي لا يستطيع ان يعرف الحب الصحيح ، الحب الصادق العميق ، الامر قواحدة. وما كان للرشفة الاولى من كأس الغرام ان تعادلها في الحلاوة رشفة أخرى . فلا عجب أن نرى الفيلسوف بمد هذه الحادثة الغرامية الفتنة قد أغلق قواده دون دواعي الصباية ، بل سد سممه دون هوائف الغزل والدعابة ، وبات يستد النساء لأكثر ولا أقل من طرف فنية بديمة ، لا بأس عليه إذا هو متع ناظره بمشاهدتها في الممازج ، ولكنه لا يفكر قط في اقتناء شيء منها في بيته.

وكأنني بالقاريء يتلهف شوقا الى معرفة ما أحاط بهذا الحادث من الظروف ، وما تضمن من التفاصيل ، وعلى الاختص بلى المناسبات ولا يبي الاسباب كان التقاء العاشق بالمعشوق ، وكيف كان موقفهما في ذلك الملتقى. ولكن الفيلسوف ، كعادته دائما ، يتركنا من هذا الامر في حيرة حيرة ، ويكتفي بإيراد هذه الكلمة الموجزة « لقد كتب في لوح القضاء ان يقاطع مدار كوكبها السماوى الاعلى مدار كوكبه الارضى الأدنى ، وأن يخيل اليه وقد أطل في أعماق الخاظها الصافيات ان سبحت الانوار العليا ، قد هبطت الى مساحب الظلال السفلى ، حتى اذا انكشف له خطؤه أنشأ علما الدنيا عويلا ولجياه ولقد يظهر ان المعشوقة كانت فتاة في مقتبل الشباب وريمان الجمال من بيت نبيل ومحمد كريم ، ولكنها لم تكن من ذوات الثراء ، ولعلها كانت تمبش في كنف أقرباء لها من ذوى النشب والجاه : على اننا لاندرى

كيف كان التقاؤه بها . ولعل الامر قد حدث من باب المصادفة . وحسب
القارىء ان يسمع من فم الاستاذ هذه الكلمة في وصف القصر الفاخر حيث
كانت تقيم الحسنة :

«أيها القصر النبيل ! من ذا الذى مر بك في جالك وروعك، وحسبك
وهيئتك ، الاحبس خطاه ووقف بين يديك متأملا متعجبا ؟ لكأنى أراك
الساعة مائلا هنالك في أحضان ذلك المدرج الجبلى العميق تحيط بك العزلة
الصفافية، وتحنو عليك الظلال الصفافية، وقد ارتفعت شواهد شرفاتك المرمية،
وبواجز جدرانك الجرانيتية . تلمع في أشعة الشمس الراحلة ، كأنك من
قصور الفردوس بنيت بأجر النصار وغشيت بنوب الذهب . وبالله ما ميلح
تلك الروابي المشرفة عليك ، والقلاع الحارسة لك ، تهض مفوحها الخضراء
متدرجة متموجة ، قد انتزعت بالعشب النضير، وترصعت بالحصى والصخور،
وازدانت ههنا وههنا بإيكاك منفردات تبسط على الارض ظلها الظليل . على
أيها القصر لقد كنت لهذا الخائر المتجول كمعبد ممنون في صحراء حياته
الحرقة ، وكنت تضم بين جدرانك لوح قضائه المحتوم قد جرى فيه القلم
بسمادته وشقائه، وسرائه وضرائه : فا كان أجدره بالوقوف والتأمل لو كان
يدرى ماخبأت له من عذاب ونعيم ! »

وليتصور القارىء أن صاحبنا الفيلسوف دعى الى حفلة تشاى بهذا القصر
فادخل فى حديثه ، فالتى نفسه فى مجلس زاهر قد ضم جماعة من صفوة
الفتيات والفتيان ، يتجاذبون أحسن الحديث ويستمعون أطيب الألحان
والظواهران الحديثة لم تكن دون القصر بهجة وبهاء، ورونقا وسناء، وذلك
حيث يقول الامتاذ : -

« تحت ناضر الايك وأنيث الاغصان ، وبين عاطر الزهر وعبق
الريحان ، كان يجلس أولئك الامجاد يروقه من بدائع الالوان كل مجلى أنيق ،
وتحييم من نوافج الانوار أمثال نفحات المسك الفتيق ، وترأى لهم من
خلال الابواب المفتحة مناظر يرودها الطرف ويمرح ، وترنع فيها العين
وتسرح ، من خمائل غناء ، ورياض لفاء ، ومروج خضراء ، وسيوح زرقاء ،
وكل شىء هنالك قد أشرقت ديباجته. وانجلى صفحته ، وترقرق مأوؤه ، وتألّق
للأوّه ، وقد ارتفعت من كل صوب وناحية تناريد الطيور فرحة طربى ،
وأراين الهوام سعيدة جنلى ، حتى لكأن الانسان قد اختلس من النهر
ساعة هنيئة ، واسترق من الحوادث لحظة بريئة ، وآوى الى أحضان السعادة
مستقرا من صدرها فى مكان أثير ، ومضطجع وثير .

« وماهى اللحظة حتى قدم صاحبنا الى القوم وفيهم - بلومين ! وكانت
جالسة فى تواضع رقتها ، ومهابة روعتها ، بين اترابها وصواحبها كالكوكب
الواهج بين مصاييح الثرى ، فتقدم اليها منحنيا يحسمه وروحه ، لا يكاد يجزأ
على رفع بصره المضيض ، لفرط ما شعاع فى قلبه من ارتباك مستلذ واضطراب
مستغلب .

« وما كان اسم هذه الحسنة بالجديد على مسمعه . لقد سار ذكرها فى كل
ناد ومغفل ، ولهج بوصفها كل لسان ومقول ، فمن متحدث عما أوتيت من
عاسن وهبات ، ومن متغتر بما ركب فى طبعها من اهواء ونزوات .
فكان صاحبنا قد صور لنفسه من الوان هذه الاشاعات الغامضة ، مدحا
كانت أم قلما ، ثناء كانت أم نقدا ، صورة رائمة ، أخاذة بمجامع الافئدة ،
تملاً للجنان رهبة وخشوعا . وكان قد رأى شخصها من قبل رأى العين فى

متنديات المدينة ومحافلها ، فشاهد ذلك القوام الالهيف المهيّب ، وتلك المنائر
الوخفة الفاحمة ، تظلل وجها تلعب فيه الضحكات والانوار ، على متن اعماق
سحيفة من الجد والوقار . بيد أن هذا كله كان يتراءى له كتهويل السحر
واضغاث الاحلام ، لاسيما الى ادراكه ، بل لاحقيقة لوجوده . نعم لقد كانت
الشمس في بيت عزها ادنى اليه مثلاً ، واسهل عليه مراما ، فإكان ليهجس
بوجهه أن يلتقي بها ولو في العمر مرة ، وما كان ليسمو بأمله الى أن يخطر ذكره
على بالها خطرة ! ولكن هكذا شاءت الاقدار ، فإذا به الساعة جالس وإياها
في حلقة واحدة ، ان بسمت شملته أنوار بسمتها ؛ وان لفظت وقع في اذنه
رنين لفظتها . ثم اذا كانت الشمس وهي في سماء مجدها لاستتكف أن تطل
في أحط الوديان ، وأوضع القيعان ، فن ذا الذي يدرى لعل هذه الحسناء كانت
قد لاحظت قبل اليوم هذا الخامل المنمور ، ولعلها سمعت من أفواه حاسديه
وشائثيه ، كما سمع هو من أفواه حاسديها وشائثيها ، ما أثار عجبها منه وأعجابها
به . ترى اذن هل كان التجاذب مشتركاً ، وثوران العواطف متبادلاً ، هل كان
القطبان المختلفان يرعشان وقد أدنى أحدهما من الآخر حنيا الى العناق ، ومهتران
شوقاً الى الالتصاق ؟ أو قل هل كان القلب يحيش جيشانا في حضرة مليكة
القلوب ، كما يحيش صدر البحر اذا هو اقترب من مدار القمر ؟ نعم لقد كان هذا
شأن صاحبنا ، لقد أحس كأنما قد لمست له من عصا السحر ، فإذا بروحه
قد نارت من اعماق مكلمتها ، واذا بكل ماهنالك من لغة والم ، ونسيم وعذاب ،
وذكريات غامضة لكل غابر ماض ، واحساسات مبهمه بكل قادم آت ،
تصطفق وتثور ، وتلتطم وتمور ، في أمواج زاخرات ، ودوامات دائرات .
« ولطالما كان صاحبنا قد شهد قبل هذا الموقف مواقف أقل إثارة

للعواطف ، فكان يمره فيها تهيب وانقباض ، وكان يبادر الى إخفاء اضطرابه وارتباك و وراء ستر صفيق من السكوت ، بل خلف حجاب كثيف من الجود . فلماذا إذن ، وقد راح في هذا الموقف ينتفض من أعماق سريره ، لم يسقط في مصرع الانغماء ، بل جعل يصعد في معارج القوة والشجاعة والبيان ؟ لاجرم إن شيطانه قد هتف به حينذاك ان أبرز من مكنك ولاق ما ساقه لك الحظ ، هذه ساعة الاقدام فلما أن تظروا إيماناً تتوارى آخر الدهر ! وكذلك تأتى على الانسان أحيان يبلغ فيها وجهه من الطفيان مبلعاً يستفز الروح من رقبتها ، حتى تشعر لأول مرة انها تفوق هذا الوجد بطشاً وقوة ، فإذا هي قد ظهرت عليه وممت عنه تحملها أجنحة النصر في هالة الفوز ، وتسبح بها سباحاً مفرط الهدوء من شدة إسراره ، مفرط اللين من شدة اندفاعه . وإن صاحبنا ليذكر بمزيد الدهش والارتياح كيف كان اذ ذلك لا يلتزم الصمت كعادته ، بل ينغمس في تيار الحديث بلباقة ، فإذا هو قد قبض على ناصيته يصرف كيف شاء زمامه . لا ريب أن وحيًا من السماء كان ينزل عليه في تلك الساعات يلهمه الحكمة والصواب ، وينطق على لسانه بفصل الخطاب ، فتظل نفسه المطوية تنشر مكنون خواطرها في معنى جليل ، ولفظ نبيل ، وعبارة مشرقة بهية ، وديباجة مصقولة طلية ، وتعود روحه وكأنها بحر من النور يتلألأ ، هو مقر الحق ومنبع الحجي ، تطلع من جوفه أطياف الخيال صورة أثر صورة ، في وحي بديع الثلاثين ، ورواق ياهر التحاسين»

والظاهر ان بعض المتفرجين كان يعكر صفاء المجلس بوابل من حديثه المملول ، غير دار أي بطل مخيف قد أقبل الساعة ليزعزع أركانه ويهزم كيانه بما جعل يصوب عليه من نكات لاذعة ، وتهكمات قارحة ، لم تلبث ان أغرته

بالصمت أولاً ، ثم لم تتركه حتى حملته على الانسحاب أخيراً . وذلك حيث يقول صاحبنا « ولقد كان أنخذال ذلك اللجوج المماحك مدعاة ارتياح الحاضرين ، ولكن أى قيمة كانت لمستطاب ثنائهم ومستعذب إطرأهم بجانب تلك الابتسامة الحلوة الجنلى التى كافأت بها الحسنة هذا البطل المنتصر على جيل ضئيله وحسن بلائه ؟ لقد جرأته هذه الابتسامة على توجيه الخطاب إليها ، فأقبلت عليه والتفتت إليه بل ليت شعري أكان فى ذلك الصوت الرنان رعشة خفيفة ، وهل كانت حمرة الشفق تخفى على ذلك الخلد الأسيل خجلة طفيفة ! » ثم أتجه تيار الحديث الى مناح سامية ، فى معرض من المعانى بديع ، حيث المعنى يبعث المعنى ، والفكرة تقدح الفكرة . وكانت لحظة من تكام اللحظات النادرة إذ تفتح أغلاق النفوس ، ويشعر الانسان بأنه اقترب من أخيه الانسان . وكذلك ظلت كؤوس الأحاديث تدور على المجلس مشمعة رائحة ، فيرة صافية ، وقد ارتجل عن كل صدر همه ، وانزاح عن كل قلب عبؤه ، وذابت حواجز الكلفة فتمازجت النفوس ، وتلاشت حوائل الاقتباس فتماقت القلوب ، وترامت الحياة على مدى البصر مفتحة الألوان ، منسقة النظام ، كأنها قطعة من الفردوس ليس فيها لثير الحب سلطان ! مثل هذه الموسيقى خليقة أن ترن فى جوانب النفوس الكريمة متى طالب لها الزمان والمكان . بيد أنه ما كاد الضوء يترقق على رؤس الرمان ، والظلال تستطيل فى بطون الوديان ، حتى دب فى كل قلب ديب من الحزن والشجي ، وعمشت فى الجوانح وسوسة تذكر كل امرئ بأنه كما يوشك هذا اليوم المشرق البهى أن يفضى الى غايته من ظلمة وسكون ، كذلك يوم الحياة لا محالة صائر الى الانضلال فالزوال ، وكذلك هموم الانسان وأراحه ، وأفراحه وأتراحه ،

لا محالة مفضية الى ظلمة القبر وسكون الأبدية .

« وكانت السماعات تمر على صاحبنا مر اللحظات ، لفرط شعوره بالسعادة والطهارة ، وكانت الالفاظ تهبط عليه من تينك الشفتين الحلوتين كما يتساقط الندى على العشب الظمآن ، وظل يخيل اليه ان كل ما فيه من كريم المواطف وشريف الوجدانات راح يهمس في أذنه « طوبى لك فقد طبعت مجلساً وكرمت مقلاماً » ولما نهضوا للوداع اذا بيد الحسناء في يده ، وكان الجو يبق بأنفاس النسق ، والنجوم الوديمة تلوح في الأفق ، فطلب اليها معاودة اللقاء ، فلم يقابل طلبه برفض أو إياه ، ثم صغط في رفق تلك الأنامل الرخصة الناعمة ، فخيل اليه انها لم تسحب من يده بسرعة ، ولم تنتزع من قبضته بعنف »

وارحمنا لك أيها المسكين ! لم يبق شك في ان السهم اصمى قوادك ، وان مليكة القلوب قد اعتزمت ان ترى بين صرعاها رجلا من فوى المبقرية فالقت عليك من شباك سحرها ما غادرك موثقاً اسيراً . وهنا يقول الفيلسوف « ليس الحب كله ضرباً من الخبل ، وان كان يشبهه في كثير من الوجوه . والاولى عندي ان يقال انه اكتشاف غير المحدود في نطاق المحدود ، اكتشاف الكمال الخيالي في شخص الواقع الحقيقي . وهذا الاكتشاف بدوره قد يكون صادقاً أو كاذباً ، قد يكون ملائكياً أو شيطانياً ، قد يكون المهاماً أو جنوناً . بيد انه في كلا الحالين لا يخلو من عنصر الوم ، الوم الذي يتخذ من الواقع الحقير المحدود . نقطة ارتكاز لرافسته الارخميدية ، فيحرك بها عالم الروحانيات غير المحدود . والحقيقة ان الوم في حياة الانسان باب جنة وباب سعير ، وماحياتنا الحسية الامسر ما مؤقتاً صغيراً ينصب عليه من هذين البابين سيلان عز يزان فيه المورثات ، يثلان هنالك ما يثلان من المبكيات المضحكات . ولو كان الامر

مقصورا على الحس لوجد المرء في الكفاف رضاه ، وفي شظف العيش هناءه
ومناه ، ولكن سلط عليه الوم ، وهو لا ينفع له غلة ولو استولى على ابراج السماء
وامتلك ناصية الجوزاء . الا ترى الى ييروس كيف دوخ الامصار ، وفتح الاقطار ،
وهو مع ذلك لا يحتمى من قاتى الشراب خيراً مما كان يحتمى ؟ بل قل الا ترى
اليك ايها المسكين كيف رحت تحلق في سماء الخيال ، وتشرف على حافة الجنون
والخيال ، كفها وهياما بفاتنتك الحسناء كأنما لیس فی الارض غير هامن الحسان
الفاتنات !

والظاهر انه كان يلتقي بها في المدينة كثيراً ، وذلك حيث يقول « وكذلك
مر اليوم أثر اليوم وشمس فؤاد المشرقة تغمره بضياؤها ، وتخلع عليه من بهائها .
يا لله ! لقد كان منذ لحظة واحدة يتخبط في حالك الظلام ، ولا يطمع من الحسان في
نظرة عطف بله في نظرة غرام ، وكان ضعيف الايمان بكل شيء حتى بنفسه ،
وكان لعزلته وأزوائه ، وبأوه وكبريائه ، مع تعرضه لهجمات الهجوم
والاشجان ، والوساوس والاحزان ، قد أمسى طالفا بالتم والضيظ قلبه ، منقطعاً من اعز
ما آرب الحياة امله . فكيف حالت به الحال وكيف أصبح اليوم القدا أصبح يحدث
نفسه : أنها تلحظني بنظراتها ، فما أسمعني ياب اكون موضع الرعاية من
اجل ذوات الحسن ، وأنبل ذوات النبل ، الاتناجيني عيونها السوداء لا بأس
عليك فما أنت بمحقرا الا فرعاها الله من رسول رحمة وعزاء ، وبشير نجات ونماء
وكذلك ظل الفتى تقيض في قلبه انتمام رخيصة ، وتهفو في صدره تفحات كريمة
نحدها بنانهو أيضا انسان من صلب آدم وحواء ، وبانه هو أيضا قد أعد لهاملا
ذن سمعت من غبطة وسراء

« وسط هذه المؤثرات من حديث كالسحر الحلال بين جد وفكاهات ،

تسمى القلوب ساجيات، وضحككت كنبرات الالخان صافيات، وعبرات كاللؤلؤ
 الرطب مترققت، يمازج كل هذا من الموسيقى صوتها الاعجم الفصيح، وغناؤها
 المعنى المريح - ظل صاحبنا في هذا العهد السعيد يندو ويروح. نعم لقد حالت
 الحياة، فاذا هي فجر مختلف الالوان ساطع السناء، وإذا يابرع شمس الجبال تغازل
 صاحبنا الفتى، فاضحى بطالع في نورها البهي سفر الطبيعة المجيد، وظل يضاحكه
 من مشرقات الالمانى كل أمل جديد. لك الله أيتها الحسنة اهل كنت الاكبعض
 كواكب السماء، نار كلها رفيقة كالماء، وشعاع خضل اللاء؟ هل كان فيك
 حتى من العيوب والنزوات، الا ما كان في نظر الفتى محاسن وملاحات؟ أو لم
 تطلعي عليه كنجمة الصباح الاسني، تستنزل أطيب الالخان من الملاء الأعلى، فاذا
 أنعام سلاوية، كالتي تثيرها تأمل ذكاء الوردية، من مثال بمنون في البرية، ترن حو اليه
 وتلا أذنيه، وتهد تحته فراشا من الراحة وثيرا، حتى تغادره في أحضان
 السعادة ضجيجا، قد انهزمت بين يديه جيوش الشك والهموم، وأزلقت له
 جنات الآمال والنعيم؟ اذن لقد كان حلما مزعجا كل هذا الماضي، واذن
 لقد كان الفتى يعيش في جنة الخلد وهو غير ملادارى. فما هو الا أن التقى بهذه
 الحسنة، حتى انجلى عن عينه غشاوة السحر السوداء، فاذا بجدران سجنه
 المكروب، ثمات وتغوب، وإذا بالاسير الموثق، حي يرزق، بل حر مطلوق -
 فياليت شعرى أكان الاسير يستشعر لمعتقه حبا وغراما، ولوعة وهياما؟
 لقد كان يشعر بأن قلبه ومهجته، وحياته وسعادته، كل ذلك ملك لها، وفداء
 مستعذب في سبيلها، ولكنهما كان يحرق على تسمية الامر حبا. ولا غرو فقد كانت
 حياته كلها عاطفة مبهمة، لم تبرز بعد في صورة فكرة يئنة . »

نعم ولكن بروزها الى حيز الافكار ، بل حيز الأفعال كان أمرا لا يد منه. فإكان حقيق ولا ممتقة ، وكلاهما من أبناء الزمان ، ليستطيعا العيش على مجرد الماطقة والوجدان . والظاهر ان الفيلسوف لا يزال حتى الساعة حيران لا يدري « كيف استطاعت هذه الحسنة أن تجذب في قلبها اللين الرقيق ، وصدرها الخنون الرقيق ، من قوة الزم ومضاء الصريمة ، ما يمكنها من قطع هاتيك الصلات المباركة الكريمة . ويحك أيها الأستاذ ! ان الامر لا وضح من ان يحتاج الى بيان ، فحسبك أن تسأل نفسك قائلا : « هب ان الامر قدر على ما كنت أشتى ، ففي أية مكانة كانت تنزل ، وفي أي مظهر كانت تبدو ، مدام تيو فلسدروخ بين طبقات المجتمع الراقية ، وجواهره العالية ؟ » أم هل كنت تحسب ان حرارة الحب في الصدور ، تنفي عن حرارة الاطعمة في القصور ؟ أما والله لقد أثبتت حسناؤك يوم آثرت عليك من هو أوسع منك جاها وأوفر نشبا ، انها أصدق منك فلسفة وأثقب نظرا !

لقد شهد القارىء كيف نشأ هذا الغرام ونما ، وجعل يرقى في رونق بديع المجتلى ، حتى بلغ ذروة السعادة والمنا . فليعذرونا اذا نحن الآن أمسكنا عن وصف مصرعه الوشيك في حضيض الشقاء ، وانكساره الوحى في هالوة الظلماء . لقد رأينا المتطاد الموقق البهيج ينهض من الغبراء ، ويحتال صاعدا في الهواء ، ويشق أجواز الفضاء ، حتى بلغ عنان السماء . فإذا ننظر أن نرى وقد انتفجر اما بامل طيبي أو لحادث عرضى ، فهوى ممزق الاشلاء كل ممزق ، مفرق الاوصال كل مفرق ؟ كلا ما للقارىء من فائدة في وصف هذه المناظر الموحية ، بل حسبنا أن تلقى لمحة على الفصل الاخير من المأساة : « في ذات شارقة وجد الفتى نجمة صباحه قائمة كدواء ، حمرة غبراء .

لقد كانت الفتاة واجدة ذاهلة فريحة الآفاق ، دامة الاحداق . وبلاة ! ماهي اليوم بنجم صباح ، يهدى الامل والانفراح ، ولكن شهاب منذر ، باقتراب الساعة وذو المحشر . وقالت بصوت يهدج : « الوداع الوداع فلا اقاء بعد اليوم » اذن لقد وقعت الصاعقة ، فلتترك كل ما أبدى في ذلك الموقف من نضرعات لهفي ، وتوسلات ولهي ، وغضب متفزز ، وحقق متميز ، فقد ذهب كله أدراج الريح ، ولنسرع الى الخاتمة - « وقال الفتى بصوت ينم عن تجلد وأتقة ، لان كرامته المبروحة أسففته في آخر لحظة : « الوداع اذن أيها السيدة » فوضعت يدها في يده وأنشأت تتأمل في عيائه ، فأراعه الاتعجب مقتلتيها بصيب من السمع هتان ، فلم يشمر الا وقد اندفع اليها يضمها الى صدره ضمة تمانق فيها القلبان ، وعمارجت المهبجان ، كما يتمازج من الندى قطرتان - ضمة كانت هي الاولى والأخيرة ، هي الفاتحة والختام » ثم ماذا ؟ نعم « ثم أسدلت على روحه استار الليل الكثيفة ، وأرخيت حوله مسجوف الغياهب الخيفة ، وارتفعت من كل صوب وناحية ، دمامم الزلازل الداوية ، وبات بين أطلال الوجود الخمرية ، يهوى هويما في ظلمات أغوار الهاوية »

الفصل السادس

أحزان تيوفلسدروخ

مازلنا نتمريان صاحبنا الفيلسوف رجل نسيج وحده في أخلاقه وخصاله ، غريب الشأن في أطواره وأحواله . وانه لا يماثل أحدا في طبع أو مزاج ، ولا يمارى مخلوقا في مسلك أو منهاج . ولو كان كسائر الناس ، لأخذ وقد غشيت غاشية الياس ، فيما يأخذ فيه كل عاشق منكرد من تخبط وصرع

وجنون، ولهم ترائب وضرب جبين، وتحطيم أدوات، وقذف لمنات، ونظم أشعار، ومحاولة انتحار.

ولكن شيئاً من ذلك لم يكن. بل نرى صاحبنا وقد سوى حسابه القديم، ودفن في أعماق الصدر همه المقعد المقيم، يتناول عصا الترحال، ويشرع حول الأرض في تطواف وتجوّال. فإن تعجب فاعجب لا تتلاف ماعداً فيه من حدة الإدراك وتوقد الوجدان، مع هذا المظهر المدهش من رباطة الجأش وثبات الجنان. لقد عرضت له الحسنة الساحرة، فسلطت عليه من قفاتها الماهرة، ما فتح أغلاق فؤاده المختوم، فاذا كل ما فيه من غبوء ومكتوم، يندفع ويتهزم، كالجنى المنبعث من القمقم - ولكن ما كاد تيار السحر ينحبس حتى انفلقت خزانة الفؤاد، ولعله لم يبق لها في الوجود مقلاد، لأن تجربة الحب ما كانت في حياة صاحبنا لتعاد.

وأعجب من ذلك أنه ما كاد يفرغ من هذا الحادث المقت للقلوب حتى راح يعتده أمراً طبيعياً، وحدثاً عادياً، لا يستحق أن يذكر عنه شيئاً. وإن ذكره فبأمثال الملاحظات الآتية: «لقد لاح في أفق الفتى ملاك شام في عينيه برق الأمل الأملح، فاذا هو قد أخرجه من ظلمة الموت إلى نور الحياة. ولكن ما هي الالحة الطرف حتى غشيت وجهه الملاك سحابة من وميض الجميع، فاذا الزواجر الهوجاء تعصف بصاحبنا وتلوى، وإذا بقمقه الأبالسة تصل في أذنه وتدوى!» وفي موضع آخر يقول: «ما كان هذا النرام الا دواراً كالذي يعترى راكب اليم، فيخيل له لمئات الفناء؛ في تقار اللجة الخضراء - أمل من النور كذوب، وسراب من الباطل خداع!»

كذلك مضى صاحبنا لطيفه، وقد أخفى ما يتلظى في صدره من نيران

الوحد والكمد ، تحت ستار صفيق من الصمت والجلد ، يبدو لرائيه مثال
الدعة والسكون ، أو يتحدث لمحدثيه عن كل عادي من الشئون ، فلا يكاد يمر
في خاطر الناظر اليه أن جحافل من الآلام تصطرع تحت هذه السكينة ، وإن
جحيا من الأبراح يفور وراء هذه الطمأنينة ، اللهم الا من خلال النظرة ،
تبرق في عينه الفترة بعد الفترة ، فلا يدرى إن كان هذا البريق لآلى دمة
متفرقة ، أو شواظ لوعة متحرقة . وإنا لنذكر هنا ، اعترافاً منا لكل ذى
فضل بفضله ، أن اقتدار المرء على أن يحرق بين الضلوع مادة أشجانه ، كما
يفعل بعض المداخن بدخان ، هو فضيلة وإن تكن سلبية ، الا أنها من أجل
الفضائل شأناً ، وأندرها في عصرنا هذا وجوداً .

يبد أنا لا ننكر أن الطريقة التي لجأ اليها الفقى من الضرب في مناكب
الآفاق لا تخلو من مسحة جنون ومس ، فقد أخذ يمتسف مجاهل النبراء ،
ويتجشم العناء والوعناء ، على غير خطة مرسومة ، الى غير غاية معلومة ،
رائد الوحيد قلق هائم ، وقائده الفذ ضجر مستحکم . وانك لتجد في وصفه
لهذا العهد من حياته من فرط التشويش والاختلاط ، والارتباك والاختباط ،
ما يصور حالته النفسية يومذاك أصدق صورة ، وما يفادرنّا نحن من معالجة
مهمتنا في أصل حيرة . على أنا بأذن جهدنا في استخلاص ما نستطيع استخلاصه
من هذه القوضى .

فمن ذلك مثلاً أنا نجد العبارة الآتية ، بلا مقدمة ولا تمهيد : « شعور غريب
ذلك الذي يمتري المسافر ، وقد ارتقى قمة من القمم ، فإذا به يرى في بطن الوادي
بين الحائل والبساتين ، وفي أحضان الماعقل الطبيعية والحصون ، مدينة من
المدن ، متضائلة على البعد كأنها صنلوق من اللعب . عندئذ يحيل الى الرأى

أن برج الكنيسة الفاهب في الهواء إن هو إلا أصبح مرفوعة ، وإن ذلك السراق المنمقد من الدخان إن هو إلا أنقاس الحياة . وكذلك النفس الآدمية لا تزال تخلع من وحدتها ثوباً من الوحدة على كل شيء ترنو إليه بعين المحبة ، فترى المدينة الحافلة ، وهي في ذاتها مجموعة من عديد الأكواخ والقصور ، تبدو لنا كأنها وحدة مندمجة ، بل كأنها شخص حي . ولكن ما هذا الشعور بجانب ما ينضم إليه من آلاف الخواطر ، إذا كانت هذه المدينة موطن أفراح لنا وأحزان ، ومرادفات لنا وأشجان ، إذا كان المهد الذي ترجحن فيه لا يزال قائماً هنالك ، وإذا كنا أحبابنا الأحياء لا يزالون بيننا كنافها يندون و يروحون ، وأحبابنا الأموات في مضاجع ترابها ينامون « أترى صاحبنا وهو في فاتحة تجواله قد عاج بدافع الفريزة تلقاء مسقط رأسه ، شأن كل طريد شريد ، فألقي إليه نظرة على البعد ، حتى إذا تذكر أنه لن يجد هنالك معونة أنصرف هائماً على وجهه ؟

والظاهر أن متجهه كان يمدد إلى قفار الطبيعة كأنما راح يستنى في أحضان هذه الأم الرؤوم شفاء لأبراحه ، ولبسما لجراحه ، وذلك حيث يقول : « لم يكن ذلك أول عهد الجبال . بيد أنه قلما رؤيت الجبال ، وقد اقترن فيها الجمال بالجلال ، كما في هذا المكان ، حيث الصخور مرصوفة منضبة طبقات فوقها طبقات ، وهضبات من دونها هضبات ، في جفاء شكل وغلظة منظر ، ولكنه جفاء تطلقه من النضارة رقة غريبة ، وغلظة تمازجها من النضارة رشاقة عجيبة ، ترى الصخرة النبراء في هذا المناخ الخصب ، تطلع من تحت بساط الكلا القشيب ، في بردة سندسية ، وترى الأكواخ البيضاء ، في ظلال الأشجار اللفاء ، تجتمع كالمناقيد حول الجلامد السرمدية .

وهكذا تتعاقب الحلاوة والحزاة ، وتتناوب اللطافة والفخامة ، فيسير السائح على جواده في معابر مطردة خلال مغارم وفجاج ، تخترقها جداول متدافعة الأمواج ، وتكتنفها جدران من الصخر كالأبراج ، فأناير متمعجا بين فجوات مريدة فاغرة ، وأفناد من الجلمد الكالح متناثرة ، وأنا يطلع على واد ناضر ريان ، قد التقت في ساحته الجداول والغدران ، فتألفت منها بحيرة فسيحة الرحاب ، على ضفافها الرطاب ، وجد الانسان مسكناً جيلاً ، وعيشاً رغداً وظلاً ظليلاً ، فكان السلام قد استقر في أحضان البأس ، وكان النعيم قد سكن في حمى القوة .

« ولكن هل يستطيع ابن الأيام ، أن يتطلع في دوامة هذه الحياة الى السلام ، وبخاصة اذا كان له من الماضي شبح مزعج لزام ، واذا كان المستقبل بأجمعه دجنة حمة الأشباح مرعبة الظلام ؟ كلا . بل لقد كان جذيراً بالسائح الشريد أن يخاطب نفسه (أولم تنلق أبواب السعادة في وجهك حتى لقاء المنون ، وهل جال بخاطرك أمل ليس بطائش مجنون ؟) ولكن تقدم ، فلقد قال حكيم الأغريق : (من استطاع أن يرى الموت بعينه ، فلن يحفل من رؤية الخيال)

« عن هذه الأفكار وأمثالها من السوانح ، ينصرف ذهن السائح ، لأن الوادي ينتهي بفتة ، في هذه البقعة ، حيث يقاطعه طود مشمخر الافناد ، لاسيلى الى ارتقاء ثنيته على صهوة الجواد . فما يكاد يصل مترجلاً الى قته حتى يرى نفسه قد ارتفع مرة أخرى الى ضوء الأصيل ، في منظر عجب ومسرح جليل : نجد واسع الاكفاف ، مترامى الأطراف ، تنحدر عنه المساليل والغدران ، وتتفرع منه الشماط والوديان ، فتتصب في كل ناحية من الافق

انصبابا ، أو تنساب على المهل انسيابا ، ثم ترى تحت قدميك سلاسل الجبال
متراكبة الطبقات ، متراكمة الهضبات ، قد نجمت من هنا وهناك غماماتها السماء ،
كأنها تشرف على بطيحة ملساء ، ولاحت بين ثناياها البحيرات صافيات
الجمام في وهادها المطمئنة ، باردات النطاف في عزلتها المستكنة . وقد خلا
المكان ، من كل أثر للإنسان ، اللهم الا أن كان هو الذي مهد ذلك الطريق
النافذ في صميم الصخر ، المقتحم لهذا الوعر ، كما يصل الملائق بين أطراف
البلاد ، ويعقد الروابط بين أشنات العباد . ولكن عد عن هذا وول وجهك
شطر مغرب الشمس ! فأية بهجة هنالك وبهاء ، وأية روعة ورواء ! يا لله كيف
تذهب تلك القنن في أعالي الفضاء ، وتسمو الى عنان السماء ، كأنها اكليل
هذا الاقليم الجبلى ، ومركز الدائرة لهذا المدرج الصخرى امثات ومثات من
القمم الوحشية تبدو لعينك في أخريات ضوء الاصيل وهي تتوهج وتألق
كأنما سال على جوانبها ذوب العقيان ، وقاضت على ماء طفها حلل الارجوان ،
مائلة هنالك في البيداء كأنها عمارها الجبارة ، وملوكها المائلة ، وقائمة في
جلال الصمت والعزلة لا فرق بين منظرها في هذه المشية الساجية ،
ومنظرها ساعة انحسر عنها الطوفان في السنين الخالية . وكان في هذا المشهد
المتجلى لعين السائح بقعة ، من روائع الحسن وروائع الهيبة ، ما جعله يحقق
اليه بنظرة كلها اعجاب وطرب ، بل حنين ووله . والحق انه ما كان يدرى
حتى الساعة ان الطبيعة كائن حي ، وانها أمه الرؤوم وأنها مظهر الهى ! وبينما
كانت حمرة الشفق القانية ، تستحيل الى زرقة السماء الصافية ، وقد توارت
الشمس بالحجاب ، وارتدت حواشي السحاب ، أحس السائح همسا نديا ،
خفيا ، خفيا ، كأنه همس الأبدية واللا نهاية . وكأنه حفيف الموت والحياة ،

ينساب في أعماق روحه ، ويسرى في شعاب نفسه ، فإذا به يشعر كأن الموت والحياة سيان ، وكأن الأرض ليست جثة هاملة ، وكأن روح الأرض قد استوت على عرشها البهي ، فجملت روحه نتائجها في ذلك الروق السني . « ومالبت الا قليلا حتى انجلت ذهبية النشوة بصوت عجلات قادمة . فالتفت السائح ، فإذا عربات فاخرات ؛ تجرها صافنات مطهات ، طالعة من الشمال متجهة الى الجنوب . وكانت مزدانة بالزهر والريحان ، وكل الدلائل تشير الى أن وسطاهن تحمل زوجين على وشك الافتران . فطوبى لهذين السعدين ! لقد وجد كل منهما أخاه وهذه ليلة قرانهما ! وما هي الا لحظات حتى اقتربت مني عربة الروسين ، فيأله ماذا أرى ! المهر توجود وبجابه ... من ؟ بلومين ! وحياتي الزوجان تحية يسيرة كتحية المتجاهل ومضيا لشأنهما ، واختفى المركب في ظلال الحائل وبطون الوديان ! الى أين ؟ الى الهناء والنماء ! الى الحياة المشرقة والعيشة الخضراء ! اما أنا فبقيت وحيدا مع الظلاء ! » من هذه اللحظة يبدأ على الحقيقة تجوال الاستاذ وتطوافه . اذ يظهر أن هذا الحادث - حادث التقائه بالزوجين - قد محق ما كان لا يزال كامنًا في صدره من بقية أمل ، فامسى لا قصد له ولا غرض ، وبانت الحياة في نظره متاهة مظلمة الأرجاء ، كتب عليه أن يقضي فيها السنين وهو يحيط بالعشاء بين أشباح تطارده من كل وجهة ، وعثرات تترصده في كل خطوة .

وهنا نستطيع القارئ عنرا اذا نحن أمسكنا عن متابعة الأستاذ في حله وترحاله ، وظلعه ومقامه ، فان أبسط وصف لهذه الرحلة الموحش لو كان شيء من ذلك بالمستطاع - خليق بأن يغلب بطون المجليات الضخام . بل حسبنا أن نثبت هنا الكلمة الآتية في بيان حالته النفسية : -

« وكان بي نوع غريب من القلق والهيام، يستحشي الى الامام، ويحدوني الى الأقدام . وكنت أجد في الحركة الجثمانية راحة وشفاء، ولكنهاراحة مكفوبة، وشفاموقوت . أية غاية أنشد، وإلى أية كمة أقصد؟ لقد انطلست من سائى نجوم الهدى ، فلم أعد أبصر الا أفقا متجمعا . بيد أنى لا أجد بدا من التقدم، وكيف أجد لموطىء قدمى قرارا ، والأرض تحثى أحمى من الرمضاء، في الهجيرة التكرار؟ وكنت وحيدا لأطمئن الى سكن، وغريبا لآنس بأليف، وكان مايتلج في صدرى من النزاع الدخيل ، وما ينسر في قلبى من الجوى والليل ، لاني يصور لى الضمير خيالات وأوهاما، لأتفك أهم في اثرها هياما، حتى اذا حسرتى الضنى وانكسرى الكلال ، عدت أدراجى قانما من الغنية بخيبة الآمال . وكنت لأزال أشعر بأن هذا الغليل الذى يتحرق بين أصلاحي لا بد أن يكون له ينبوع شفاء ينقع أوارده، ويطفئ نازه، فكم كمة حجبت، وكم مورد قصدت ، من رجال عظام، ومدائن عظام، وحوادث عظام، التماس الدواء، وابتغاء الشفاء، فلا أجد مايمس الغليل أو يبرئ الدواء . رحلت الى الأقطار المجهولة ، كما ظننت الى البلاد المعروفة، وأقت في الفياقى الخلاء المتأبدة، كما ثويت في الحواضر المكتظة الفاسدة، فلم أجد على اختلاف الاحوال فرقا، بل رأيت الأمر كله سواسية، وكيف ينجو الهارب من ظله، وابن الزمان من اجله؟ وهكذا كنت أجدنى في عجلة مرهقة، يسوقنى حاد خفى يسرع بى، الى أية غاية لأدرى ! وانما كنت أسمع صوته من أعماق الفؤاد يصيح بى الى الامام ! الى الامام ! انهم ولقد يخيل الى أن الرياح والانهار، والشجار والاطيار،

والطبيعة كلها تهتف بي الى الاملم ! الى الاملم ! فيالله ما كل هذا ؟ حقا انى
ما زلت ابن الزمان ، ذلك الطائر المجلان !

« تسألنى كيف كنت أرزق ، ومم كنت أعيش ؟ فهل فاتك يا صاح أن
تعتبر هذه الارض الخشناء ، المغذية لجميع الأشياء ، أتراها تطعم العصفور
المتنقل بين الاغصان ؟ ثم تعجز عن اطعام ربيبها الانسان ؟ أبى الله أن تموت
نفس جو ما امت تميش وتجيئش . الرزق والمعاش ! انك لاتدرى أى
كيمياء عجيبة ، وأية قدرة غريبة ، تكن في النفس الآدمية المبتدعة ،
وكيف تستطيع بأناملها الدقيقة أن تخلق ما يكتفى من الغذاء لجسمها خلقا ، ثم
كيف تستطيع أن تخلق (لا بمجرد أناملها بل يجمع كفيها) ضرابا آخر من الغذاء :
أشباحا وأغوا ، توسمها تمذيبا ونكالا ! »

وارحمنا لك أيها المسكين ، لقد كتب عليك أن تهيم على وجهك شريداً
يلازمك من الجوع أبض حليف ، ويطارذك من المغموم جيش كثيف ،
فكأنما قضى عليك أن لا تنال نعمة الحرية الا بعد أن تكتب « قصة أحزانك »
على وجه البسيطة بمواظىء الاقدام ، كما كتب غيرك من قبل قصة أحزانه
على وجه القرماس بمداد الاقلام . ولكن لا تيأس ، فقد ولدت في عصر
راجت فيه سوق الأضاليل ، وتقشى فيه وباء الأباطيل ، فلا غرو أن تشعر
دروحك الفتية وقد شرعت تنبته حوالى المشرين بأن الدنيا بؤرة غش وبهتان ،
وبأن الحياة كلها خداع وبطلان ، لا يتاح فيها النجاح ، الا لكل كذاب
وقاح . ومن ثم قضت الضرورة ، على كل ذى بصيرة ، بأن ينفث لوعته ،
في الصورة التى تلائم طبيعته . فهذا « جوتا » قد نقت في « أحزان ووتر »
همومه ، وهذا « بيرن » قد أفرغ في ديوان شعره سمومه ، وهذا « نابليون »

قد نفّس من كربهِ الكلاب ، بأسلوبهِ المائل المصاحب ، في رواية غنائية موسيقاها قصف المدافع الداوية ، وهدات القلاع المتداعية ، وأتوار مسرحها لمع البوارق ، ويزان الحرائق ، وأوزانها الموقعة أنين قتلى المعارك ، ووقع زحف السنايك - فطوبى لمن استطاع كصاحب الفيلسوف أن يكتب هذه المادة - اذ كان لابد من كتابتها - على صحيفة الرغلم ، بمواطئ الاقدام .

الفصل السابع

(استحكام اليأس)

وراء هذه الحجب الكثيفة التي تلتفع بها الاستاذ كان كيانه الروحاني لا محالة في حركة ونماء ، وهل في هذا التيار الجوح - تيار الحياة - يستطيع ابن الزمن جمودا ؟ لقد أبصرناه يمانى في ذلك العهد الغامض كربة حرجة ، ويكابد أزمة عسراء ، فهل كان اضطرابه في الأفق على غير هدى الاختمارا شديدا ، بل غليانا عنيقا ، كلما كان أشد وأقوى ، كان ما يتنخض عنه من ثمرة وزبدة أنضج وأصفى ؟

يبد أن أمثال هذه الازمات ، تكون أبدا مفعمة بالالم المضيض ، فالنسر اذ ينسلخ من ريشه يبيت هزبلا مدتها ، ولا يتحدث متقارا جديدا حتى يحطم على الصخر متقاره القديم . فها رأينا على ظاهر صاحبنا من تجلد واصطبار ، فلا نزاع في أن جوفه كان يتهزم كالرجل بسورة الالم وحمي الشقاء . أو لم ير كل آماله في الحياة تصاب بالخيبة والاختفاق ؟ أو لم ير السهر الحقود قد ألع بالكيده والسخرية منه ، وأنى الا أن يحرمه كل ما تشبهه القلوب الصبية ، ويمنعه كل ما تلهف عليه الأفتدة الفتية ؟ بل لقد فعل به في

حادث الغرام ملهوش وأدهى ، اذ قدم له كأس النعيم ، حتى اذا صارت في يديه ، وأدناها من شفثيه ، لم يرعه إلا أن خطفها منه في لمح البصر . واذا كانت الحياة كما يقول الاستاذ قد بنيت على الامل ، واذا كانت الدنيا انما هى دار الامل ، واذا لم يكن للانسان فيها من قنية غير الامل ، فإذا بقى لصاحبنا بعد أن انكدت من أفعه كواكب الآمال ، وتكاثفت حوله دياجير اليأس منذرة بكل مبيد من الصواعق ومبير من الانواء ؟

ويلاه ! ليت يأسه وقف عندا تقطاع الامل من هذه الحياة الدنيا ، ولم يمتدحها الى الحياة الاخرى ! ليته وقد تداعى ايمانه بالمآجلة ، بات تسليم الايمان بالآجلة ! ولكن الامر كان على غير ذلك ، فانه لما راح يتخبط في هذه الحياة الفانية ، أمسى وكأنه لم يسمع قط نبأ عن الحياة الباقية ، وذلك حيث يقول : « وجعلت ظلمات الشك تراكم حولى طبقة على طبقة ، وتتراكب حجابا وراء حجاب ، حتى ألفت نفسي في غيب من الاحاد طامس الاعلام والصوى ، يكاد ظلامه يقطع بالمدى » فن كان من القراء قد فكر مليا فى أسرار الحياة ، وتبين لحسن حظه أن الروح ليست لفظا مرادفا للمعدة كما يدعى فلاسفة المادة ، وأنه لن يستقيم للانسان عيش ، ولن تنصلح له حال ، الا بفضيلة الايمان ، تلك التى بها يستطيع الشهداء أن يتحملوا آلام الصلب والفضيحة والعار ، وينيرها لا يسع ابناء الدنيا ، وهم يتقلبون فى احضان الخفض ، الا أن يتقيثوا حياتهم الخليشة بالاتحار - أقول من كان هذا شأنه من القراء فهو خليق بان يرى فى انهيار العقيدة الدينية انهيار الحياة من أساسها .

وارحمنا لك أيها المسكين ! لقد كان كل ما أصاب فؤادك الكريم ، من جراح وكلوم ، خليقا بان يتدمل ويبرأ ، لو لم ينضب من قلبك بنضوب

إيمانك معين الحياة ، فلا جرم أن ترفع عقيرتك صارخاً وتقول : « أفلس
اذن في العالم آله ؟ أو كل ما هنالك على أكثر تقدير آله غائب ، قد جلس
خارج الكون منذ فرغ من ابداعه ، لا يعمل قط شيئاً سوى أن ينظر اليه
ويشاهد دوران أفلاكه على البعد ؟ أو ليس لكلمة الواجب من معنى ؟ أو ليس
الواجب رسولا آلهياً ، ودليلاً سماوياً ، بل وهما كاذباً مزعوماً تصوره الخواس
البهيمية من رغبة ورهبة ، من وجل وأمل ؟ إيه أيها المتحدث عن ضميرك
المطمئن : ألم يبلغك أن بولص صاحب طرسوس ، وهو الذي رفعه الناس
الى مراتب القديسين ، كان يشعر بأنه رأس الخاطئين ، وكبير المذنبين ،
أولم يبلغك أن نيرون صاحب رومه كان لازال مرحاً طروباً ، يقضي
أكثر أوقاته في استماع الألحان ، ومنازلة الحسان ؟ عبثاً ما تحاول
يا صاحب المنطق أن تستخرج بمعاصر منطقك لباب الفضيلة من قشور
اللغة اتم ويل للانسان اذا بات يشعر بأنه من أهل الحق والفضيلة ،
ويل له اذا بات يشعر بأنه ليس فريسة الألم فقط ، بل أيضاً فريسة الظلم .
ماذا تقول ؟ أهذا الالهام النبيل الذي ندعوه الفضيلة إن هو الا شهوة
حيوانية ، إن هو الا قوة دموية ؟ لست أدري ، ولكن الذي أدريه أنه اذا
كان ما ندعوه السعادة هو الغرض الحقيقي في هذه الحياة ، فكنا إذن ضالون .
وانا اليوم لقي عصر ملدى أهوال الضمير فيه لا تمد شيئاً مذكوراً بجانب
أمراض الكبد ، ويجدي بالانسان فيه أن يتمكن بفضل البلاد وجوداً المضم
من مصادمة كثير من الصاب ، وتذليل كثير من العقاب . فلبن محقنا
الحصين لاهلي دعائم الاخلاق والسيكارم ، بل على قدور المطابخ ، ولتخذ من
المغالي مجامر محرق فيها البخور للشيطان ، ولهننا ما يقم لنا من شهى

الأطعمة ودم الألوان !

وكذلك نرى هذا الهائم الحيران ماثلاً بين يدي كهف الاقدار يستنطقها عما أعجبت، ويستخبرها عما أضمرت، فلا يتلقى من الجواب الاصدى مردداً، حتى كاد يسلم لليأس قياده، ويعنح للكفر قواه. ولكن حذار أيها القارئ أن تحسب صاحبنا، على ما كان يفوه به من هذه الملافظ الموهجة، قد عاد خبيثاً شريعراً، فلعله ما كان في فترة من فترات حياته أشد رغبة في الخير، وأصدق ولاء للحق، منه في تلك اللحظة التي شهدت شكفى كل شيء، وارتياحه حتى في خالق الكون. وحسبك دليلاً على هذا قوله: « وأعجب ما في الأمر أني، على ما كنت اعانى من برحاء لم بسبب هذا البحث والنساول، لم أزل اتفانى في محبة الحق، تقانياً، ولا غرو فلقد عقدت العزم على ان أنشد الحق وأنصره، ولو صعدتني دونه صواعق السماء، وأن أطارد بالباطل وأهزمه، ولو حاول استمالني بكل ما في الارض من ونماء»

ثم يستطرد الاستاذ فيقول في معرض وصف حاله النفسية يومذاك: « ان ثمر ما ينتاب المرء من آليم الاحساسات احساسه بالضعف، او كما قال ملتون شاعر الانجليز (مارأيت كالعجز شقاء) بيدانه لاسبيل الى احساس المرء بقوته الا من طريق ما يباشر من عمل وما يطلع فيه من سعى، فان بونا شاسعاً بين القدرة السكينة الغامضة وبين العمل البين الصريح. والواقع ان في كل امرئ منا شعوراً بنفسه، ولكنه شعور مبهم أبكم، لاسبيل الى ايضاحه واتطافه بالاعمال. فالاعمال هي المرايا التي ينظر فيها المرء نفسه ويتعرف قدره. ومن ثم كان قول القائل (اعرف قدر نفسك) هو كلمة حقاً ومطلب مستحيل، ما لم يؤول معناه بما هو ممكن نوماً أعني (اعرف ما تستطيع

ممله) . غير أنى لسوء حظى كنت حتى تلك الساعة لم اصادف فى كل ما مباشرت من عمل ومسمى غير الخلية والفشل ، وكنت اذا تأملت نتيجة اعمالى كلها وجدتها صفراء ، فكيف كان لى ان أومن بنفسى ، وليس فى يدى مرآة ترىنيها . ولطالما كنت أسائل نفسى قائلاً : اترك قد أوتيت من الفضل والقدرة مالم يؤت احد سواك ، أم انت أغبي من اقلته الغبراء ، وأسخط من اظلمه الخضره ؟ ويلاه ان شر ضروب الكفر كفر المرء بنفسه ، وهل كان لى من سبيل الى الايمان بنفسى ؟ ألم أشاهد أول ايمان بها - يوم تفتحت ابواب السماء بين يدى ، ونزلت آية الحب بين جنبي - ألم أشاهد هذا الايمان الاول يتصوح وينوى ، كما تجف الزهرة فى لفحة السموم ! ألم أجد نفسى محفوقاً من هذا الكون بسر لا يزداد على كراياهم الا العازا واستمجاما ، واستخفاء واستهما ؟ هل كنت فى هذا العالم الهائل المخوف الا ذرة عاجزة لم ترزق من أسباب القوة الا أعيناً تبصر بها فاضح عجزها ، وفادح شقاها ؟ لقد كنت أشعر بان أسواراً منيعة ، ولكنها خفية ، تفصل بينى وبين الأحياء أجمعين ، وكنت أسائل نفسى : هل فى هذه الأرض ، ذات الطول والعرض ، صدر واحد خنون أضمه الى صدرى ؟ فيصعد الى الجواب من قرارة نفسى قائلاً : كلا ! وكذلك لبثت كثيراً واجماً ، واضعاً على شفتى قفلاً محكماً . وأية حاجة كانت لى الى التحدث لاولئك المتلونين المتذبذبين المتسمين بالاخوان ، وهم لا يعرفون الصداقة الا حديث خرافة ، ولا يؤمنون بالوفاء ، الا كإيمانهم بأساطير القدماء ؟ تلك أيام أذكرها الآن فأعجب السجب كله للعزلة التى كنت فيها . كنت لا أرى فيمن يطيفون لى ، بل وفيمن يتحدثون لى ، من رجال ونساء ، الا مجرد صور وأشباح ، لا يتجول فيها أرواح ، وانما هى

آلات متحركة أسير وسطها في الطرقات ، وأخالطها في المتديات ، وحيداً فريداً ، قد تملكني نفور وحشي كاللث في غابه ، وكالنمر في شعابه .
« وكذلك مرت الأعوام المتطاولة وكأني احتضر احتضاراً بطيئاً .
لا تنزل على قلبي من السماء قطرة ندى ، بل تتلظى بين جوانحي جمرات الجوى .
وكان شئون الدمع جفت في جفوني ، فلم أعد منذ عهد صباي أجد في مدامعي من العبرات ، ما عساه يطفى بعض هذه الجمرات . وكأني أقفر فؤادي من الامال جملة ، كذلك أقفر من المخاوف المينة جملة . فلم أعد أرهب لإنساناً أو شيطاناً ، بل كان يخيل إلي أني قد أجد بعض العزاء لو أن كبير الأبالسة طلع على بأهواله حتى أبته بعض همومي ، وأفضى إليه بحديث شجوني . ولكن المدهش العجيب اني مع تخليص من كل خوف معين ، كنت لا أزال أشعر بخوف غامض مبهم ، يملأ روعي ، ويرجف ضلوعي ، لا أدري من أي شيء بعينه . بل كان يوم الي أن كل شيء فوق في السماء ، وكل شيء تحتي في الارض ، وشك أن يوقع بي مكروهاً ، كأن السماوات العلى والارض السفلى ، قد انقلبت كلها فسكى وحش هائل يوشك أن ينشب في أنيابه المذروبة ، ويلتهمني في أحشائه الرغية .

« في ذات يوم وتلك حالتي وهذا شعوري كنت أجوب شوارع باريس في هجرة مسجورة الرمضاء ، إذ خطر ببالى خاطر على حين غرة ، فانشأت أسائل نفسي : (ما هذا الخوف الذي يقض وسادك ، وما هذا الجبن الذي ينخب فؤادك ؟ أي شيء تخشى أيها الاحق ، وما عسى ان يكون شر ما ترقبك في هذا الوجود ؟ أليس هو الموت وآلام الجحيم ، وكل ما يستطيع انسان أو شيطان أن يزل بك من مكروه ؟ وأي شيء هذا ؟ أولم توت قلباً فيه صبر

وجلد ، وشجاعة وشمم ، أو ليس في استطاعتك أن تصبر على البلوى وأن
عظمت ، وأن تحتل المكاره وأن فدحت ؟ أو ليس في مقدورك وأنت من
أبناء الحرية أن تدوس الجحيم بقدميك ، وناره ترعى بين جنبيك ؟ ليأت
القضاء بما قضي ، فها أنا ذا متأهب لتلقيه ، متحفز لتحديه ! »

« وبينما هذه الخواطر تدور في خلدي شعرت كأن صيما من النار قد غمر كياني ،
وإذا بي قد نفضت عنى إلى الأبد مقيت الخوف ، ورحت أشعر بقوة حيوية ،
بقوة مجهولة ، كأنني روح مطلق ، بل كأنني إله قدير . ومن ذلك الحين تغير
إحساسى بالشقاء عن سالف عهده ، فاستبدلت بخوف الرعديد الجبان ،
وحزن الممول الآن ، غضبا مقدسا ناريا ، وإباء اشم حيا ! »

« في تلك اللحظة كان ميلادى الروحانى ، أو قل تميذى النارى ، ومنذ
تلك اللحظة بدأت أشعر بأنى أصبحت رجلا ؟ »

الفصل الثامن

في سبيل الشفاء

لا يحسبن القارىء أن ما يدعو الاستاذ ميلاده الروحانى أو تميذه
النارى كان خاتمة مطافه . وكيف ذلك وقد أصبح حليفه الغضب والاباء ،
وما هما بحليفى راحة ولا بجليسى صفاء . بيد أن اضطرابه لم يعد ، كما كان ،
اضطراب اليأس الحائر المذهول ، بل أصبح وله على الأقل قطب ثابت يدور
عليه ، وأضحى الفتى يلح فى الحياة معنى ظاهرا يرتاح اليه . أجل ان الروح

التي طالما لفحتها لوايح الألم وعصفت بها عواصف الشقاء قد اخذت تشعر بحريتها ، قد اقتحمت حصن مملكتها عنوة واقتداراً ، وستبقى متمسكة به لا يستطيع أحد اجلاءها عنه . وما دام الامر كذلك فلا نزاع في أنها سوف توفق على التدرج - بالجهد العنيف طبعاً - الى انتزاع ما بقي من الاستحكامات الخارجية ، والخافر الامامية . أو قل ببسارة اخرى ان الشيطان الذي كان يسكن قلبه قد تلقى حكماً لا يقبل معارضة ولا استئنافاً ولا نقضاً باخلاء المسكن ، واثم لم يكن قد أخلاه بالفعل فقد بلغت اخلاؤه أمر أمقضيًا ، ليس منه مفر معها علت صرخاته ولعناته ، ومهما اشتدت تخطيطاته واضطر اباته .

والواقع أن صاحبنا قد شرع يفيق من غمرته ، وينصرف عن التحديق في أعماقه الباطنية الى تأمل المراتب الخارجية ، وبدأ يقلع عن التهام أجزاء نفسه ويتزعم من الاشياء المحيطة به طعاماً أصح وأشهى ، وذلك حيث يقول : « وكان من أوقع المناظر في نفسي وأشرحها لصدرى رؤية الحواضر والمدن ، لاسميا القديمة الثالثة ، كأنها دهاليز طويلة تطلع العين من خلالها في أعماق القدم ، بل كأنها قطع ملموسة من الماضي البعيد ، تأدت سليمة موفورة الى الحاضر القريب ، فوضعت بين أيدينا تتأمل في روعتها وتغلو العيون من جلالها ! هنالك في تلك المدينة القديمة أشملت لأول مرة منذ التي عام أو قبل ذلك نيران المطابخ ، فا برحت مشعلة متوقدة تحش بشما يحلب لها من وقود حتى لترى الساعة بعيني رأسك دغائها المتصاعد . نم وهنالك في ذلك الوقت بعينه وضعت أيضاً تلك الجرة المتوقدة العجيبة : جرة الحياة ، فا برحت حتى اليوم متوهجة متأججة ، يتصاعد دغائها (من قاطات الحاكم) ويتراكم رمادها (في قبور المدافن) وتذكىها منافيخها (من المبادر

والكنائس) ، أجل ولا يزال لهيها يطالعك من كل وجه كريم ، وكل وجه كريمة ، فيدثك صلاة ، أو يلحفك لظاه !

« إن أجل الثمرات التي يمنحها الانسان من سميه ونجاحه إن هي إلا أشياء هوائية ، روحانية ممنوية ، محفوفة في التقاليد المتواصلة دون سواها . فمن ذلك أشكال حكوماته وما تركز عليه من سلطان ، ومن ذلك عاداته ومواضعه ، وشرائعه وقوانينه ، ومن ذلك مجموع ذخيره التي استفادها من معالجة الطبيعة والتي يدعوها الحرف والصنائع . كل هذه الاشياء ، على نقاسة قيمتها وشدة ضرورتها ، هي بما لا يستطاع حفظه في الاحراز ، وصونه وراء الاعلاق والاقفال ، بل لا بد أن تسري كالطيف على أجنحة الهواء ، من الآباء للابناء . فإذا حاولت أن تنظرها بطرفك ، أو تلمسها بكفك ، لم تجد لها اثرًا في مكان . صحيح أنك واجد من شئت من زراع ومعدنين وصناع ، وكلهم يلمسون باليد لسا ، ويرؤن بالعين رأيا ، ولكن أين مستودع المهارة المتراكمة منذ أقدم القدم ، من زراعية ومعدنية وصناعية ؟ انها شيء لا يحصر في مكان ، انها شيء مشاع ، ينتقل على متن الهوام والشعاع ، بواسطة الابصار والاسماع ، انها شيء هوائي معنوي روحاني . كذلك لا تسأل أين القانون ؟ أين الحكومة ؟ فنبينا ما تذهب الى (دونج ستريت) ^(١) والى (سراي بوربون) ^(٢) فما أنت واجد هنالك إلا ابقية من الطوب والمجر ، والااضايير من الورق . اذن أين ما يحددوننا عنه من تلك الحكومات الدقيقة التركيب المتقنة الوضع ؟ هي في كل مكان وهي لبست في أي مكان ،

(١) مقر الحكومة الانجليزية في لندن (٢) مقر الحكومة الفرنسية في باريس

هى لا ترى الابعمالها وآثارها - انها أيضا شىء هوائى روحانى . ألم أقل
لك ان حياتنا العادية اليومية هى كلها شىء روحانى ، وان كل ما فعله
يخرج من أعماق الروح الباطنية ، وأغوار القوة الخفية ، وان هذا الواقع
المشهود ان هو إلا سحابة ضئيلة تنشأ من محيط الغيب العظيم .

« على أن ما لمس ويحس من نتائج الماضى لا يتعدى فى نظري ثلاثة
أضرب (أولا) المدن بقصورها ومصانعها (ثانيا) الحقول المزروعة ، وإلى
هذه أو تلك أو إلى كليهما معا تنتمى الطرق والجسور ، (ثالثا) الكتب .
يبد أن هذا الضرب الآخر هو أحدث الثلاثة عهدا ، يتازع عن الاولين
عيزة ترفعه عنهما جدا . ولعم الحق ما أبدع وما أعجب شأن الكتب القيم ،
الكتاب الذى يستحق أن يسمى كتابا ! فاهو كالمدنية الجامدة المبنية من
حجر وطوب لا يزال البلى يلح عليها كل عام ، ولا تزال تحتاج إلى الترميم فى
كل عام ، بل هو أشبه بحقل مزروع ، ولكنه حقل روحانى ، أو قل هو
أشبه بشجرة روحانية ، ماثلة فى جلالها عاما بعد عام ، بل جيلا بعد جيل ،
أو ليس عندنا من الكتب ما يعد عمره بالآلاف من السنين ؟ ولا تزال
تؤتيك فى كل حول محصولها من الورق الجديد (ما بين شروح وتعليقات
وحواش وتفسيرات ورسائل ومقالات) وكل ورقة منها لها فضيلتها السحرية
وقوتها الخفية لأنها تستطيع اقناع الانسان . ايه يا من تستطيع أن تكتب
كتابا - وذلك ما لا يتأتى إلا لبعض النوابغ كل قرن أو قرنين - لا تحسدن
الذى يدعونه باني المدن ومعمرها ، وارحم من صميم قلبك ذلك الذى يدعونه
فاتح المدن أو مدمرها ، أنت أيضا فاتح مظفر وضار متعصر ، ولكنك من
الغزاة المصدقين والفاتحين الفاضلين ، لان انتصارك ما كان على أخيك الانسان

بل على عدوك الشيطان ، أنت أيضا قد بنيت ما سوف يودى بعشيدات
المرمر والصوان ، والحديد والصرقان ، وما سوف يبقى علي الهرم مدينة
للمقول عامرة ، وكعبة للأنهان طاهرة ، حافلة بالمجائب والهجرات ، يحج
اليها بنو البشر من كل عشيرة وقبيل ، في كل عصر وجبل . - أيها الاحق
علام تمنى وعشاء السفر لمشاهدة اهرام الجيزة أو - مقارة ؟ ماذا أنت مستفيد
من رؤية اطلال ماثلة في انبياء ذاهلة جامدة ، قد مضى عليها ثلاثة آلاف
من الاعوام وهى ترنو إلى الصحراء سادرة سامدة ! أو ليس فى استطاعتك
أن تفعل ما هو خير وأفضل : ان تفتح انجيلك المنزل ! »

وهالك مثالا آخر يدلك على أن تيوفلسدروخ شرع يندى نفسه؛ وبذلك
ملحوله ، وذلك حيث يقول فى وصف ميدان بعض المارك ، ولعلها معركة
« واجرام » التى انتصر فيها نابليون على امبراطور النمسا :-

« يا للشناعة والفظاعة ! ميدان واسع الاطراف ، متباعد الأكثف ،
مكتظ الفناء بشظايا القنابل ، وخرابيش البنادق ، وحطام العربات ، ورفات
الانسان والحيوان . ثم ماهذه الكيان المدمنة القاذية ؟ انها اصداق الابدان
انتزعت منها درر الارواح ، والقيت هنالك كأنها قيض منقاض ! هل كانت
الطبيعة يوم أمرت هذا النهر المتدفق أن يحمل من شواحق الجبال أو سقى
الطوى ، وينشرها هنا على بساط هذا السهل السوى . هل كانت الطبيعة
أرادت بك ايها الميدان أن تكون - قنابل يخرج لأبنائها من البشر الثمرات
والناثيرات ، أم مذبحة فى ساحته مجندلون ، قمرق منهم الدماء ، وتمزق الاشلاء ؟
وهل كانت هذه المهاليع الثلاثة التى تلتقى فيك من أطراف أوروبا قد جعلت
لعربات الاخيرة ؟ وهل كن ما أراه . نبينا فى أفتاحك من القري والمساكر

ماهى إلا حصون لآل هابسبرج ومعاقل ، يضربون منها ويضربون فيها بالمدايع ، أشد ماشوه وجهك أيها السهل الأنيق ! زروع مقلعة ذلوية ، ويوت محرقة خاوية ، وخائل أصبحت قذى العيون بعد أن كانت قرتها ، وشجى النفوس بعد أن كانت بهجتها ، تملأ الخياشيم بروائح الجيف والبارود ، بعد أن كانت تحيى الأنوف بنفحات الورد ، وحقول أصبحت مستودع الجماجم والأوصال ، بعد أن كانت منابت الثمار والفلال - بيد أن الطبيعة لا تقتر لها همة ، وما كان الإنسان مهما أسرف فى الشر يستطيع أن يفسد عليها خطة ، فكل هذه الجيف وكل هذه الدماء لا تلبث أن تختفى وتستحيل سدا ، ولن يحول الحول حتى ترى هذا الميدان قد عاد كمهد بل أزهى ربي وأنضروهاذا ! ليه أيتها الطبيعة المجتهدة ! تقتصده ، يامن لا يدب اليك الملل ، ولا يفت فى مساعدك الكلال ، ويامن لا ترائين تخرجين من الشر خيراً ، ومن النكر عرفاً - حدثيني كيف تسنخلصين حتى من جيفة الميت ، حياة للحى ؟

« دعونا نتكلم باللغة غير الرسمية : ماهي نتيجة الصافية للحرب ؟ إلى أعرف مثلاً أنه يسكن ويكدح فى قرية « دمبردج » الانجليزية حوالى خمسمائة نسمة فى العادة ، يختار منهم كل عام ، ما دامت الحرب الفرنسية مستمرة ، نحو ثلاثين رجلاً أشداء الأبدان . هؤلاء الثلاثون قد تولت « دمبردج » رضاعتهم وحضائهم على نفقتها ، وما برحت تتحصل الآلام والمشاق فى سبيل تربيتهم وتنذيتهم حتى باتوا رجالاً أحماء أقوياء ، بل لقد تكلفت فوق ذلك بتدريبهم على مختلف الحرف والمهن ، فأصبح هذان ساجا وذلك حداداً وذلك بناء وهلم جرا . واسكن بالرغم من كل هذا يصدر الأمر بتعبثهم ، فيؤخذون وسط الدويل والبكاء ، ويلبسون اكسية حمراء ،

ثم يرحلون على نفقة الخزاة العامة الى جنوب اسبانيا ، وهناك يظلون يطعمون حتى تمس الحاجة اليهم . في أثناء ذلك يكون ثلاثون صانعاً فرنسياً ممن اخذوا بنفس تلك الطريقة من بعض قرى فرنسا متجهين هم ايضا الى جنوب اسبانيا ، حتى يتلاقى الفريقان بعد العناء المعنى والجهد الجهد ، فيقف الثلاثون تلقاء الثلاثين وفي يد كل منهم بندقته . هنالك يصدر الامر بضرب النار ، فاذا بكل فريق يهدر اروح الفريق الآخر ، واذا بنا نجد بين ايدينا بدل الستين من مهرة الصناعات ، ستين جثة هامدة يتعين علينا ان نوارىها ، وعلى أهلها ان تبكيها ! ليت شعري هل كان بين الفريقين عداوة أو شحنة ؟ يعلم الله أنه ما كان بينهما قط شيئاً . لقد كان كلاهما يعيش على بعد شاسع من الآخر ، وكان كلاهما عن صاحبه غريباً اجنبياً ، بل من يدري فاعلمه في هذا العالم الواسع المريض كانت بينهما - من حيث لا يشعران - شيء من المعاونة المتبادلة عن طريق التجارة . اذن فعلام هذا التناحر ؟ أيها الأبله ألا تدري أن حكومتيهما قد تشاحتا ، فبدلاً من أن تتقاتلا احتالتا على هؤلاء الاغنياء المساكين فتقاتلوا عنهما . ويلاه تلك هي الحال في جميع البلدان ، وكذلك كانت في جميع الأزمان - صحيح أن احد كتاب الانجليز تنبأ في بعض رواياته بزوال الحروب ، فصور لنا صاحب الشأن المباشر في الشحنة ، ينزلان بنفسيهما الى ميدان اللقاء ، وقد أمسك كل منهما متبقة مملوءة بالكبريت ، فيشعلها ويطلق ينفخ في وجه خصمه حتى يستسلم اضعفهما لقرنه . ولكن الى ان يحين هذا العصر السلمي المتنبأ به اى قرون دموية لا بد ان تنقضى ، واي اجيال حرية لا بد ان تمر ؟

والظاهر ان هذه الفترة من حياة الامتياز كانت من حيث تهذيبه

أرواحاني من أبرك أيام عمره وأخصبها ، فاما باطننا فقد كانت عملية التفكير جارية مستمرة يساعده على اجرائها ميله الى السير على قدميه ، وأما ظاهراً فقد كان في تطوافه يجد الكفاية من المناظر لعينه ، وإن كان لا يجد الكفاية من السلوة لقلبه ، وذلك حيث يقول : -

« لقد قرأت في أكثر المكاتب العمومية ، غير مستثنى مكتبتي الاستانة وسمرقند . وكنت أتلقى اللغات الاجنبية من مستودعها الطبيعي - الهواء ، بواسطة حاسة السمع . كذلك كانت الاحصائيات والجغرافيات والطوبوغرافيات تأتي الى عفواً من خلال العين . فأساليب الانسان يختلف البلدان في تحصيل القوت والدفع ، واتقاة - كل هذا قد تعلمته بالمشاهدة . أما عما رأيته من المناظر الجليلة فحدث ولا حرج . لقد جلست تحت نخيل تدمر ، وقضيت يوماً بين أطلال بابل ، وشاهدت بعيني رأسى سور المغول الاعظم .

« وأما عظماء الرجال فما زلت أشعر من صميم قلبي بأجذاب اليهم ، واتى لأفخر بأن قليلا من المعاصرين لي منهم قد قاتنتي محادثته أو مشاهدته . وما عظماء الرجال الا المتون الملهمة لذلك السفر المقدس الذى تكتب منه سورة فى كل حقبة والذى يدعوهم بعضهم : التاريخ . أما من عدا اولئك العظماء ، من غمار الناس والدهماء ، فهم لتلك المتون الملهمة حواش وتعليقات ، وشروح وتفسيرات . وما كنت لأجعل موضع بحثي ودراستي الا المتون نفسها . أو لم أقف متذكراً فى زى خادم فندق بين يدي الشاعر العظيم « شيلر » والشاعر الاعظم منه « جوتا » مستمعا من حديثهما ما لن أنساه آخر الدهر »

وهنا نجبس القلم عن ذكر الشئ الكثير مما يدعونا الحزن الى كتامه

فما حسن بنا أن نهتك الستار ، عن أسرار الكبار . بيد أننا إذا رأينا فيما بعد أن الظروف قد تغيرت وأن الوقت قد حان للنشر فمعتد لا نقض على القراء بهذه النظرات المختلصة في دوائر الكبراء . أما الآن فليعذرنا القاري . إذا نحن لم نذكر قط شيئاً عن علاقة الأستاذ باللورد بيرون والبابا ييوس والامبراطور تارا كوانج وغيرهم من مشاهير العصر . كذلك لن نذكر عن علاقته بنايليون إلا أنها كانت جد متقلبة . ففي أول الامر كاد الأستاذ المسكين يضرب بالرصاصة على أنه جاسوس ، وبعدئذ أدنى مكانه وأدخل في حظيرة الانس ، حيث لقي شيئاً من الملاحظة وإن لم ينفع بشيء من المال . وأخيراً طرد أشنع طردة على أنه خيالي ، متطرف . وهنا يقول الأستاذ « لله أبوه ! وهل كان هو الآخر الاخيالياً من أغلى غلاة الخياليين ؟ هل كان يعيش ويحيش ، ويتناضل ويقاتل ، الا في الفكرة ، الا في الخيال ؟ لقد كان هذا الرجل . من حيث لا يشمر - مبشراً ألهياً ، كان يعلن بحجزة المدفع ذلك المبدأ الخطير الذي فيه يتلخص انجيلنا السياسي ، وعليه وحده يمكن أن يقوم صرح الحرية : أعني « القوس لباريها والدولة الحامية » صحيح أنه كان يبشر بلسان غير مفصّل ولا مبين ، وأنه كان يخلط بتبشيره كثير من التهذؤ والهذؤ ، والتخبط والهراء شأن جميع التحسين المتعصبين ، والمبشرين الاولين ، بيد أنه كان يبشر على كل حال بأقصى ما يحتمله موقفه من بيان ، أو قل أنه كان كاحد الامريكانيين الاول قطع الغابات ، يزيل عن وجه ائرى الغياض والادغال ، ويطارد الافول من الوحوش والذئاب ، وأبقى الحين بعد الحين ماسوِّله له نفسه من مسكر وعريضة وسرقة ، ولكنه يقوم بعمل لازم نافع سوف يباركه من يأتي بعده من الزراع وهم يحنون حصائد الحقول الواسعة ، وثمار الحدائق الياينة . »

ولكن أعجب من كل ما تقدم ظهور تيوفلسدروخ على حين غرة في
مجاهل الأقاليم الشمالية ، إحدى ليالي يونية ، وذلك حيث يقول :
« سكون كسكون الموت فإن نصف الليل لا يعلم ، حتى في الأقاليم
القطبية ، خاصيته من السكون الرهيب ، والجلال المهيّب . ثم ترى الصخور
المبلاة ، وردية حمراء ، وتسمع خريرا ناعما ندبا لتلك المحيط الشمالى البطىء ،
الخفقان ، وتلدج الشمس في حاشية الأفق معلقة ، وطفاء مكسال مرتقة ،
كأنها هي الأخرى في سنة الكرى مستغرقة ، ولكن على فراش وثير ،
من الصير ، مصبوغ بالأرجوان ، ومرصع بالعقيان ، وقد انصبت أنوارها
على مرآة الماء ، كعمود من الذار مرتعش اللالاء ، ينفذ الى قاع الهاوية ، ثم
يختفي تحت قصى قى أغوارها الداجية ؛ في مثل هذه اللحظات تكون للوحدة
قيمة لا تقوم ، فمن ذا الذى يستطيع احتمال تشويش المشوشين ، بل من ذا
الذى يستطيع احتمال نظرات الناظرين ، حينما يكون وراءه سكان نصف الكرة
الأرضية وكلهم ، ماعدا الحراس ، قد ركبهم شديد النعاس ، وامامه اللانهاية .
الصامته وقصر الأزلية الجليل ، حيث شمسنا الباهرة إن هي الاقنديل كليل ؟
» بيد أنى في هذه اللحظة الرهيبة أرى رجلا بل وحشا يطلع على من
نفوات الصخور ، اغبر اشمث ، هائل الجثمان كأنه دب الشمال ، وأقبل يحينى
بالرومية ، فلعله بعض المحترفين بهريب البضائع في تلكم الاتجاه . فاجبته
في رفق وإيجاز بأنى رجل لاشأن لى بهريب السلع ، وإنى لأقصد به سوءا ،
ولأنوى لاحدشرا . عبثا ما أقول ، فإن الوحش لم يزل يتقدم الى ، معتدلا
ولاشك على ضخامة جرمه ، ومصمما على أن يستفيد منى مطربا أو مكسبا ،
ولو تذرع بالقتل الى غايته . وكذلك ما برح يدنو الى ، هاجما على بانفاس تقوح

منها راحة الشحم ، حتى صار كلانا على شفا الصخرة والبحر العميق يزخر تحتنا شره العباب ، نهم الحباب ! أية أدلة عقلية وبراهين منطقية تنفع مع هذا الهمجي الجاني ، بل الوحش الضاري ؟ فلمرى لوان خاطبته بلسان الكرام المطهرين ، واستمطفته بكلام الملائكة القربين ، لذهبت مقالتي أدراج الرياح . ولكنى كنت أعددت لمثل هذا الموقف عدتي ، وأخذت له أهبتى ، فتنحيت قليلا بحفظة وسرعة ، وأخرجت من حقيقتى مسدسا وجهت فوهته اليه قائلا « تفضل يا صاحبي بالانسحاب وتسرع ! » ففهم الوحش هذه اللغة ، ولم تكن الالهة الطرف حتى ولى ينحدر بين الصخور ، وكأنه يعتذر الى مهمته .

« هذه فى نظرى هى الفائدة الحقيقية للبارود ! اعنى أنه يسوى بين الناس جميعا فى العرض والطول ، بل اذا كنت أنت أوسع منى حيلة وأربط جأشاً ، اذا كان عقلك أرجح من عقلى ، فأنت الأطول والأعرض ، وأنت الأقدر على قتلى منى على قتلك ، ولو كان جسمك النهاية الصغرى فى الضآلة . أجل بواسطة البارود أصبح جاوت موهون الأسر مفسوخ القوة ، وأصبح داود مرهوب البطش مخوف الاسطورة ، صارت الحيوانية المتوحشة لاشيء ، والروحانية المبدعة كل شيء ! »

ولننظر الآن بعدما أوردنا هذه التفاصيل والجزئيات الى غرضنا الكلى من هذا البحث ، نمنى ماذا كان يجرى فى أعماق الاستاذ الباطنية تحت تلك التطورات الخارجية . لقد كانت كل الدلائل تبشر بالخبر ، وكانت كل الاعراض تؤذن بالشفاء . ولا غرو فان التجارب هى الطيب الروحاني الأعظم ، وقد لبث تيوفلسدورخ بين يدي هذا الطيب أمدا مديدا يتعاطى ما يتعاطى من العقاقير المرة ، ويتلع ما يتلع من البلايع الكريمة . فان لم يكن صاحبنا

المسكين أحد أولئك نفر المديدين الذين لا ينفع فيهم دواء ، ولا يرجى لهم شفاء - وهو ما رآه من المستبعد - فلا ريب في أنه سوف يتماثل ويشفى . وحسبك أن تسمع ما يقوله في هذا الصدد عن نفسه : -

«وأخيراً بعد طول الاحتراق أصبحت ، اذا صح التمثيل ، متكسلاً لم تحب في شعلة الحياة ، ولكنها صفت وبقية كامنة . لست أقول ان الشقاء لم يعد شقاء ، ولكني أصبحت أستطيع النظر من خلاله وازدراءه . أى عظيم من العظماء ، في هذا الوجود الفناء ، الارأيت اماً طارداً وهو اماً طريداً ؟ لقد رفض القضاء كل رغبة من رغباتي ، ولكن ماذا كنت صانعا لو انه بلغني أقصى مراحي ؟ أؤلم أرا الى النلام المقدوني يكي ويتحب لانه لم يسط نظاما شمسيا يفتحه ، بل عالما بمخذا فيره يدوخه ؟ رحماك اللهم ! اني لاحدق في كواكب السماء ، فكأنها تنرو الى من أحماق اجوائها الزرقاء ، بنظرات ملؤها الرحمة والرائه ، حتى لأخلها أعينا تتلألا في احداقها دموع الشفقة والحنان ، لضالة حظ الانسان ! الوف من الاجيال ، لا تقل عن جيلنا هذا صخباً ولجبا ، قد ابتلعنا لجة الايام ، ولم يبق منها حتى الحطام ، وهذه النجوم الوديدة لا تزال تسبح في أفلاكها مشرقة سنية ، صافية فتية ، كما رآها الراعي لأول مرة في سهل شينار ! ضلة لك ! ما هذا الوجار الصغير الحقير الذي يدغونه الارض ؟ ومن أنت أيها الجالس في معمولا با كيا ؟ انك لاثى ! صحيح هذا ولكن من هو الثى ؟ انك من آل آدم منبوذ ، انك عضو مبتور ! وليكن ذلك فطه خيرا لي وأبقى . » وراحنا لك أيها المسكين ! لشد ما ينقض العبد ظهرك ، ولكن الا ترى أنه قد شرع يفك قيوده ، ولن يلبث حتى يطرح العبد عن كاهله ويشب حراً طليقا مجدد الشباب .

الفصل التاسع

انبلاج الأمل

« المحنة في البرية ! ومن ذا الذي منا لم يمتحن هذا الامتحان ؟ إن آدم القديم ، المستقر بالوراثة من قلوب أبنائه في الصميم ، لا يمكن ازعاجه بغير جهاد وجلاد . وحياتنا هذه محاطة بنطاق من الضرورة ، ولكنها في جوهرها نقحة من الحرية ، من القوة الاختيارية ، ومن ثم لم يكن بد من أن نعيش في صراع يكون في مبدئه عنيقا قاسيا . ذلك بأن الوصية الالهية (اعمل الخير واصنع المروف) مكتوبة بحروف من نار على صفحات قلوبنا لا تلح لنا راحة ولا قرارا ، لئلا أونهارا ، حتى نوفق إلى قراءتها واطاعتها وحتى تتجلى في أفعالنا شريعة نافذة وناموسا مطاعا . وبما أن الوصية الارضية (اطعم نفسك واملأ بطنك) لا تزال في الوقت عينه تنادينا من كل جوارحنا وتهيب بنا من جميع أعصابنا ، فلا مندوحة من احتدام النزاع حتى يتغلب النفوذ السماوى على النفوذ الارضى .

« واذا كان ذلك كذلك فأى شيء هو أليق بالانسان حينما يهتف به لاول مرة صوت الداعى السماوى ويتعين عليه أن يكافح الجما المسنون فلما أخضعه . واما خضع له - أى شيء أليق حينئذ بالانسان من أن يتبذ في اليبداء مكانا قصيا ، وهنالك يتحدى المضلل ويصارع أشد صراع ، حتى ينهزم ويولى الادبار ؟ هم الامر كما نشاء ، فسواء أكان الذي يصارعنا شيطانا منظورا أم لم

يكن ، وسواء أكان الصراع يجري في الصحراء المقفرة - صحراء الصخور والرمال أم في الصحراء الآهلة - صحراء اللّؤم والسفال ، فالواقع الذي لا نزاع فيه أنه ليس منا أحد الا ويدعى الى اجتياز هذه المحنة . والويل لنا ان لم ندع الى ذلك ، الويل لنا ان لم نكن الانصاف رجال لم تتوهج على صفحات قلوبنا تلك الوصية الالهية زاهرة زاهية ، بل ظلت تحت رماد الشواغل الدنيئة خافية خافية ! وكذلك أوتيت - لأقول نعمة الفوز - ولكن نعمة الشعور بالجهاد والعزم على مواصلته ما بقيت في حشاشة تتردد . وكذلك كتب لي بعد أن لبثت ما لبثت حيران هائما في الغابة المسحورة اسمع عزيف الجان ، وأشهد من المناظر ما يشيب الولدان - كتب لي أن أجد مخرجا بعد لا شيء وعناء الى السفح المشرق البهيج - سفح ذلك الجبل الذي يصفح بقمته السماء .

أكان إذن ما عاناه تيوفلسدروخ من التطواف في مناكب الارض والتجوال ، كأنه الروح الحائر أو طيف الخيال ، هو ما يدعوه المحنة في البرية ؟ وهل كانت تلك اللحظة الخطيرة ، التي مرت عليه بشوارع باريس في تلك الهجرة - ساعة قال له الشيطان « أعبدي وإلا مزقتك اربا » فأجابه بعت الجنان « اليك عني فأنا منك ولا أنت مني » أكانت هذه اللحظة هي نقطة الانقلاب في سير الحركة ؟ عجبا لك أيها الاستاذ ! ما كان شرك لو قصصت علينا قصتك الغربية ، بأسلوب جلي وعبرة قريبة ؟ عبثا ما نحاول أن نجد في هذه الاضابير التي بين أيدينا إلا طمحات خيال علق في الفضاء وثاب ، أو صوراً مبهمه كأنها ملفعة بالضباب ، ولعله قد أحس من نفسه هذا النقص حيث يقول « كيف أصور العين الجثمان ، ما يجري في قلب الأقداس من

سريرة الانسان ؟ كيف يمكن التلميح ولو بأبعد إشارة الى ما لا يحيط به وصف ولا يعبر عنه لسان ؟ » بيد أنا تؤدي الى القارىء ما نستطيع أداءه من النبذ المقتطفة من هنا وهناك ، على يلمح فيها معنى متتابعاً ، وينظم منها حديثاً مفهوماً . يقول الاستاذ « لقد سكنت سورة العاصفة ، وخفتت زماجرها القاصفة ، وأصبح في استطاعة الروح بعد طول الصمم أن تسمع ما يجري حولها ، فأمسكت عن المضي في تجولاتي الموحشة ، وجلست في مكاني أقرب وأقرب ، لأنني أحسست أن ساعة الانقلاب قد حانت . وكان يخيل الى أنني قد رحت أسلم بكل شيء ، وأنزل عن كل شيء ، وأقول « اليك عني يا خيالات الامل الكاذبة فلن أطاردك بعد اليوم ، ولن أومن بك منذ الان . وأنت أيضاً يا أشباح الخوف المرعبة ، لن أحفل بك ولن أبالي ، أنت أيضاً خيالات كاذبة وأوهام باطلة لا اجلسن هنا فقد أمسيت نضو وسفر ونضو حياة ، لا اجلسن هنا ولولاً أجل أن أموت ، فقد أمسيت والحياة والموت عندي سيان ، كلاهما في الحقارة صنوان »

ويقول الاستاذ في موضع آخر « وبينما أنا راقد كذلك ، وقد اتى على النفوذ المماوى غاشية من النعاس الشافي ، شرعت الاحلام الغليظة تنجاب عني شيئاً فشيئاً ، حتى إذا استيقظت وجدتني في أرض جديدة وسما جديدة . لقد تم بحمد الله العمل التمهيدي الاول ، أعني محق النفس ، فأصبحت أشعر بان المصابة قد حلت عن ناظري ، والاغلال قد فككت عن ساعدي »

والظاهر أن الكلمة الآتية تشير الى المكان الذي اتى فيه الاستاذ عصا التسيار ، وجلس تلك الجلسة يتربع ويتروى فنزل عليه ذلك النعاس الشافي .

« ما كان أجمل الجلوس على تلك الهضبة البافخة ، تلقاء الجبال الشاغرة ،
 غارقا في خواطري وتأملاتي ، أحسبني في سرادق سماوى سقفه القبة الزرقاء ،
 وجدرانها أربع ستائر لازوردية فضفاضة ، ستأثره الرياح الأربع الخفاقة . هنالك
 استعرض في الخيال ، صورة ما اكتن في بطون الاودية وثنيات الجبال ،
 من قصور مشرقة ، في خمائل موققة ، تزيناها كل حورية حوراء ، ومليحة
 حسناء . أو تأخيل ماعو خير من ذلك واملح : صورة الاكواخ المسقفة بالقش ،
 حيث تجلس الامهات بين أولادهن يخبزن الخبز . كل هذا وان توارى من
 ناظري بين أجزاع الوادى كائن هنالك لاشك فيه ، كأنى أراه رأى العين .
 ولربما رحت أتأمل تلك القرى المنبثة حول مقعدى الجبل ، تحاطبني من
 أبراج واقيسها بلسانها الحديدى ، وتعلن حيويتها آنا بعد آن ، بما تصعده من
 سحب الدخان ، تلك السحب التى كانت لى بمثابة مزولة تعلمهم اعداد الساعات
 والأوقات ، لأن هذا الدخان كان يتصاعد من المطابخ كلما عمدت الأزواج
 الكريكات فى الصبيحة أو الظهيرة أو المساء ، الى اغلاء القدور للبعولة
 والأبناء . فكلمنا حان وقت من هذه الأوقات الفيت عموداً من الدخان الازرق
 يتصاعد من كل قرية ، ويقول بمبارة جليلة : « الآن يجهز الطعام للوجبة
 الفلائية » منظر لعمرك الحق انيق ! فانك ترى كل قرية بما حوت من محبات
 وعداوات ، ومخادئات ووشايات ، وخلاقات واتفاقات ، ملهمة هنالك تحت
 عينيك كأنها لعبة صبي لوشنت لقطيتها بقبعتك - حقاً لئن كنت أثناء تطوافي
 قد تعلمت ان أنظر الى تفاصيل الأمور والجزئيات ، فهنا موضع تجميعها الى
 كليات ، واستنباط ملشتت من الاستنتاجات .

« كذلك كم من مرة شاهدت الزواجر الموجه ، مقبلة غضبي من أقصى

الفضاء ، حتى اذا التقت ببعض القمم السماء ، فوجدتها مريدة غبراء ، جعلت تدور حولها وتدوم ، وتلى وتهزّم ، ثم تنتشر في منفرج الاجواء ، كالنول ناضرة شعورها السحاب ، وما هي الا برهة حتى تسكن العاصفة ، وتبدو القمة في لآلئ الشمس صاحكة ناصعة ، لأن الزوينة قد كستها حلة من الجليد لامعة . ايايتها الطيعة العجيبة ! كيف تخترين وتنلين في تلك الخاية الهائلة التي ندعوها الفضاء ! بل حدثيني ما انت ؟ لماذا لا أدعوك باسم الله ؟ الست أنت رداه الحي ؟ الست أرى جلال الحق يسطع من خلالك ويتكلم بلسانك ويمش فيك ويمش ، كما يمش في ويحبش ؟

«وجعلت تبشير هذه الحقيقة تلوح لبصيرتي ، كما يلوح سنا الفجر لخطب الظلماء ، فكان وقها في نفسي أعلى من صوت الأم في مسمع طفلها التائه الحيران ، وأعذب من نغم العشوق في اذن العاشق الوهمان . ولاغرو فقد أنشأت اتبين أن العالم ليس مجزرة تمزق فيها الالبسة وترقص الاشباح ، وانما هو بيت الله ورواؤه ، ومظهر الحق ورواؤه .

«وتعلمت أيضاً أن أنظر الى اخواني في الانسانية بعين أخرى ، بحب لا يعرف نهايته ، ورحمة لاتحدها فاية . لهني عليك أيها الانسان البائس ، المضلل الطائش ، الاتقاسى ما قاسى من الوان الشقاء ، وضروب البلاء ؟ الست سواء اتحايلت في حلل الملوك ، ام تضاءلت في اطوار صملوك ، ذلك العاجز الضعيف ذا السبب الثقيل والجناح المبيض ؟ هل لك على كل حال راحة أو مستقر ، الا في جوف القبر ؟ ايه يا أخى ! لماذا لا آوئك بين جوانحي ، وأسمع عن مقتلتيك دموع الاسى ؟ أجل ان ضوعناه الحياة تلك التي مازلت اسمعها باذن مخيلتي وانا معتكف في عزلي لم تعد ليلاً يصم الآذان ويشوش الاذهان ،

بل صغبا شجيا ، وهتافا نديا ، كانه انين مبهم رخم ، يصدر من مخلوق اعجم بهم ، ويصعد الى مسامع السموات ، فاذا هو دعوات وصلوات . واضبعت أرى أن هذه الارض الفقيرة ، وما حوت من المطايب الزهيدة المنزورة ، هي ابي المدقمة المسكينة ، لامرأة ابى القاسية الضنينة . وصار الانسان على حقارة ما ربه وخرق مساعيه ، احب الى منزلة واعز في قلبى مكانة . بل لقد أصبحت من اجل آلامه وآثامه ادعوه أخى وشقيقى . وكذلك القيت قسى مائلا بين يدي هيكمل الاحزان ، لأدري من أى طريق وعرو مسلك موحش ارشدتى اليه خطلى ، فاهى الاهنية حتى تنفتح لى اعماق الحزن الالهية ، واسراره المصونة الربانية »

وهنا يقول الاستاذ انه ابصر لأول مرة تلك المقدمة التى كانت قابضة على عنقه ، آخذة بكفله ، فبادر الى فكها عن مقلده ، وراح فى الحال خرا طليقا . وذلك حيث يقول « لا يزال ينشأ فى كل نفس منذ بدء الخليقة الى اليوم جدال عقيم لا طائل تحته ولا نهاية له فيما يدعونه « اصل الشقاء » . ولا بد لكل نفس تريد الانتقال من حال التألم العاطل الى حال الجهاد العامل من حل هذه المقدمة . بيد ان اكثر الناس فى عصرنا هذا يكتفون بحسمها حسم غير مبنى على الاقتناع ، وقليل هم الذين لا يهدؤون او يهتدون الى حل يرضيهم . وما زال هذا الحل يختلف باختلاف الاجيال والمصور . فكما جاء عصر جديد اصبح الحل المقبول فى سالفه عتيقا باليا لا يصلح للاستعمال ، ولا يطابق مقتضيات الحال ، لان الانسان مدفوع بطبعه الى تمييز لهجته واسلوبه من عصر الى آخر ، لامندوحة له عن ذلك مهما اراد وحاول . ولقد عاجلت هذه المسئلة فاهتديت الى الحل التالى : ان شقاء الإنسان نتيجة عظمتة .

الإنسان يشقى لأن الطبيعة أودعته مطامع غير محدودة، لا يستطيع معها احتال وتصرف أشباعها بما يملك من الوسائل المحدودة. أفلو تألفت شركت متضامنة تضم جميع من في العالم من المالين والمجدين والحلوانيين افتراهم يستطيعون أن يحلوا شخصا واحدا، ولو من مساحي الأخذية، سعيدا سعادة حققة؟ كلا أنهم لن يستطيعوا ذلك إلا مدي ساعة أو ساعتين، لأن مساح الأخذية قد أوتى فضلا عن معدته نفسا نهمة لا سييل إلى أشباعها وإرضائها إلا إذا استولت على ملكوت الله بأكمله، لأقل ولا أكثر، تفرح فيه كما تشاء، وتستمتع به كيفما تشاء. افتحسبه لو أعطى نصف الكون بلا شريك ولا منازع بيت قانا بقسمته؟ كلا فإنه لن يلبث حتى ينازع مالك النصف الآخر نصيبه، ويبحر بأنه أشقى خلق الله واسوءهم حظا. إن ضياء الشمس الذي نسير فيه لا يزال مشوبا ببقعة سوداء، تلك البقعة هي ظل أنفسنا، وهل ينجو المرء من ظله؟

« بيد أن هذا الوم المتسلط علينا من حيث السعادة إنما ينشأ كما يأتي :
فنفترض من تلقاء أنفسنا افتراضات، ونقدر تقديرات، نستخلص منها متوسطا معلوما لما يجب في حسابنا أن يكون حظنا في الحياة، ثم نتوهم أن هذا الحظ المتوسط هو من حقنا بحكم الطبيعة ومقتضى العدالة، وأنه لا يمدو أن يكون الأجر الذي نستحقه باستعدادنا ونستأهل به بواجبنا، إذا استوفيناها كاملا فلا محل لشكر ولا موضع لشكوى، أما إذا اختلف حظنا عن ذلك المتوسط فالزيادة نمدوها سعادة والنقص نعتبره شقاء. فإذا لاحظت أننا نحن الذين نقدر استحقاقنا لأنفسنا بأنفسنا، وإذا ذكرت أى مقدار وفير، من الزهو والفرور، قد أودع كل ابن أم منا هل يكون من العجب أن نذهب

بعيداً في المبالاة بأفئدنا ، فيختل التوازن أياً اختلال بين ما ندعبه لنا حقاً وبين ما نؤثّرنا من الحظ فعلاً ، حتى ترى كل غيبي أحقّ يصيحب متمللاً : « أنظروا أي أجر بحس أعطى ، تأله ما عومل انسان هذا للمعاملة السوآى ! » أيها الاحقّ ما هذا كله إلا من غرورك ، إلا بما يقوم فى وهمك عن جدارتك واستحقاقك . توهم أنك تستحق الشنق (وهو الاصح فى الغالب) تجمدن السعادة أن تضرب بالرصاص ، توهم أنك تستحق الشنق بحبل فى دقة الشجرة تجمدن من السعادة أن تشنق بمرس من الكتان .

« حقاً ان كسر الحياة ليزداد بخفض مقامه أكثر مما يزداد برفع بسطه . بل ألم يحدّثك علم الجبر أن الواحد الصحيح مقسوما على صفر ينتج لانهاية ؟ إذن فلتجعل ما ندعبه انفسك من الاجر صفرأ ، تجدد أن الدنيا بخلافها تحت قدميك . لقد أصاب أحكم حكماء هذا العصر حيث قال « انما تبدأ الحياة حيث يتم انكار الذات »

« فى ذات يوم سألت نفسى قائلاً : اخبرنى أيها الانسان لأمر ما أراك من عهد بعيد ثائراً غضباناً ، أسفاً أسياناً ؟ قل وأوجز ! أليس لانك غير سعيد ؟ أليس لان نفسك (أيها السيد اللطيف الطريف) لاتلقى ما يكفيها من الحفاوة والتعظيم ، واللذوة والنعيم ، والمطعم الشهى ، والمهاد الوطنى ؟ ضلة لك من أحقّ مغرور ! أى قانون من القوانين ضمن لك صفاء العيش وخولك حق الهناء ؟ منذ قليل من الزمن لم يكن لك حق حتى فى الوجود ، ومن يدريك فلعلك ولدت وقد كتب عليك أن لا تكون سعيداً ، بل أن تكون شقياً تيبساً ؟ ما أراك إذاً الا عقاباً شرها من هو ما ، تخلق فى هذا الوجود باحثاً عن طعمة تلتهما ، وصارخاً بأعلى صوتك ، لانك لاتجمدن من

ارم ما يملأ فراغ بطنك . اغلق يا صاحبي ديوان يرن ^(١) وافتح ديوان
جوتي ^(٢) !

ثم يصيح الاستاذ في موضع آخر « هاند لاح لي وميض الحق ! فاني
لارى في الانسان شيئاً أرق وجوهرأ أعلى من شغفه بالسعادة . في قدرة
الانسان أن يستغنى عن السعادة ، وتكفيه مكانها البركة والقناعة . أليس
من أجل التنويه بذلك الشيء الارق ، والتنبيه الى ذاك الجوهر الاعلى ، أن
الحكام والشهداء ، والائمة والشعراء ، في كل زمان ومكان مازالوا يرفعون
عقائرم بالدماء ، ويكابدون ألوان المذاب والبلاء ، مقيمين الدليل بحياتهم
ومعائهم على أن الانسان لا يخلو من نقعة الهية ، وعلى انه بغير هذه لا يكون
له حول ولا حرية ؟ وهذه المقيمة المنزلة من رب السماء قد تشرفت أنت
الاخر بتعلمها ، وابتليت بصنوف المعذاب الشاق ، وأنواع البلاء الذي باطنه
رحمة ونعمة ، حتى تعبر نفسك الى الخشوع والانكسار ، وحتى تدرك
الحكمة اللدنية حق الادراك . فاحمد ربك على ما أصابك ، وتحمل ما بقي
لك بقلب صابر ، ولسان شاكر ، لانك بحاجة اليه ، ولان النفس التي بين
جنبتيك يجب أن تمحق وتسحق . وكذلك لن تلبث في قلب وتعلل بينما
عناصر الحياة تستأصل من قرارة نفسك شأفة المرض المكين ، وتززع من
أعماق صدرك أصل الداء الدفين ، حتى تفوز على الموت فوزها المبين . هنالك

(١) الشاعر الانجليزى العروف وكان لا يزال متبرما بالحياة ساخطا عليها ناديا حظ

الانسان فيها داعيا الى اليأس منها

(٢) كبير شعراء الامان وهو ينظر الى الحياة نظرة هادئة وديمة يقبلها على علاقتها

مستمتعا بما فيها من خير .

روح وقد أمتتكَ العناية من الزمن ، لا يطويك تياره الطامى ، ولا ينسرك
غماره الطامى ، بل تظل محمولا على مناكب لجبهه ، مرفوعا على ذرى
ثبجه ، حتى يؤدبك الى صفاء الابدية وملكوت الخلود . ايه يا نفس لا ترغبي
فى اللهو وارغبى فى الله ! هدمى الحكمة السرمدية بفضلها تنحل المشكلات ،
وتتسق المتناقضات . فأخلق بمن سار عليها وسعى ، أن لا يزل فى خير وهدى »
ثم يقول الأستاذ فى موضع آخر « احقر بهذا الذي تفخر به من انك
تستطيع أن تدوس الارض ومظالمها بالاقنام كما علمك زينو حكيم
اليونان . إن فى وسعك أن تصنع ماهو خير وأبقى - فى وسعك أن تحب
الارض بالرغم مما تسومك من الظلم ، بل من أجل ما تسومك من الظلم -
إن بث هذه الروح السامية السمحاء كان يحتاج الى من هو أعظم من زينو
ولقد بثت الينا فى دوره . هل أتاك حديث « عبادة الحزن » ؟ أن معبدها
فلك الذي أسس منذ ثمانية عشر قرنا خلت ، قد أصبح اليوم ألقاضا واطلالا
تعلوها الاعشاب الوحشية ، وتسكنها الحشرات المزعجة ، ولكن لا تجفل
بل أقدم ، فهناك فى قبوتحت الانتقاض المتداعية لا يزال المذبح قائما سليما ،
والمصباح للمقدس متوقدا وهاجا . »

وهنا يطلق الأستاذ لقلمه العنان فى مباحث الدين والوحى والنبوة
والكرامة بكلام فامض مبهم تؤثر أن تضرب عنه صفحا ، ونكتفى بإيراد
النبذة المفهومة التالية :

« فى هذه الحياة الدنيا ، حيث لا تزال مع الوقت فى حرب مهلكة ضروس
يتراعى لى أن كل حرب أخرى لا موجب لها ولا مبرر . أيها الانسان هل
ينك وبين أخيك الانسان خلاف أو نزاع ؟ إذن فنصيحى اليك أن تفكر

في الامر مليا اليس معنى هذا الخلاف اذا أنت سبرت غوره ، انما هو ما يأتي «صاحبي تأمل ! انك تأخذ من السعادة أكثر من نصيبك - انك تأخذ جزءا من نصيبي أنا ، وذلك لمرالحق مالن اسلم به ، بل أولى بي أن أحاربك دونه ،ويلاه ! كل هذا والنعمة التي عليها يتكالبون ، ومن أجلها يتحاربون ، هي شيء حقير سفاسف ، هي مجموعة من القشور والاصداف ، لالب فيها ولاشحة ، ولاتكاد تشفي من ملايين النعمات نهمة . أفأكان أجدر بنا وأجبي أن نقول في مثل هذه الاحوال « خذ أيها النهم الشره ! خذ هذا الجزء الاضافي الحقير الذي اعتده من نصيبي ولسكنك تريده لنفسك . خذه بارك الله لك فيه ، ليتني كنت أملك مايكفيك وبشفيك » لا أقول ان هذا هو كل واجب الانسان ، وانا هو نصف واجبه ، هو الشطر السلي منه ، لو استطاع الي أدائه سيلا .

« على أن العقيدة ، معها صحت وقويت ، فهي شيء عديم القيمة ان لم تصبح جزءا من السلوك والخلق ، بل هي في الواقع لا وجود لها قبل ذلك ، لأن الآراء والنظريات لا تزال بطبيعتها شيئا عديم النهاية عديم الصورة ، كاللوامدة بين اللوامات ، حتى تنهيا لها من اليقين المؤسس على التجربة الحسية محور تدور حوله ، عندئذ تصير إلى نظام معين . ولقد صدق من قال (لا يزول الشك معها كان إلا بالعمل) لذلك انصح لمن يقاسي التخبيط في الضلال بالبهيم ، أو يعانى التعميت في الضياء السكليل ، ولا يزال يتضرع الى ربه ، ويرجو من صميم قلبه ، أن يسفر الفجر الملبس عن صبح معين - أن يضع في سويده فؤاده هذه الحكمة الغالية : « ابدأ قبل كل شيء بالواجب الذي بين يديك ، بالعمل الذي تعرف أنه واجب ، فانك ان فعلت اتضع لك الواجب التالي »

« بل ألا يصح القول بأن ساعة انقراض الروح إنما تكون حينما يتبين
 لعبيك المدهوشة أن هذا العالم الذي مازلت تجاهد فيه جهاد المغم الحيران ،
 وتتحسر تحسر العاجز اللفان ، هو بذاته عالم الكمال المطلق الذي تصبو اليه
 وتتلهم عليه - حينما يتضح لك بير التعجب والاستغراب أن دنياك
 الجديدة هي في هذا المكان ، وإلا فستحيلة الامكان ؟ والحق أنك لن تجد
 في مقامات الحياة مقاماً إلا وله واجبه الاسمي ، ومثله الاعلى ، فهنا في هذه
 الحالة القائمة والظروف الراحنة ، على رؤسها ومهايتها ، ونكدها وحقاتها ،
 نعم هنا في الموقف الذي أنت فيه ، يوجد المثل الاعلى الذي أنت به هائم كلف ،
 فأكدرح لتحصيله ، واعمل لتحقيقه ، وكن حياً مؤمناً ، حراً مطلقاً ! أجل
 أيها الاحق ! إن للمثل الأعلى هو في ذات نفسك ، والعقبة أيضاً في ذات
 نفسك ، وما حالتك في الدنيا إلا المادة الأولى ، التي يصور منها ذلك المثل
 الاعلى ، وما عليك أن تكون المادة من هذا النوع أو ذلك مادامت الصورة
 التي أنت ملبسها إياها ، ومفرغها فيها ، كريمة جميلة ، ورائمة جلييلة . فيامن
 تنوح في سجن حياتك الراحنة ، وتجأر بالدعاء الى الآلهة ، طالباً اليهم أن
 ينحوك عالمًا تفرد فيه بالحكم والانشاء ، تعلم هذه الحقيقة وهي ان ضالتك
 المنشودة هي في حوزتك ، ورحن قبضتك ، هي في هذا المكان ، وإلا
 فستحيلة الامكان ، لو كان لك عينان تبصران !

« والواقع أن مثل الروح كمثل الطبيعة ، مبدأ الخلق في كليهما النور .
 فحتى تصبح العين بصيرة لا بد لسائر الاعضاء أن تظل مقيدة مغلوطة . فيالها
 تلك من لحظة مقدسة اذ يقال للروح الجائشة المضطربة ، كما قيل مرة للسديم

المصطفى « ليكن نور ! ». هنالك تنقطع زماجر الخلاف الداوية ، وتألف العناصر المصطرة المتعادية ، فإذا أجواء منفتقة ، وأفلاك منفتحة ، وإذا جبال تبنى في الخضم كالأوتاد الراسيات ، وإذا قيم يرفع في السماء مزينا بالكواكب الشافيات ، حتى تجد بين يديك مكان السيد المظلم الجوانب ، المائج الغياهب ، دنيا تشرح الصدور بهجة وبهاء ، ونضرة ورواء !

« وكذلك أصبحت وفي استطاعتي أن أقول لنفسى « لا تكن بعد اليوم سديماً ، بل كن عالماً نظيماً ! انتج ، انتج ما في قدرتك انتاجه ، بالتمام بلغ من الزهادة والصالاة ! إنه قصارى مجهودك فلتخرجه . هيا بك لا تعتمد عاجزاً حاطلاً ! بل مهما تناولت يدك من عمل فاعمله بأقصى قوتك وأبعد همته ! اعمل مادام الوقت نهاراً ، قبل أن يدركك الليل فلا تستطيع الى العمل سيلاً »

الفصل العاشر

الختام

لقد تتبعنا تيوفلسدورخ في مختلف أطوار حياته حتى بلغ رشده الروحاني . وسنراه منذ اليوم « سامعياً في عمل الخير » رامياً الى الغاية الجديرة بالإنسان . نعم لقد استكشف أن المصنع الخيالي الكامل ، ذلك الذي ما فتئ يشوف اليه ويتلهف عليه ، هو بعينه هذا المصنع الفعلى الناقص العدة والأستعداد ، حيث مابرح يتميم ويتمتع . وأما الآلات فقد وجد منها كهائمه ، وذلك حيث يقول : « آلات ! اليس ذلك عندك منها ما يكفيك ! كيف ذلك واني بكون وما من إنسان ، بل ما من شيء ، يعيش في هذا الوجود الا وقد أوفى

ما يميزه من الآلات ؟ ان احقر المخلوقات - ذلك المنكبوت الذى تقتنعه
 المين - قد أوتى منزلا ومنسجا ومنولا ، كلها مركب في رأسه الصغير ، وان
 ابلد الحارات قد اوتيت آلة هاضمة يصونها بيت من الحجر والجبر ، وكذلك
 مامن شئء حتى الاوفى قدرته أن يسمل عملا . آلات ! ليس لك ذهن متبار ،
 أو قابل للأتارة ، بوميض من العلم ؟ اليس لك ثلاث انامل تمسك بها القلم ؟
 لله در القلم أى عصا سحر هو وأى خاتم ملك ! من عهد موسى وعصاه ، أو
 من قبل ذلك ، لم ير الناس أعجوبة هي أربع وأبدع من القلم . والواقع ان
 هذه الاداة الدقيقة قد أظهرت من الآيات البينات ، والمعجزات الباهرات ،
 ما هو أعظم وأفضل من كل خارفة مذكورة ، ومعجزة مشهورة . وانه لمن
 عجائب هذه الدنيا ، التى ظاهر شأنها الصلابة والجود وانبات وان تكن
 على الدوام فى قلق ومرج واضطراب ، ان الصوت ، وهو فى الظاهر أهون
 الاشياء خطرا وأوشكها فناء ، يكون فى الباطن أدمها أثرا وأطولها بقاء .
 ولقد صدق من قال ان الكلمة هي صاحبة الصولة والسلطان فى هذه الدنيا ،
 وانه بقوة الكلمة يصبح الإنسان الهياً يقول للشئء كن فيكون . فانهض
 أيها الإنسان من رقدتك ، واتبه من غفلتك ، وانفت ما يمحيش فى قلبك ،
 وبلغ ما أوحاه اليك ربك - فا قدر لابن آدم عمل هو أشرف وأسمى من
 الدعوة الى الحق . ولئن أعطيت ولو أدنى مرتبة فى ديوان هذه الدعوة
 فلحسبك من الشرف النبيل ، والمجد الاميل ، ان تنفق عمرك وتنفى قواك
 فى هذه السبيل !

« وكذلك اتيج لى أن احترف هذا الفن الرفيع الذى كثير ما نراه مع
 الأسف ينحط فى بعض الأيدي الى حرفة وضيفة . فكم من كتابات لى »

وان لم تكن منسوبة الىّ (ومن هو أنا حتى أحفل بأن ينسب شيء الىّ؟) قد
القيتها في ذلك الحقل العظيم الخصب : حقل الآراء، وكم رأيت مع الارتياح
ثمرات غراسي طالعتني من هنا وهناك ! فالحمد لله الذي هداني الى مهمتي ،
لتسفر مجبوباتي فيها عن نتيجة أو عن غير نتيجة ، لقد صممت على المضي
فيها بكل قواي .

وهنا يقف الناشر أخيرا ، غير ولجد بدا من الأعراب عن شبهة اللمية ،
مارحت نجول في خاطره خلال الفصول الأخيرة من هذه الترجمة وتنض
مما في قلبه من بقية حساسة كانت لاتزال تجعل واجبه الشائك عملا محبوا .
تلك الشبهة هي أن عتريات هذه الوثائق جلبها أوكلها ان هي الاتمية . وهل
بعيد أن يكون كثير من الأمور الموصوفة هنا بأنها وقائع ان هي في الحقيقة
الاخيلات ؟ هل بعيد أن يكون كل ماتضمنته هذه الأضابير ليس صورة
شمسية لحياة الفيلسوف ، بل مجرد صورة رمزية تشير الى الحقيقة تلميحاً
لاتصريحاً ، وتورية لاتوضيحاً ؟ ان الذي نرجحه أن الهفوات اذ حسب
الصورة الرمزية صورة حقيقية كان غدوماً في أمره ، كما كان مسلطاً على خدع
غيره . والا ناشدتك الله كيف يعقل أن رجلاً معروفاً بفرط الاجتهاد وشدّة
التكتم كصاحبنا الاستاذ يتطوع دفعة واحدة وبكل صراحة فيفتح اغلاق
قلعه الحصينة لناشر انجليزى ولحفرات الماني ؟ البس الاقرب الى المعتقد
أن يكون غرضه استمراجهما حتى اذا حبسهما في دهايزها الملتوية وسراديها
لمظلمة أنشأ يتأمل كيف يكون . نظر الاغرار المنغلين ؟

ولكن فليعلم الاستاذ أنه مهما خدع فتنة واحد على الأقل لن ينخدع
نوميه . لقد قرأنا أخيراً على إحدى القصصات ، التي كنا قد التقيناها جانباً

أول الامر بسبب عدم وضوح الخط ، المباراة الآتية : « ماهذه التي تسميها وقائع تاريخية ؟ انحسب في مقدورك أن تكتنه انسانا ، بله نوما بشريا ، بمجرد ظلمك عقداً من هذه الحزرات التي تسميها وقائع ؟ انما الانسان بما نوى ، بالروح التي تحده ، لا بالعمل الذي يؤديه . وما الواقع الازموز منقوشة ، لا يهتدى الى سرها الا الأفلون ، أما غيباؤك فلا يتقهمون أسرارها ولا يتفحصون معانيها ، بل همهم أن ينظروا الى حسن نقشها أو رداءة ، الى موافقتها أو مخالفتها للآداب . وشر من ذلك أجلافك فلقد رأيت بعضهم يقرأ « روسو » مدعيا فهمه متكلفا تفسيره فاذا هو يخطيء افسى الأبدية حاسبا اياها زاحفة عادية . » أكان الأستاذ اذن يوجس خيفة لتلايخطيء فهم أنعم ناشر كالناشر الراهن يعد نفسه من صفوة الناشرين ، فبعد من أجل ذلك الى تغيير شكلها و ابرازها في صورة رمز أوضح وأبسط ؟ أم هل هذه أيضا إحدى انصاف حقائقهم وأنصاف أضاليله ، تلك التي لا ينفك يرسلها كالسهم الشاردة لا يعنيه أن وقت ولا ماذا اصاب ؟ لسنا ندرى على التحقيق ، ومن الحال ، وهذا شأن الأستاذ في غريب أطواره ، أن ندري . فاذا كان اشتباها فلما على غير أساس فليرجع باللائمة على أساليبه المربية ، لا على احتراستنا الواجب .

يبد أنه كيفما كان الامر فقد عول الناشر ، وقد بلغ منه الاين والفضج ، على أن يلقى من يده مؤقفا هذه الاضايير . وحسبنا أننا عرفنا من الأستاذ حتى الآن « الروح الذي تملكه وحناءه ، وان لم نعرف العمل الذي أداه » لاسيما وان كيانه الروحاني ، قد أفرغ الآن في قلبه النهائي ، فلم يعد من المنتظر استكشاف شيء جديد ذي خطر . لقد صارت الشرقة المحبوسة فراشة محنجة ، ولسوف تظل كذلك حيثما كان مطارها . فلئن تبيننا الأستاذ في

حركاته وتقلباته خلال أحوال الحياة الظاهرة حتى يصل أخيراً الى كرسى
الآلة تالية، لما أسفر عملنا عن نتيجة جذيرة بهذا المجهود . لقد رأينا تيار حياته
الخارجية يتحول عند « مصرع النرلم » الى رشاش بخار ، فلتتركه حلماً في
الجو كما رأيناه ، وحسبنا اننا قد وقفنا على اتجاه مجراه العلم ؛ مما تبيناه هنا
وهناك من برك وجمام . بل ألم نعرف فوق ذلك ان هذا الرشاش البخار قد
تكاثف من عهد بعيد فنزل مطراً وسال غديراً وانه الآن في مدينتي وستشتو
يجري عميقاً هادئاً بحيث تراه عيون الناظرين ؟ اذن فلنكف مؤثماً عن
التنقيب في هذه الامتايير — عن الحفر في هذه المناجم ، وان كان هذا لا يمننا
من المودة اليها الفينة بمد الفينة والقاء نظرة على ما احتوته من مادة نفيسة
مبشرة هناك كالجوهر بين الاخباث .

والآن وقد اعتزمنا أن نمود الى كتاب الملابس فقد يحق لنا أن
نتساءل عن مبلغ التقدم الذي تقدمناه خلال هذه الفصول الاشر من ترجمة
الاستاذ نحو ادراك فلسفة الملابس على حقيها . وما نحسب أن الجواب على
هذا السؤال يكون كله سلباً . فلقد وقفنا — على حد التشبيه الآنف بيانه :
تشبيه الجسر الممتد من باب الجحيم الى حافة الارض — الى اضافة بضع صنادل
عائمة ، وان لم تكن قد ثبتت بعد في مواضعها ، بل لاتزال مضطربة على متن
الفيضان . أما الى أين ينتهي هذا الجسر متى شدت بالسلاسل اراماته ورجلت
اجزأوه فذلك مسألة لاتزال حتى الآن في حيز التخمين .

والحق اننا قد استطعنا أن ننظر في سريرة الفيلسوف من خلال خصائص
سفرة حجة حتى أصبحت معالم تلك الصور النورية التي تصورها عن الوجود
الكيفية التي ارتسمت بها في ذهنه ، غير خافية علينا ، فأرؤه المجيبة عن

الوقت - تلك الآراء التي هي جذيرة بكل اعتبار والتي لا يستمعي فيها على التأمل - حقيقة أن تكشف عن معان جلية. وأخلق منها بذلك ربه في الطبيعة وانها وحدة مبنية. ألا يلح القارىء في قوله عن الطبيعة وعن الحياة انها رداء - رداء حتى نسج ولا يزال ينسج على نول الوقت - ألا يلح القارىء في هذا الخاطر المبكّل الخارجى لفلسفة الملابس بخلافها؟ أضف الى ذلك أن اخلاق الرجل لم تمدّ سرا ملتزا، ألا ترى أن نوما من الالباء الحى مقترا بنوع من الخشوع القياض يبرزان من وسط الكشيف من الغموض ويزغان خلال الظلم من الابهام كأنهما الدعامتان الخليقتان بأن يؤسس فوقهما ويشاد عليهما كل ماعداها؟

بل ألا يصح القول بأن ترجمة تيوفلسدورخ - وإن لم تكن فيما نرجح الا صورة رمزية - تعرض علينا مع ذلك صورة رجل كأنما أعدته المقادير لفلسفة الملابس؛ لقد كان في جميع أطواره مسوقا سوقا ومدفوعا دفعا للنظر خلال مظاهر الاشياء الى ذات الاشياء، وكان كل ما جرى له من تقلبات الحظ وتصرفات الايام من شأنه أنه يقوى في نفسه تلك النزعة السلبية التي انطبعت فيه منذ نعومة اظفاره، وكان مثله في المجتمع كالزيت في الماء محرما عليه أن يمتزج بافراده في عمل أو في اجتماع، فلا غرو أن يكون نصيبه العزلة والاستغراق في التأمل. والواقع أن جميع قواه ظلت طوال سنين عدة منحصرة في حمل واحد: تحمل الألم أن لم يجد إلى شفاؤه سبيلا. وكذلك ظلت مظاهر الاشياء أينما راح وحيثما اغتدى تضغطه وتكربه وتهدهد بالمطرب التبريع والهلاك القطيع، فلم يكن يجد إلى السلام والراحة سبيلا الا باقاذ نظره خلال مظاهر الاشياء الى الاشياء ذاتها. ولكن اليس مجرد النظر خلال

المظاهر - وهي بمثابة الملابس - الى الأشياء ذاتها هو المقدمة والتمهيد لفلسفة
الملابس؟ ألا تلمح في كل هذا بوادر الفرض الحقيقي الاسمي من هذه الفلسفة
والشكل الذي يجب أن تتخذه في يد رجل كهذا وفي عهد كمهدنا هذا ؟
وما نحسب القارىء الكريم ، وهو على أبواب الكتاب الثالث يجهل
الآن كل الجمل أين يساق . وما نظن أنه سيعوزنا ، مع كل ما لا بد أن نخوضه
من متاهات ومضال ، أن نلمح الحين بعد الحين وميض نجم قطبي ثابت .

الكتاب الثالث

الفصل الاول

أعظم حادثة في التاريخ الحديث

لقد رأينا تيوفلسدروخ منذ الفصول الأولى من كتاب الملابس يتكشف شيئاً فشيئاً عن رجل يحب للمعجب ، منقب عن المعجب . وكان من دواعي النهش أن نراه ، بالرغم من غموضه واستفلاقه ، يخلص الى لباب الكائنات يصير نافذ وبصيرة ثاقبة ، فلا يجد في الظواهر الحسية معها كانت رفيعة عالية ، الأردية قشبية أو بالية ، ولكنه من ناحية أخرى يري تحت هذا الظاهر جوهرها روحانياً أبرز للعيان ، بفضل هذا الأردية والخلقان . وبينما يطأ بقدميه خرق المادة بما حوت من زخرف وزبرج إذا به يرفع الروح الى أعلى المراتب ، ويضعها فوق هام الكواكب ، ويصيدها بمخشوع واجلال ، وان تراعت له في أحقر الاشكال . أما ما يرى اليه المؤلف من لقاء ناره الاغريقية بهذه الكيفية في خزانة ملابس الوجود ، أما ما سوف يؤدي اليه هذا الاحراق والتزيق لكل ما اشتلت عليه الحياة من مظاهر وظواهر فذلك ما سوف يستكشفه القراء الآن ، ذلك في الواقع هو الفرض الأسمى والمرمى الأقصى لفلسفة الملابس :

ولكن لا يتوهم القارىء أنه سيقع على هذا الفرض مكشوفاً مستنبطاً ، بل كل ما يرمى أن نرشد الى مكان وجوده لكي نستنبطه بنفسه . نعم ان مهتنا تنحصر في ارشاد القارئ الى هذا الأعظم القبيح الجديد ، وفي دلائلهم

على مواقع المتاجم ، ولكن ليس علينا أن نتقّب فيها بانفسنا ونستخرج منها
ملحوت من سبائك ، بل هذا واجب القراء ، فليهم ان يتقّبوا بانفسهم ،
ويحصلوا من التبر ملوسمت حقائبهم .

ولا يحسبن القارىء مع ذلك أن مهمتنا الآن قد أصبحت أيسر مشقة
وأهون عناء ، وأنا خريون بأن نسير الى غرضنا بخطو واسع حيث في
طريق مبدئى ذلك . كلا ! فلهمة لا تزال كما عهدنا عناء وشدة ، والطريق
لا تنفك غلضة وعرة ، وكل امننا أن نلتقط الخطوات الثقاطا وثبة وثبة ،
وان نختار لمواظبة . أقدامنا المواقع المناسبة ، علنا يربط هذه المواقع بعضها
الى بعض ، نستطيع أن نهى للقارىء (على حد التشبيه القديم) وسط هذا
الحضم المضطرب جسرا صالحا للعبور . ولتبدأ الآن بالتقاط التبعة لا يتقاطها
جديرة بالاختيار :-

« ربما كانت أعظم حادثة فى التاريخ الحديث لاجمع وورمس^(١) ولا واقعة
فاوسترلتر ، ولا معركة « فورتولو » ولا ملحمة « يقرلو »^(٢) ولا اية واقعة أو معركة
سواها ، وإنما هي حادثة أهمل ذكرها أكثر للتورخين ، واللع اليها بعضهم مع
الاستخفاف والتحقير - وأعنى بها خصف « جورج فوكس » ثوبا من الجلد
ليتنفخه لنفسه رداء !

« وكان هذا الفنى اسكنا ، وكان أحد الذين يصطفيهم الله فيميط عن
بصائرهم حجب الجباله ، ويهتلك عن اقتضيتهم غشاوة الغرور ، فيصرون

(١) مجمع عقيد البابا فى سنة ١٥٢١ ودعا اليه ملوك أوروبا وأمرأها بالنظر فى أمر

« فورت » متبع للشعب الروماني

(٢) كل هذه أسماء سارك حريز لتاليجون الا كبر

الحقيقة وجهها لوجه ، و يرونها ساطعة رائعة في بهجة الجلال ، ونبهاء الجلال ،
قد صدمت بارة أنبياء الله ومهابط وحيه ، ورفعمهم تارة الى مراتب الآلهة .

« وكان هذا الإسكاف يجلس في حايوته الخفير ، مكبا على رقعة الاديم
يقدها و يفرها بين ركام مركوم من الخارز والاشافي ، والطيوط والبراء وما
اليها من مختلف الأدوات والآلات . ولكن كان بين جنبيه نفس جياشة
كبيرة ، وكان تحت عينيه كتاب منزل قديم ، تطلع وجهه من خلال آلياته ،
كما تطلع العين من خلال النافذة ، فتطلع اعلام وطنها البعيد ، وتشميش بشائر
معلمها القديم . وكانت هذه النفس الشريرة أكبر مطعما من ان يقنمها
منع ازواج الأجنحة وحقق صناعة النعال و احراز مسك الخواياع بل فارتأت
تسبح من خلال الطرق على الاديم والقرع بالشرك اصواتا وافعة من ذلك
الوطن البعيد ، وتطلع روايق وروائع تلوح في هاتيك السماء المقدسة . ولا
غرو فان هذا الاسكاف كان - كما قدمنا - انسانا ، وكان يرى هيكل الوجود -
ذلك الذي ارسل اليه ليكون من سدنة قدافم مقدس الاسرار ومظهر للمعاني .
وفرنك القتي وجهه شطر قساوسة الى المواطنين يشرح هذه الاسرار
والمعاني ، ولكن القساوسة كانوا كلما جاء يلتمس منهم الرشيد يصنفون اليه
وعلى وجوههم ملل ظاهرو ضجر مبين ثم ينصحوه آخر الامر بان ينفي عن
قفيه هذه الوسواسه ويطرد من سايحة صدره تلك الخواجس ، بما قرعنت
الحان ، والرقص مع الجنان . فلهذا لم من يحمي يتوجون بمعا الأبرار الذين
يجمع المشور لهم ويحيى ، ويخاط لهم تلك اللاليس والقلائس ويستوي ،
وتشبه الطائفة والكائنات وتبي ، اذا كان الانسان مجرد آلة عابثة وكانت
الوطن ومليقاتها هي الحقيقة العظمى ؟ فامرضه ضمير من كس يتردد امشرف

ودموع هائلة ، واقبل على ناله وتمسك بأنجياله . وليت هذه النفس مقبورة تحت هضاب وجبال ، من المموم والاتقال ، ولكنها نفس أية قوة لن تمكث دهرها في ذلك السجن المطبق ، والرمس المرقق . فكم من نهار أفنت نياضه ، وكم من ليل أمضت سواده ، وهي تجاهد في طلب الحرية جهادا صامتا ، وتكافح في سبيل الخلاص كفاحا عنيفا . وبالله كيف كان ذلك السجن الهائل يرفع بنيانه ، وتميد أركانه ، وهو في يدى تلك النفس الجبارة تهز مذات اليمين وذات اليسار حتى تفسخ وتبداهي ، فإذا هي قد خرجت من دجى الظلماء الى نور السماء ! ولو كشف الله عن بصائر الناس لوجدوا ذلك الحانوت الحقيق حيث كان يجلس ذلك الاسكاف المسكين اشرف من « قاتكان » البابا ^(١) وأقدس من معبد « لورنو » ^(٢) . وقد كان مما يحدث به نفسه « انى اذا لبثت هكذا مشدود العينين ، مغلول اليدين ، مقيد الرجلين ، بانواع التكالييف واللبانات ، وضروب المموم والحاجات ، فلن أستطيع حرا كما ولن أبلغ مراما ، بل أعيش مأعيش أسيرا مذللا ، واموت اذا أموت جاهلا مضللا ، على حين أن الاجل طائر عجلان ، والجنة عالية ، والنار هالوة ! ايها الانسان أجل في مالك الفكرة ، ان كان في رأسك من العقل ذرة ! أى مانع يمنعك من الخلاص ، أى حائل يحول بينك وبين النجاة ؟ الحاجة ! الحاجة الى ماذا ؟ اتحسب كل مافى الارض من اثمان الاحذية مستطيما اجازتك الى دار البقاء ؟ كلا فلن يستطيع ذلك الا التأمل والاعتبار ، والخلوص لوجه الله والادكار ! غالى الغالبات ! الى الغالبات ! حيث تأوي بطون الاشجار ، وتمتدنى الفواكه البرية والثمار ، وتكفىنى

(١) قصر البابا في روما ويعد من مفاخر العالم

(٢) « لورنو » مدينة في إيطاليا مشهورة بصلتها التي يزوره سوكالاتير من المتجارج

من الثياب أن أخضع لنفسى ثوبا ألبيا من الجلد يرافقى مدى العمر ويكون
لى نعم الكفن متى حم القضاء »

ثم يستمر الأستاذ قائلا « ما كان فن التصوير بالزيت من الفنون التى
مارستها قط ، لذلك لأدري إن كان ذلك الموقف الذى وقفه جورج فوكس
يوم أمسك قطعة الاديم وجعل يخفض منها ذلك الثوب السجيب هو من
المواقف التى يسهل على المصور تصويرها . بيد انى مازلت أحسب أن انبثاق
جفر الحرية والهمة فى قلب الإنسان ، واستفاضته فى شمعاب نفسه شيئا فشيئا
واتشاره فى أنحاء كيانه رويداً رويداً ، حتى يرد ظلمة الضلال التى كانت
تبتلمه فى جوفها الرغيب ، وتلتقي عليه بهولها الرهيب ، ضياء لامعا ، ونهارا
ساطعا . مازلت أحسب أن هذا الانقلاب هو أحق شئ فى تاريخ الانسان
بالتمجيد والتعظيم ، لأنه مظهر الرفعة الصادقة وبرهان المجد الصميم . إذن
فلينهض أبرع المصورين ويرسم لنا بنظر نافذ وفهم ثاقب صورة جورج
فوكس وقد بسط بين يديه رقعة الأديم لاخر مرة ، وشرع يفريها على مثال
لم يسبق له نظير ثم جعل يخفضها ويهيئ منها رداء شاملا هو خاتمة مصنوعاته
الجلدية ، وآخر مجهوداته الدنيوية . الا بوركت أيها الرجل النبيل ! صمدا فى
عملك صمدا ! إن كل وخزة من وخزات مخضفك الصنير لتشك فؤاد النل
والعبودية ، وتصبي كبد المطامع الدنيوية ، وتصيب مقتل الفتنة النهيية ،
وان ساعديك إذ يتحركان ، لأشبه بساعدين مقتولين يسبحان ، ولان كل
حركة لهما لتحملك عبر خندق السجن حيث النلة والغرور والتواني ، وتدنو
بك خطوة الى ملكوت الحرية والنور والهداية ! أما والله لو تم عملك هذا
لكان فى أوربا كلها رجل واحد جر ، ولكنته أنت !

«وكنك لا تزال الانسان واجداً من الخفيض الاسفل ، مرتقى الى
الملك الاعزل ، ولا يزال الفقراء واجدين كتاباً منزلاً في الناس هداية وارشاد ،
والتي كان مسمى الشهير دياجونيوز^(١) هو أعظم الاقدمين ، على ما كان ينقصه
من رقة ولين ، فأحر بجورج فوكس أن يكون أعظم الأولين والآخرين .
لقد كان يشاطر سلفه دياجونيوز فضل الوقوف على صخرة الحقيقة ، مستقلاً
عن كل عون وساعد ، مستغنياً عن كل رافد وساند ، ثم يتنازع عنه بأنه لا يستحق
الارض بنظرة الكبرياء ، ولا يلطمها لمخلة شزراء ، بل يقتدر ما تسدى اليه
في الماء كل والشرب واللبس من نعمة ، ويرفع بصره الى السماء وقلبه يفيض
عطفاً ورحمة . **لقد ذكرك الرداء الجللى** ! فلئن كان يرمي دياجونيوز منبراً
شرفاً تلقى عليه خطبة تنهيد الانسان بلهجة الحكيم والازدراء ، فلقد كان
ذلك الرداء منبراً لتصرف وأعلى إلا كانت تستمع منه تلك الخطبة ولكن
في غير نهيم وازدراء وقسوة ، بل في احتال وحنانة ورقة »

لقد متقى الآن يوف وقرنان وذلك الرداء الابدى كما يدعو الاستاذ
قد لي واندر ، ولم يبق له في الوجود أثر ، فليت شعري ماذا تراه يبنى اليوم
من استشارة ذكره بهذه العبارة الرافعة ، وما بعد التمهيد لها بتلك المقدمة الطنانة ؟
أريد الاستاذ أن يحوّل الناس على الاقتداء بجورج فوكس ، وهل يرى من
الاستطاع في هذا العصر ، عصر التأنيق والرفاهية ، أن جانباً كبيراً من الناس
يقدمون على التجلبب برداء شامل من الجلد ، وذلك كما يقول « أصابة لمقتل
الفتنة النهيية ، وفرا من سجن النذل والمبودية ؟ إنها وإيم الله لفكرة مضحكة .

(١) المسكين الاغريقى الشهير ، صاحب القصة المعروفة مع الاسكندر ، وهو
لللقب بصاحب البرميل ، لأنه كان يبيت فيه احتزامته للعالم وزهادته في الدنيا .

هل يرضى صاحب الجلالة بأن يخلع رداء الملك وحلته ، وهل ترضى ربة الجلال
بأن تنبذ وشى الحسن وحليته ، لكي يتخذ لنفسينها اهابا ثانيا من الاديم
الدبوغ فوق اهابهما الطبيعي ؟ وهل تحسب هذا التبديل إذا تم يكون له من
أثر سوى بوار المنازل ومعلم النسيج ورواج المدايح ومصانع الجلود ؟ لقد
يتوهم الأستاذ أن هذا الانقلاب جدير بأن يؤدي إلى التنويع بين مختلف
الطبقات ، وإزالة ما بينها من الفوارق والميزات ، وبذلك تبني الانسانية
فوائد مذهب « التجرد » السياسية دون تعرض لآفاته الصحية وغير الصحية .
ولكن غاب عنه أن الداء أشد تفللا من أن ينجح فيه هذا الملاجى السطحي ؛
وإن الفوارق التي يحنسها لن تلبث بالرغم من ذلك الملاجى أن تنجم واضحة
جلية ، إذ يرى السراة والاغنياء ، يحتالون في أحسن الجلود والقراء ، وربات
الحسن والجمال يتبعثرن في المصنعات الزاهيات من الجلد المراكشي البديع ،
مبطنة بالشموالة اخر الصنيع ، ولا يبقى للفقراء الاجراء ، غير جلود البقر السوداء .
أم هل ترى فيلسوفنا يرمى إلى عرض أبعد وأعمق ، فهو يصفها
في سره من هذه التعليقات والانتقادات ؟

الفصل الثاني

الملابس الدينية

يمتاز هذا الفصل الذي عقده الاستاذ عن الملابس الدينية بأنه أقصر
فصول الكتاب فنحن نقله هنا برمته : —
« لست أعنى بالملابس الدينية بزائنات القمصان ومنسوج الرهبان ، كلا

ولا أقصد بها الثياب القشبية التي يرتديها القوم في أيام الآحاد ، وإنما أريد بها تلك الصور والأوضاع التي مازال الناس في كل عصر ومصر يلبسونها للفكرة الدينية فيظهرونها بها - أي أنهم يمدون إلى السير المصون المحرك لهذا الوجود فيلبسونه جسما محسوسا ملموسا ، يظهر فضله بينهم ، فيكون هو الكلمة العليا : مصدر الحياة ومنار الهدى .

« هذه ولا شك أهم أردية الحياة البشرية . وأول من يفزل هذا النوع من الملابس وينسجه هي أم المجائب : الهيئة الاجتماعية . فان الدين ، وإن كان مركزا في أصل الخلقة متصلا بجوهر النفس بحيث لا يمكن انفادامه البتة ، إلا أنه يظل كأمنا خفيا لا يظهر ولا يتجلى إلا باجتماع اثنين فأكثر من أبناء آدم . عند ذلك يظهر الشعور الديني عجيبا في الحفلات المقدسة . عجب والله ، بل معجز وأكثر من المعجز ، أمر هذه المفاوضة بين الروح والروح وكلاهما يتطلمان إلى السماء ! هذا حقا مقام تاجي النفوس ، قلبيس الألفي النظر نحو السماء (على أي وجه أوئت هذا القول) لافي النظر إلى الأرض ، يستطيع الناس أن يحققوا معنى الاتحاد والتآلف ، والاجتماع والتعاطف . وما أصدق نوافل حيث يقول : في اللحظة التي استطيع فيها اقتناع غيري بما اعتقد يزاد تمسكي باعتقادي ازديادا لا حده ، بل انظر انت إلى وجه اخيك وتأمل في عينيه المتلائين بأنوار الحب المشرقة ، أو الملهبتين بيران الغضب المحرقة ، واعتبر كيف تسرع إليك عدواه ، فلذا بنفسك الهادئة قد انتقل إليها على غير اختيارك قيس بما تراه ، فلا يزال كلاكما تنقدان ، و ينعكس كل منكبا على اخيه ناره أو نوره ، حتى يصير ما بينكما شعلة مشتركة من الحنان والود ، أو من الكراهة والبغض الآلد ! قل لي إذن أي تأثير خفي عجييب هذا الذي ينفذ

من العين الى العين ، ويسري من النفس الى النفس ؟ وإذا كان الامر كذلك من خلال الاغلفة الكثيفة المحيطة بهذه الحياة الارضية ، فإبلك اذا كان موضوع الحديث بين النفس والنفس هو الحياة الدنية والاسرار الالهية وقد تصافح القلبان ، وتلامس الروحان !

« وكذلك ترى ان اول من غزل الملابس الدينية وحاكها هو المجتمع . فالديانة الظاهرة نشأت بفضل المجتمع ، وبفضلها صار من الممكن وجود المجتمع ، بل ما من مجتمع يستطيع تصوره في غابر أو حاضر الا ويمكن اعتباره من جميع الوجوه كنيسة حقيقية تلتحق بأحد الأقسام الآتية : - أولا كنيسة منطلقة اللسان بالدعوة والنبوة وهي افضلهن ، ثانيا كنيسة تجاهد كي ينطلق لسانها بالدعوة والنبوة ولكنها لا تستطيع ذلك بمدى حتى يحل عيد موقعها ^(١) ، ثالثا كنيسة اصبحت من فرط الهرم خرساء أو هي تهذي وتخرف عما هو نذير الانحلال . فمن توهم أنى في هذا المقام أقصد بالكنيسة مجرد الصوامع والكاتدرائيات والدعوة والنبوة مجرد الكلام والترتيل فدعه يقرأ فارغ القلب خلى البال .

« أما عن الديانة الصحيحة والملابس الدينية فأقول ولا أخشى في الحق لومة لائم انه بغير هذه الملابس والنسائج المقدسة ما وجد المجتمع ولن يوجد . فلتكن كانت الحكومة للمجتمع بمثابة جلله الظاهر الذى يضم اجزائه ويقيه ، ولئن كانت طوائف العمال وتقابلت الصناعات سواء أ كانوا يعملون بأيديهم

(١) عيد للوقوف هو عند اليهود العيد التذكارى لنزول الشريعة على موسى ، وهو عند النصارى العيد الذى كاري للبهضة الكبرى وهي الحفلة التى تبين فيها رسل المسيح ان سيدهم حي لم تمت وأنه فى قييته اقرب اليهم منه فى مشهده .

أم بادمفهم هي بمثابة الذئب المضطرب والعظمية (الكائنة تحت ظهرك البشرية) والتي بفضلها يستطيع المجتمع أن يقف على قدميه ويعمل بيديه، فإن العناية التي بمثابة النسيج العصبي النخيل والجهاز المموي الباطن يمتد الحياة في جميع الاعضاء، ويبحث الدم جاريًا في كل الاجزاء. فيغير هذا النسيج العصبي والجهاز المموي تعبير النظام والعضلات (واعني متنوع الصناعات) الى الوجود والشلل، فان تحركت قائما يكون ذلك بفضل تيار كهربائي لا بدافع روح حقيقي، ويصبح الجلد قشرة ثابتة ذائبة أو اهالاً غشياً حيث الراحة ويعود المجتمع جثة هائنة أحق شيء منها العفن - حيفد يكون اجتماع الناس لا بداعي الشائقة والتآسي ولكن كما يجتمع الهائم، وهذه الحال لا يمكن مع ذلك أن تدوم، بل لا بد أن تنتهي تدريجاً الى تبافض فتقاطع وتفرق، وبذلك يبقى المقاد حتى على رمة المجتمع. ذلك بمعنى ما اللباس الدينية على المجتمع من فضل، فهي التي تأملت ملائكة حياة. وقوام نظامه.

ولكن من المحزن ان هذه اللباس الدينية قد أصبحت في عصرنا الراهن اسماً بالية، بل أصبحت شراً من ذلك، فان كثيراً منها قد صار مجرد اشكال جوفاء، وجوهر مستعارة، لا تجول فيها حياة ولا تسكنها روح، بل يفتن جوها بيجوش من المتآكب البشع والنفاس القفورة، بينما الوجه للاستغاري يحدث اليك باعته الزجاجية، محاولاً بشكل مرعب أن يحكي الحياة بعد ان انسحبت منه الروح الدينية، واعتكفت في زاوية منزلة، تنسج لنفسها أرذية جديدة سوف تظهر فيها مرة أخرى، فتباركنا نحن أو أولادنا أو أحفادنا. وكما ان الامام الصادق هو افضل الرجال واعلام، فان الامام الكاذب أحط الرجال وأذلهم، ومهما راك على جسده من طيالس وبرانس وقلائس

فلسوف تنزع عنه يوماً من الأيام ، لكي تتخذ منها ضادات الجراحات .
الإنسانية ، أو لكي تحرق وتندى رماداً للاغراض العلمية أو الطبخية .

الفصل الثالث

في الرموز

قد يكون في بيان نظرية الاستاذ عن الرموز ايضاح لمعنى ما تقدم
من اقوال غامضة ، يد انا لا نطمح في ايراد نظريته هذه كاملة جلية ، فانك
لن تراه اشد استغلاً واستهماً منه عند الكلام على اليوم ، وأثره في حياة
الإنسان ، وكيف « ان الإنسان وان كان في الظاهر يقوم في نطاق المنظور
المحدود يضرب بمروقه ، بفضل اليوم ، في احماق غير المنظور ذلك الذي لا
قرار له ولا غاية ، والذي ما الحياة نفسها إلا رمز له وإشارة » فلنتبع إذن هذه
التأملات المالية على مثالنا ، ولنقصر عملنا على ان نلتقط (سواء من الاضايير
المختلطة أو من الكتاب المطبوع) ما قد نعثر عليه من عبارات منطقية ،
محاولين بكل جهتنا ان ننظم منها كلاماً منسقاً مقبولاً : —

« من ذا الذي يتحدث عن مزايا الاختار ، أو يتخنى بفضائل الضمت
والشكمان ! لا جرم ان تبني الهياكل لتجيدهما ، لو كان هذا عصر بناء
الهياكل . الصبب هو المنصر الذي تنشأ فيه جلائل الامور ، حتى اذا استكملت
صورتها ، واستتمت روعتها ، برزت الى ميدان الحياة تصرف زمانه ، وتدبر
احكامه . وليس ويلم^(١) الضامت بالرجل الوحيد الذي كان يحتجن فضل منطقته ،
(١) ملك هولانده الذي حررها من النفوذ الأسباني ، كان مشهوراً بصمته

ورباً بنفسه عن التحدث بما يصنع والتشوق بما يفعل ، بل كل من اعرف من عظماء الرجال ، حتى الذين لم يبعد الناس عن فنون السياسة واجهلهم بأبواب المسكر والخداع ، كانوا كذلك أكثر دهرهم صامتين .

« بل انظر الى نفسك ، وانت تتخبط في مشاكلك الثقافية ، واخزن لسانك ولو يوماً واحداً ، تعلم في الفد كيف استنارت اغراضك واستنبات واجباتك وكما كنت تسبح اعوان نفسك الصامتون من القفورات والنفايات ، حينما انقطعت عنهم متطفلات الاصوات والموشات .

« ليس الكلام كما يزعم الفرنسيون صناعة اخفاء الفكر وستره ، وانما هو صناعة اعتماد وبتره ، حتى لا يعود هناك فكر يستوجب الاخفاء . الكلام جليل عظيم ، ولكنه ليس الاجل الاعظم . وكذلك يقول المثل الالماني : الكلام من فضة والصمت من ذهب ، أو كما اقول انا : الكلام وقى فان ، والصمت أبدى باقى .

« لا يعمل التحل إلا في الظلام ، ولا يشمر الفكر إلا في السكون ، كذلك الفضيلة لا تنحيا إلا في الخفاء . وقد جاء في التنزيل : لا تطلعن بسراك على ما تصنع يمينك ، ولا تبج لقلبك الذى بين جنبيك بتلك الاسرار التى يعلمها كل انسان . أليس الحياء تربة كل فضيلة ، وأصل كل مكرمة وخلة حميدة ؟ الفضيلة كالنبات لا تنمو ولا تزكو الا اذا اختفى اصلها تحت الترى ، واختبج عن عين الضحى ، لا يكاد الضوء يطل عليه ، بل لا تكاد انت تنظر خفية ليه ، الأجب وذوى ، فلا بهجة ولا زهرة ، ولا روق ولا نضرة اياه يا اخوانى ذا نظرتم الى روضة الزواجر مزدانة بمقود الازهار واكليل الزمخمان ، تحيط لحياة بهالة من الوان السماء وعبق الجنان ، ثم رأيتم من جاء يقطعها من اصولها

وبريكم ، وهو ضاحك السن مخربة وهزوا ، اللعنة التي منها نشأت ،
وفوقها ربت واهتزت ، أياكم يأتي إذ أن يضرب على يدي ذلك القاتك
الخليث ؟؟ فإبال الناس - لا أبالهم - يكترون التحدث بمنافع الصحف
والطابع ، فأين هذه من فوائد الملابس وإبرة الخياط ؟

« وثم شيء آخر اجتمعت له مزاي الاخفاء الكثيرة مع مرافق اسمي
وفضائل اسمي : الا وهو الرمز . فالرمز هو مجمع الاعلان والكتمان ، وملتقى
الصمت والبيان ، يحل فيه بالاقتران شأنهما ، ويتضاعف بالاتفاق خطرهما ،
واذا كان البيان سديداً عالياً ، والصمت شرفاً مناسباً ، فقل في اجتماعهما !
« ذلك بأنه في الرمز ترى الخيال بملكوته العجيب متجلياً في نطاق
المحسوس الضيق الخفير ، بحيث ينتزع به امتزاجاً ، ويندمج فيه اندماجاً والواقع
ان كل رمز صحيح ، يتضمن على درجات مختلفة من الغموض والوضوح ، شيئاً
من تجلي الابدية وتجسم اللانهاية - فالطلق ينتزع فيه بالحدود حتى تراه
امامك منظوراً ، بل يكاد يكون ملموساً . وبفضل الرموز يهتدى الانسان
ويغوى ، ويسعد ويشقى . وهو اينما اجال بصره التي نفسه محاطا برموز
بعضها معروف وبعضها مجهول : وما العالم اجمع إلا رمز واسع كبير . يشير
الى بارئه ، بل ما الانسان نفسه ، إلا رمز يدل على خالقه . وما كل مسمى
يبنلّه ، وكل عمل يعملّه ، إلا رمز يبرز فيه للمشاعر الظاهرة ، ففضل مواهبه
الباطنة . وما كل كوخ يبنيه ، فضلاً على كل قصر يعليه ، إلا وهو جسم
لمحسوس لفكرة معنوية ، وعلان مناع لإسراخفية ، أو كما يقول الريانيون :
دلالة رمزية كما انها حقيقية »

ثم يقول الامتاذ في موضع آخر بلهجة متأنية كل المنافاة لهذه الالهجة

العالية المحلقة في عنان السماء : «الانسان يطعمه يشبه اليوم من بعض نواحيه ،
والعل اقرب ملفيه من وجوه الشبه الى اليوم تلك الفكرة التي تتملكك اليوم :
فكرة للمادية وارجاع كل شيء الى اصلين اوباعثين من الم والملة . اطلال لب
الانسان الاعيب حمة وحيلة غريبة في كل زمان ومكان ، فلقد تورم نفسه كل
شيء حتى لقد تورم نفسه في وقت ما كتلة حية من الزجاج ، ولكن ان تورم
نفسه ميزانا ميتا من الحديد لوزن الآلام واللذات : هذه وأيم الله هي البدعة
التي كان القدر يخترعها لهذا الزمن الاخير . هنالك يقف الانسان وهو لا يرى
في العالم بخفايره الامفودا هائلا قد شحن علفا وشوكا يوازن بينهما ، وانه
يلسخر في الأذنين طويلاهما ! وارجعنا لك أيها المسكين ! لقد كتب عليك
ان لا تنطق ابدا مطبة الاشباح والاولهام ، ففي ذلك المصير تركبك المجازر
والساحرات ، وفي ذلك المصير تركبك القسوس والرهبان ، وفي جميع القصور
لا يزال يركبك الشيطان . والآن هاهو ماردا المادية قد جثم على صدرك اشد
وطأة من الكابوس الكار ، حتى لقد اوشكت روحك ان ترهق ولم يبق
فيك من الحياة الا قوة هائلة آية . فاصبحت لا ترى في الارض وفي السماء
الا آلة كبرى لا تخشى سوانها ولا ترجو سواها .

« آه لني على رقية افك بها عن الانسان عقدة السحر فها هو الآن يقول
له افتح عينيك وانظر حتى يعود بصيرا ! بالله حدثني في اي عصر وفي اي
عصر رأيت الانسان يعيش بمجود هذه البواعث من الم والملة ؟ اني اخش
صور البيانات ، والقرويات والاصلاحت (١) ، وانا شديد التأسير في ذلك ،

وعهدود الإلهامات ^(١) ؟ بل انظر الى هذا للبشر الملحي نفسه اولم يزر قلبه طائف الحب ؟ دعه يا صاحبي للوقت انه كليل بشفائه .

ويقول الاستاذ في مكان آخر : « نعم يا اخواني ! انما الانسان خاضع للملكته الخيالة ، وليس للملكته المنطقية الحاسية . وانما الخيال في الانسان نبي صادق يسمو به الى جنة النعيم ، أو ساحر دجال يهوى به الى قرارة الجحيم . وما المادة - حتى عند ألد الماديين - الا آلة يستخدمها الخيال وكأس يشرب فيها . ولا يزال في حياة الانسان ، هما بلقت من الخول ، لمة الالهام أو من الجنون (وانك لتخبر بينهما الى حد محدود) تنفذ اليها من محيط الابدية ، وتنفذ الواتها على جزيرة الوقت الصغيرة . واذا كان الفهم هو نافذتك - ولا يمكن ان يكون زجاجها شفافا اتم الشفوف - فان الخيال هو عينك التي تصطبغ بنورها الاشياء ، والتي قد تكون صحيحة أو مرداء . اولم اشاهد بسني رأسي خمسمائة جندي يمزقون اربا ، ويقطعون للفرمان لقما ، من اجل قطعة من القماش يسمونها « العلم » لوعرضت في السوق لما زاد ثمنها على درهما من ثلاثة ؟ ألم تنهض الأمة للهجرة بأسرها ، كما ترخر امواج البحر تحت الحائط القمر ، لأن القيصريوسف ^(٢) وضع في جيبه تاجهم الجديد ، وهو على رأى أهل النظر لا يرو على نعل الفرس حيجا وقيمة . وكذلك دأب بالانسان يعيش بفضل الرموز ويحيا ، ويعمل ويسعى ، شمر بفلك أني لم يشعر . وان اشرف البصير تلك التي تدرك بفضل الرموز ، وتجليها من القيمة اسماءها ،

(١) اشارة الى حكم الارباب في عهد النبوة القرآنية .

(٢) هو القيصريوسف بن جوزيف . ابنه يولور النعمان والجار القوي . كانت الحرب الخبيثة في اواخر ايامه .

ومن المكاة استنها. فان الميز البصرة لتجد في كل رمز قبسا من الانوار اللدنية
امسا طما باهراً ، واما كليلا فآثرا .

« بيد انه قد يكون للرموز فضيلتان : عرضية وجوهرية ، وان كان الغالب
أن لا يكون لها الا فضيلة عرضية ، مثال ذلك الاعلام الحربية والملابس
العسكرية وما ينضم اليها من صنوف الشمارات والدلالات التي تتخذها
الشعوب والطوائف . فجميع هذه وما شا كلها ليس لها فضيلة ذاتية بل احرزت
فضيلة مكتسبة بأنها صارت لواء يجتمع في ظله الجماهير لأغراض شتى ، تتفاوت
نزاهة وطهارة . على أن في هذا الاجتماع بذاته معنى من الفضل السماوى .
والواقع ان جميع الرموز ذات القيمة العرضية ، لا تزال منطوية على وميض من
الفكرة الآلهية ، كما هو الشأن في الاعلام الحربية ، فانها تدل على فكرة الواجب
القدس والاقدام الشريف وتشير في بعض الأحيان الى الحق والى الحرية .
« ولكن الأمر يكون بخلاف ذلك اذا كان للرمز فضيلة جوهرية ،
وكان هو في ذاته جديرا بأن يجتمع الناس حوله . دع النور اللدنى يتجلى للحواس
البشرية ، دع الابدية تطل في وضوح او غموض من خلال الصورة الوقية ،
فخلق بالناس ان يجتمعوا حول ذلك المظهر ، ويميدوا الله امام ذلك الرمز ،
ويضيفوا اليه على كرا الايام ومر الليالى شرفا جديداً وفضلا طريفا .

« فى سلك هذا النوع الأخير من الرموز تتغير طر بدائع الفنون والصناعة ،
فن خلال هذه يلوح الانسان (ان كان بمن عيى النهى من الثين والتكلف
من المطبوع) بهاء الأبدية مطلا من الزمن ، ويرى نور الحقيقة مكشوفاً
لبصر . وربما انضاف الى هذا الصنف من الرموز أيضاً عينة من صناعاتهم

كثيرا من الالفاظ^(١) وما مانلها يستفيد خطرا على خطر في مدى ثلاثة آلاف من الاعوام . واشرف ما في هذا النوع من الرموز حياة الأبطال للمهين : ولاغرو فأية بدعة من البدائع هي أشرف من حياتهم واقدم ؟ وكذلك موتهم الذي هو تاج حياتهم ولا كليل مجدم ، ألا تلحظ فيه معنى حقيقا ورمزا جليلا ؟ ألا إن في ذلك السكون الرائع - سكون الفوز المبين - السائد على الخفا المحبوب - يتبين الانسان (ان امكنه من ذلك سوابق السموع) التقاء الوقت بالابدية .

« وارق انواع الرموز تلك التي يرتفع بها صاحبها وصانها الى عليا مراتب النبوة ، فيخرج للناس هدى ونورا ، يخرون له سجدا وركوعا : أعنى الرموز الدينية . وكثير ما هي هذه الرموز التي نسميها الاديان ، وهي تختلف باختلاف درجات الانسان في الرقي وبحسب مقدرته على تفهم الامرار الدنيوية ، وتصوير المعاني الربانية . فبعض هذا الصنف من الرموز يكون له فضيلة جوهرية ولكنها سريمة الزوال ، وبعضها لا تكون له الا فضيلة عرضية . » واعلم ان الرموز ان كانت تزداد على مضي الوقت شرفا وتقديسا ، فهي اذا تمادى بها القدم عرضة لليلى والفناء . لانها كسائر الظواهر الارضية غير مصنونة من المهرم ، ولا معصومة من العدم . فالباقة هو ميروس مثلا ، وان كانت لا تزال صادقة ، قد صارت نائية عن قلوبنا ، غريبة عن شؤوننا ، وامست منا على مسافة قصوى ، كأنها نجم غائر يزدهد شامعه كلاله ، وان كان يتضاعف صفاءه ، حتى ليمتدح على المرء ان يتبين انها كانت ذات يوم

(١) جم الالف ، وهي القصيدة المشهورة للذوق الشاعر البوني هو ميروس ، واطلقها المؤلف هنا علما على كل قصيدة قديمة لها شأن كبير ولها اسما جميعا .

شمساً عظيمة باهرة ، مالم يستمن على ذلك بمجهر علمى يقرب معانيها البعيدة ويوضح اسرارها الغامضة . وكذلك ترى انه ما من رمز من الرموز إلا وله اجله المحدود ، ويومه الموعود ، حين يدرج فى طلى الكتمان ، ويهمل فى زاوية النسيان . ولا عجب فجميع الاشياء حتى الكواكب السماوية ، ومن باب أولى النيارك الجوية ، لها شروق ومتوع وافول »

ثم يقول الاستاذ بعد ذلك « وخلاصة القول انك اذا أردت ان تباد والآزال فابحث عنها فى ملكات الانسان العميقة المطلقة : فى القلب والوهم . واذا أردت الأيالم والاهوام فابحث عنها فى ملكاته السطحية المحدودة : فى العقل والفهم . لهذا كان من حق الملهمين من الشعراء والفنانين ان ندعوم سلاطين هذا العالم وامراءه ، لانهم يصورون للناس رموزاً جديدهم يقتبسون لهم من السماء نوراً يهتدون بهديه . ولن تخلو الدنيا من أمثال هؤلاء فى عصر من العصور ، ولعل عصرنا هذا لم يخل منهم . بيد اننا جديرون بأن تمنح لقب المشرع أو الحكيم لمن يستطيع أن يثبت للناس أن هذا الرمز أو ذلك صار بالياً فأصبح غير صالح للاعتداد به ، والاعتماد عليه ، ثم يزيله من امامهم فى لطف ورفق . »

الفصل الرابع

مجد العمل

« انان لا نالت لها جدير ان مندى بالاكرام ، حقيقان بالا عظام : أولهما ذلك العامل المكود ، يكدح بما أوتى من قواه الجسدية وآلاته الارضية فى فتح مفايق الارض واخضاعها لحكم الانسان ، فما أشرف عندى تلك

اليد المجلبة ، الموجعة الخشنة ، فان فيها من صادق الرفعة وبارع الفضل ما يليق بصور لجان هذا الكوكب السيار ، وكذلك ما أشرف وما أنبل ذلك الوجه الاشمت الأغبر ، قد دبت أدبته الاجراء ، واشرفت من خلال شحوبه لمحات ساذج الذكاء ، فما هو الا وجه الرجل يعيش عيشة الرجل ، بل ما أجلك وما أشرفك من اجل خشونتك وسذاجتك وعالا تزال تقتضينا الرحمة كما تقتضينا المحبة ! أيها الأخ الممرض لبأساء الحياة ! لأجلنا ما قوست فتاتك المعتدلة ، ولأجلنا ما شوهت اعضاءك المنتظمة ، انت الذي وقمت عليه القرعة ، فراح يحارب دوننا وقائع الدهر ، ويمطي عنا حقوق الكريمة ، فتباك من الكدوح ما نباك ، وأصابك من الجروح ما أصابك . ان فيك لبذرة الهية لو استطاعت الى السماء سبيلا ، وأصابك الى التفتح مسافا ! ولكن قضى عليها ان تبقى دفينه تحت مترام أطباق المل واثقال الموم ، وكتب على روحك ، كما كتب على جسمك ، ان لا تنوق طعم الحرية . ومع ذلك صبرا يا اخي صبرا ! وصمدا الى غرضك صمدا ! انما انت قائم بواجبك المفروض ، ليسدل عنه من يمدل ، انما تكدح لما لا منه بد ، ولا عنه حميد : لاحراز قوت اليوم .

« أما ثاني الرجلين ، وهو عندي أشرف منزلة وأرفع مقام ، فالذي يكدح لتحصيل ما لا غناء للروح عنه : لاحراز قوت العمر ، لا قوت اليوم . اليس هو أيضا قائما بواجبه ، عاملا في سبيل الوفاق الباطني ، ساعيا بما أوتي من قوة روحانية وعدة سماوية في فتح مغالق السماء واخضاعها لحكم الانسان ؟ أنذا وجب على الفقير الوضع أن يكدح لكي نحصل على حاجتنا من القوت ، أفلا يجب على السرى ارفع أن يكدح أيضا لكي يحصل الفقير على حاجته

من نور وهديا توحيدة وغلود ؟ - هذان على اختلاف المراتب والدرجات أجدها من صميم قلبي ، أما من هداها ختالة وهباء ، دع الريح تذفوه أينما نشاء .
« يد أن الروحة كل الروحة ، والرفعة كل الرفعة ، في أن يلتقي المجدان ، ويجتمع السؤددان ، قترى النقى يكدح ليكنى الانسان من حاجاته أدناها ، يكدح أيضاً ليكفيه من مطالبه أسماها . وهل في الدنيا شيء هو أرفع وأسمى من قدس فلاح ؟ إنه يرجع بنا الى عهود الوحي والالهام ، قترى جمال السماء ينبثق من أحماق الارض ، كالنور الضاحك في الظلام الحالك . »

ثم يقول الاستاذ في موضوع آخر . « لامن أجل كده ونصبه أرتى للفقير وأحزن له ، فكنا قد كتب علينا ، أما أن نكد وننصب ، وأما أن نسرق وننصب ، وذلك شر وأدهى . وما كان المخلص من العاملين ليجد عمله ملهى وملعباً . وإذا كان الفقير عسى جائعاً عطشاً فافقه قد أعد له طعاماً وشراباً ، وإذا كان يبيت متعباً حسيماً فافقه يرسل عليه من النوم سباتاً ، فإذا هو في كروحه الحقيق قد حوته مياه من الراحة ندية صافية ، تلوح فيها بوارق الاحلام بديمة زاهية . وانما الذى من أجله أجزن وأرتى أن يطقاً فى الفقير سراج روحه وأن يعيش ما يعيش فى ظلمة داجية لا يأنس فيها شعاعاً من العلم السماوى كلا ولا الأرضى ، يقضى حياته وقد اكتشفه من الخوف والحنق شبحان مرعبان ، لا يفارقانه لحظة من الزمان . وآسفاً ! أينما ينو الجسم هذا الغو العظيم ، فيروح عبدول المرأر والمصب ، وفى الألواح والقصب ، تبقى الروح فتنة ضئيلة مضنوعة مكروبة ، تسكد من الضيق ترهق ؟ أهذه أيضاً نفحة من روح الله أطلقت من السماء ولكن كتب عليها أن تظل فى الارض حبيسة لا تطلق ، ومطوية لا تنتشر ؟ أما إلى لآهد موت

كل إنسان يموت على الجهل مع استطاعته استيماب العلم مأساة كبرى وفاجعة عظيمة ولو تكرّر وقوعها في الدقيقة الواحدة عشرين مرة كما تؤكد بعض الإحصاءات .

الفصل الخامس

(المنقاء)

لقد يظهر مما تقدم في هذه الفصول الاربعة المحيية وفي كثير سواها من التلميحات والتصريحات المنشورة ثراً في تضاعيف هذا التيه الواسع من الكتاب أن الاستاذ هو أحد الذين يرون المجتمع قد أصبح جثة هامدة أو يكاد ، وأنه لولا ماركب في طباعنا من غرائز التماثر ، وملاورثناه عن أسلافنا من مادات المخالطة ، لقضى على هذه الهيئة الاجتماعية بالانحلال فالتوال ، وذلك حيث يقول :

« أتدعو ذلك مجتمعاً حيث لا يوجد للروح الاجتماعية أدنى أثر وحيث الفكرة السائدة ليست فكرة الاقلية في بيت واحد مشترك ، بل فكرة المييت في خان مزدحم ، حيث ترى كل إنسان في عزلة أياً عزلة ، معرضاً عن صاحبه معادياً لأخيه ، يحتفظ كل ماثاله يده ثم يصبح (متاعى وملكي) ويدعي أنه عائش في سلام وأمان ، لأن المكابية والمهاوشة التي فيها نشق الأكياس وتمزج الاعناق لاتقع بواسطة الخناجر والمسدس ، بل بأسلحة هي أذرع فتكا ، حيث المؤاخذة والصداقة قد صارت أضغاث أحلام وحديث خرافة ، حيث أقدمس عشاء رباني ، هو أكلة في مطعم شعبي ، يكون فيه

الطباخ هو للبشر الانجيلي ، حيث الواظ لم يخلق له لسان ، إلا لكي يلق
الصحان ، حيث مرشدوك وحكامك لا يستطيعون لإرشادك بل يصيحون
من جميع الارباء ملء أشداقهم (دع الناس وشأنهم) ؟ ناشدتك الله أيها القوم
أن تربحونا من هدايتكم وتعاوننا من لإرشادكم ، فثل هذا النور أشد ظلمة
من حالك الظلام ، في الليل الطامس الاعلام . وأما أتم فكلوا أجوركم وقطوا
في سباتكم ،

ثم يستمر قائلا : « وكذلك تلاحظ العين البصيرة في كل مكان هذا
المنظر المبهج للشجوان : فقراء كالانعام المهلة يهلكون جوعا وهزالا وتعبا ،
وأغنياء أسوأ حالا وأشد بؤسا يهلكون كسلا وكظة وبشما ، يعضى أرفع
الناس مرتبة لا ينال من أوضعهم أقل احترام ولا أدنى تكرمه ، اللهم إلا
كلمات من التزلف واللق تصدر عن الالسة دون الافئدة ، كذلك التي يهود
بها خادم المنزل على ثقة بأنه سيضيف قيمتها إلى قائمة الحساب » .

ولقد يحق لنا ان نتساءل هنا : ايوجد بيننا معشر الانجيلز أو بين غيرنا
من الاقوام كثير من هذه « العيون البصيرة » التي تتجلى لها تلك الظواهر
الاسيفة ؟ أم تلك مناظر لا يتاح لاحد أن يراها الا من ذلك المرقب الالمانى
الرفيع ؟ إن الاستاذ يزعم انه يرى في كل مكان ، أعراض انحلال المجتمع يادية
للعيان ، ويقول فيما يقول : « انظر مثلا أليست فضيلة الفضائل الآن وبمحل
للفاخرة واللباهاة في هذا الزمان ، ذلك الشيء الذى يدعو الاستقلال ؟
ألا ترى الى احقر حقير كيف يرفع عقيرته بالتبرؤ من كل شبهة للخصوع
للكبراء ، والاجلال للرؤساء ؟ ويحكم أيها الحق المنفلين ! أما والله لو كان
كبراؤكم أهلا لأن يحكموا ، ولو أنكم اتم كنتم أهلا لان تطيعوا ،

كان في اجلالكم لهم واحترامكم ايام سبيلكم الوحيد الى الحرية .
ثم يقول الاستاذ في موضع آخر « اما وقد فارقت الروح جسم المجتمع
فهل بقي الا أن يعنى بحرق الجثة صوتاً لها من التحفن ؟ اني لا أنظر طوائف
الاحرار والاقتصاديين والتفيعين يحملون نمشها وهم يرتلون الادعية والانشيد
ميممين كومة الخطب حيث يوقد على الجثة الموقرة بين عويل القليلين وهتاف
الاكثرين . أو قل بمباراة أخرى انه لم يبق اليوم شك في أن أولئك القوم
التي ينسمون بالاحرار والتفيعين وما الى ذلك سوف يلخون صرامهم من
تفكيك أوصال المجتمع وتدمير معظم انظمتهم وهدم أكثر مؤسساته .

« الاترى الى جمهور العمال والصناع تلك الطوائف المنتشرة في كل
مكان ، المتثلة من همة وتعاون ونشاط ، كيف تنفنى بينها هذه المبادئ
المادية والمذاهب النفعية كأنها نوع من الكلب ذريع لا يزال تنتشر عدواه ،
وتنم بلواه ، حتى يمود وجار الدنيا وقد شمله الوباء ؟ فالويل اذن للصيادين !
لقد كان واجباً عليهم أن يسمفوا هذه المجاوات بالماء — ماء العلم والحياة —
قبل أن تضيع الفرصة وتنشب الفصة .

« والواقع ان الدنيا تكابد الآن عملية اتلاف وتدمير . وسواء أمرت
هذه العملية بأدوار التآكل الصامت الملح البطيء ، أم بادوار الاحتراق الصاخب
المفاجئ . المريع ، فلا بد أن تنتهى بآبادة أوصاع المجتمع القديمة واخاضته منها
أوصاعاً جديدة . هذا حكم القضاء ومن يستطيع أن يعارضه ؟ من ذا الذي
يستطيع أن يقبض يده على عجلة القدر ، فيقول لروح الزمن « ارجعى
التهقري ! » خير لنا وأولى أن نستسلم لما لا منه بد ، ولا عنه عيص ، بل خير
لك وأولى أن نرى الخيرة كلها فيه . »

والظاهر أن تيوفلسدروخ قد أثر لنفسه هذا الاستسلام عن طيب خاطر . فلقد رأيناه يقول ان العالم كله قد اصبح « سوقاً هائلة للاسمال البالية » وان « خرق الرموز القديمة » كانت تنهافت في كل مكان ، كالطرهتان ، حتى لكادت تنفصره وتحترقه . فلا عجب أن ينظر بعين الرضى الى عملية اكتساحها واتلافها مادامت تحصل في رفق ولطف . نعم لقد كان يسره أن يشاهد ، وهو آمن في مرقبه ، وحش المادية والنفسية ينطلق - وانما بعد أن يزوم ويخطم ، ويقيد ويلجم - لكي يطأ بسنا بكة المريضة الثقيلة ما هناك من قصور متخربة وهياكل متهمة حتى يسويها بالتراب ، تمهيداً لتشييد غيرها بما هو خير وابقى . وهذه المناسبة يقول الاستاذ :-

« ليس المجتمع بميت ، فان هذه الجنة الهامدة التي تسميها المجتمع الميت ان هي إلا رداؤه البالي ، نزعته عن نفسه ليرتدى ما هو اشرف وأسمى . أما المجتمع ذاته فلن يزال في تطور مستمر وارتقاء مستديم ، من حسن الى أحسن ، ومن رفيع الى أرفع ، حتى ينمى الوقت في الابدية . فأينما اجتمع اثنان فأكثر من بنى آدم فهناك يكون المجتمع ، أو هناك سيكون ، بمعاداته الدقيقة ومنشأته الجليظة ، منتشرة على أديم هذا الكوكب الصغير ، ومتصلاً بأعلى السماء وقرارة السعير . فانك لن تراه يد الدهر خالياً من ظاهرتين خطيرتين : احدهما تشير الى الله والاخرى الى الشيطان : المنبر والمشتقة . »

ألم يتحدثنا الاستاذ في غير هذا الموضوع عن « الروح الدينية منعكفة في بعض الروايات المنعزلة ودائمة في نسج اردية جديلة لنفسها ؟ . لعل تيوفلسدروخ نفسه كان أحد أوامها .

وهنا يشير الاستاذ الى تلك الحكمة الماثورة عن القديس سيمون ، حيث

قال « ان العصر الذهبي ، ذلك الذي وضعت الاساطير الميابه في الزمن الماضي ، هو في الحقيقة أملنا في الزمن الآتي ! »

ولكن دعنا واستمع الى ما يقوله في موضع آخر حيث يشبه المجتمع بمنقاء الاساطير ، تلك التي كانت تقدم نفسها قربانا للنار في كل حقبة ، ثم لا تكاد تحترق حتى تنهض من الرماد بمجدة الشباب : -

« وهل عجب أن يتطاول الشرر حينما ترفرف المنقاء بأجنحتها على الحطب الملهب ؟ وبله لقد رأيت بضمة ملايين من الرجال ، وفيهم امثال نابليون ، يحترقون كالفراس المتهاافت في ذلك اللهب المندلع . واني ما زلت اخشى ان يلفح شواظ تلك النار بعض الذقون غير المحترسة .

« أما متى ينتهي هذا الاحتراق والتجديد فله عند ربى . لان الانسان يكره التغيير بفطرته ، ومن أرسخ الفرائضيه التشبث بالقديم ، فهو قلما يفادر بيته العتيق حتى يتداعى فوق رأسه . ولقد رأيت من الجلالات ما يتلوم كرمميات ، ومن الرموز المقدسة ما يتلوم كظاهر فارغة ، الى مدى نيف وثلاثمائة من الاعوام بعد ان تلاشى منها كل أثر للقداسة والحياة . فليت شمري أفلو عرضت علينا المقادير ان تنجز لنا هذا الاحتراق والتجديد في ظرف قرنين مثلا ، بحيث نجد انفسنا بعد اقضاء هذه المدة طائشين في مجتمع حى وقد فرغنا من الحرب والنضال وأقبلنا على العمل والانتاج ، أفلا يحسن بنا أن نقبل هذا المرض ونغضى الصفقة ؟ »

الفصل السادس

الملابس القديمة

لقد ذكرنا آتقاً ان الاستاذ تيوفلسدروخ ، على ما في ظاهره من خشونة وعجرفة ، هو في الحقيقة من أرق الناس حاشية واوفرهم أدبا ، يفيض صدره بمواطف الاحترام ، وينوب قلبه لينا ومائة . والواقع أنه قد أوتي من حسن الأدب المطبوع ما يمد حلية لغير اطواره وشواذ خصاله ، كما يتحلى بسنا الفجر مدلم السحاب ، فيصير ابهى روتقا من وشى الربيع وآتى بهجة من وشاح السماء ، وكما يصطبغ بأشعة الشمس دخان لندن ، فيمود من فرط اللآلاء ، كالذهب الوضاء . وحسبك على هذا دليلا ما يقوله عن فضيلة التأدب والاحترام :-

« ترى هل سببق واجب الاحترام أخرى الدهور لا يؤديه الا الاغنياء ولا يؤدي لغير الاغنياء ؟ لست أرى اى تلازم بين الحسب والفشب ، وبين الترية الصحيحة وحسن الأدب ، بل عندى ان الترية الصحيحة والآداب الفاضلة هى شىء كامن فى الفطرة ، وان واجب الاحترام مفروض على جميع الناس لجميع الناس ، لا فرق فى ذلك بين فقيرهم وغنيهم ، بلويهم وحضرهم . والواقع أنه لو كان القائلون بأمر تهذيبنا يؤدون واجبههم بنصح واخلاص ، لو كانوا هم اهلا لتأدية هذا الواجب الشريف ، لأصلح هذا الفساد مع كثير سواء من الفاسد والاغلاط . نعم ولصار كل انسان لأخيه معلما ناصحا ، ومثالا صالحا ، حتى لا يبقى فى العالم قروى جاني الآداب غليظ الطباع ولا قروى جاهل بأسرار علم النبات وبأن الارض التى يفلحها كان يده خلقها فى السماء .

« أولست يا صاحبي سواء أ كنت تقبض على صولجان الملك ، أم على
محراث الأرض ، انساناً حياً ، ومخلوقاً آلهياً ؟ يقول نوفاليز « ليس في الدنيا
الا هيكل مقلمس واحد ، هو جسم الانسان ، لا شيء في الأرض اطهر منه
طهراً واقدم قلماً . وعندى أن من ينحني بين يدي هذا الهيكل الرفيع
فاتماً ينحني بين يدي الروح الالهية ، متجلبية في هذه البنية الآدمية . وأنت
إذ تضع يدك على جسم انسان فاتماً تلمس بها عنان السماء . »

« لهذه الاعتبارات كان بودى أن افعل ما لم يفعل احد سواى ، فلا اقتصر
على الانحناء للرؤساء الروحانيين ، ومن يلبس قلانس اصحاب الدين ، كما كان
يفعل الدكتور جونسون الانجليزى ، ولكنى اتحدى أولئك الى كل
انسان يلبس اية قلنسوة ، أو لا يلبس قلنسوة ما . ولا غرو افلازى ال - وان
لم ينتسب الى زمرة الروحانيين - هيكل مقلمس ، تتجلبى فيه القدرة الآلهية ،
وتسطع الآية السماوية ؟ ولكنى وأسفاه اجد هذا الانحناء لجميع الناس بلا
تمييز ليس يجدى نفعا . لأن في قلب الانسان شيطاناً كما ان فيه ملاكاً ،
والشيطان وحده هو الذى يفوز بالانحناء فى أكثر الاحيان ، اذ يضرب
الغرور بها فى جيبه ، والغرور اجلى مظاهر الشيطان ، فى هذه الازمان . لهذا
السبب وجب علينا أن نحفظ بائخائنا وأن لا نجود به البتة .

« بيد أنى اذا كنت امسك عن اداء واجب الاحترام للانسان ، فلشد
ما اغتبط بان أوذى هذا الواجب لتلك القشور والاصداف التى تنزع عن
جسم الانسان ، فتمرض على العين هيئته خالصة تقية ، غير مشوبة بشئ من
شهوات الشيطانية : تلك القشور هى الملابس المتيقة أو الثياب المطروحة .
بل ألا ترى فى الواقع ان أكثر الناس انما يؤدون واجب الاحترام للملابس

بمعناها ، وليس للحيوان ذى القاعنتين الذى يختل فى أذيلها ، من ذا الذى رأى منكم أحداً من اللوردات يحبه الناس بتحيته وهو فى اسمال رثة واطمار بالية ؟ غير أن عبادة الثياب وهى على اجسام لا بسياها لا تكون خالصة لوجه الثياب ، بل ممزوجة بشيء من النفاق والخديعة ، لأن الجسم يتعدى فى كثير من الاحوال على حقوق الثياب فينتصبها ما كان موجها اليها . فمن اراد ان يحتجب الكذب - وهو ام الحباث - فليمدل بعبادته الى سبيل آخر ، ويعلم انه سيجد فى الثياب المزوجة وجها صحيحا لتلك العبادة التى تظل ملتوية معكوسة ، مادامت موجبة الى الثياب الملبوسة . وكما ان المابد الهندى يعتقد ان بيت الآله لا يقل عن الآله شرفا وجلالا ، فكذلك انا اعطى الثياب وهى مزوجة من خالص الأعظام وصادق الأجلال ، مثلما ابذل لها وهى على ابدان لا بسياها - بل ازيد لها واربي ، لاني فى هذه الحالة لأخشى على قصى غرورا ، ولا على غيرى خداما .

«لله در الملابس العتيقة ! أية عظمة فيها وأى جلال ، وأية مهابة وأى وقار ! تتواضع فى شرفها ، وتتجمل فى مجدها ، بحيث لا تفر شرز ، ولا همز ولا لمز . تقابل الدنيا برزاة وسكينة ، وترقب الحوادث فى هدوء وطمانينة ، لا تقتضى الناس شمل الأعظام ، ولا تهرب ان تقوتها منهم مراسم الاحترام . تحفظ القبة صورة الرأس وهيئتها ، ولكن التروير والتواء ، وما يئم عنهما من هذر وهذاء ، قد ظلت وتولى . ويمتد كم الثوب ، ولكن لا للذى والضرب . ويتدلى السروال ، فى ارياح وانسدال ، غير مشدود ، ولا مجهود ، ولكنه يتلقى تعلقا رخيا ، ويتدرج تدريجا نديا . وينبسط الصدر ، فى سكون ووقار ، غير خافق بالشهوات الجانحة ، والاظلمع الجامعة ، لا يأنس للجوع سمارا ، ولا

للمطش اوارا . وهكذا تجدد الثياب تقية مطهرة ، لا تعلق بها ادران الشهوات ،
ولا تشوشها خواجج الزفلفت ، فكانها وهى راكبة على مشجيبها ملاك روحاني ،
أر خيال نقي ، هبط الى الأرض على صهوة براق سماوى !

« ولقد كان من عاقي - وأنا مقيم في مركز الحياة المتحضرة - حاصمة
بلاد الانجليز - أتأمل في أحوال البشر ، وأسائل القضاء والقدر ، تحت
سما ذلك الضباب الفاحم ، والسخان الكثيف المترآكم ، كانه بحر حالك من
المداد ، - اقول كان من عاقي يومئذ أن أعم سوق الملابس القديمة ولاقصم
لى الا التذكر والعبادة . فأطوف بالخوانيت الملوثة بالثياب اللييسة ، وكأني
لفرط الخشوع أطوف بما كف الارواح الطاهرة . وأظل أتأمل تلك الملابس
في سكوتها الفصيح وانذكر كم شاهدت وكم باشرت من افراح وارتاح ،
وشهوات وزرعات ، وفضائل ورفائل ، وكل ما يتطوى عليه سجن الحياة
من خير وشر ، وحسنات وسيئات . ايه ياخواني اياكم وذلك الانسان التي
لا ينوب قلبه خشوعاً في حضرة الملابس البالية . وانظروا بعين الاجلال
الى ذلك الاملم الاكبر ^(١) الذي يدعوها اليه بصوته المبحوح ، من كل فج
طموح ، كانه اسرافيل ينفخ في الصور ، ليبعث من في القبور . انظروا اليه
وعلى رأسه ثلاث قبعات كانه « البابا » ، وعلى ذراعيه الممدوتين أمثال الاجنحة
الخفاقة ، ينشرها فتجثم عليها الملابس المدعوة ، وكلما رفع ذراعه في الهواء
ارتفع صوته العميق الرهيب كانه ينبعث من جوف بوق ويصيح : « هلمى
الى ياخيالات الحياة فقد حانت الساعة وجاء يوم الحساب ! » تعالى اليه أيتها
الخيالات الرفرفة ، واعلمى أنه سيفسك في مطهره ، ويزيل عنك الادناس

(١) معنى دلال للملابس القديمة .

والادران، باليهام والتيران، وابشرى بيوم تخرجين فيه الى الحياة مرة أخرى
نقية الجيب طاهرة ! وأنت أيها الانسان الذي يوشك لهيب الورع
أن ينطلق، بين جنبيك والذي لم تشع رقط في حياتك بصباية التعبد ورقة
الخشوع، اذهب يوما الى سوق الملابس القديمة، وطف في أنحائه، وجل
في أرجائه، وتأمل واعتبر، وتبصر وأذكر، ثم خبرني ألا يزال قلبك خليا
وعيناك جامدتين؟»

لاريب في أن أكثر القراء، ونحن معهم، سيرون في هذا الكلام ضربا
من المبالغة، فكثيراً ماتجولنا نحن أيضاً في سوق الملابس القديمة هذه، فإ
كنا نشعر بشيء من صباية التعبد ولارقة الخشوع، ولعل بعض السبب في
ذلك يرجع الى أن عملية التفكير والادكار كانت لاتزال تسطل عندنا بفعل
أولئك الدلائل والسماسة الذين يقطنون في تلك الكنيسة^(١) ولا يرحون
يتطفلون على المتعبد بافتراحت كلها دنيوية. أما تيوفلسدروخ فالظاهر أنه
كانت تستولى عليه حالة من تلك الحالات التي لاتدع لدلال أملا في بيع أو
شراء، فكان يترك هناك يتلوم ما شاء، لا يعطل تفكيره ممطل، ولا يتطفل
عليه متطفل. لشد والله ما كنا نشتهي أن نرى ذلك الشخص الفيلسفي الضئيل
بقبعته المسنمة «بطلونه» الفضفاض، وقد اشتعل لهيب الصباية في عينيه
وواح يحوب تلك السوق الهوجاء، ذهابا وإيابا، منغمسا في أعماق التأملات،
شارد اللب في رائع الاحلام والتصورات الك الله أيها الفيلسوف لقد كنت
تنمت بيننا غيرك يصخب ويلغو، وكنت تسمع بأذانك للرهفة حتى
نحو المشب وهو يهو !

(١) يعنى سوق للاباس.

الفصل السابع

النسائج العضوية

لقد يظهر لنا نحن الذين كان من نصيبنا أن نعيش في الدنيا وعقلاء المجتمع تحترق ، وتحترق في بطاء شديد ، حتى ليكون من نعم الله علينا لو تم هذا الاحتراق في ظرف قرنين كما يزعم تيوفلسدروخ - تقول لقد يظهر لنا وهذا شأننا أنه ليس امامنا الا مستقبل رمادي ، وانه لن يتاح لنا أن نشاهد في مدى حياتنا غير مظاهر التخریب والتدمير . ولكن هو عليك فالاستاذ يرى غير هذا الرأي ، وذلك حيث يقول :

« ما كان انتغير ليم عادة في أى شيء حتى الا على التدرج ، فالأفنى مثلا لا تكاد تسليخ رداءها القديم حتى يكون قد حيك تحته رداؤها الجديد . ولشدهما تحطىء اذا كنت تحسب أن سبيل عقاء المجتمع في التبدل هي أن تحترق أولا حتى تصير ركاما من الرماد الخامد ، وعندئذ تنب العتقاء الجديدة وثوبا كأنها خلقت بأعجوبة فتطير محلقة في الفضاء . كلامها هذه بسيلا ! إن عمليتي الأنشاء والافتناء يجران سويا في تلك الزوبعة النارية ، فينبأ ينرى في الهواء رماد القديم تكون النسائج العضوية للجديد في سبيل التكوين ، ومن خلال عصف الرياح وثوران الزلازل توافي اذنيك نغمات أنشودة المماتة الرخيمة منتهية بنغمات أنشودة المبالاة التي هي ارحم وأعذب ، بل انظر بينك في الزوبعة تجد ما أنا واصفه »

اذن فلهل أيها القارئ . ننظر بأعيننا في الزوبعة . أنه لا أمل لنا معشر الضماف المساكين أن نمر قرنين حتى يتاح لنا أن نستمتع برؤية العتقاء

الجديد متمكئة الحلقة . اذن فلا أقل من أن تنظر إليها وهي في طور التكوين،
ولنبداً بهذه الملاحظات التي يوردها الأستاذ عن النوع البشرى بوجه عام . -
« عيشاً تحاول انكار الحقيقة : انت اخي برضاك او رغمتك . ان
ما تستشعره لي من حقد أو حسد ، وان ما تقتره علي في ساعات غضبك من
اكاذيب سخيفة ما هو الا عطف معكوس . افلو كنت آلة بخارية ،
أكنت تكثرت بافتراء الأكاذيب علي ؟ كلا وربك ! بل كنت ادور وأطحن ،
غير محتفل بي ولا ملتفت الي سواء أسأت الطحن أو أجدته
« عجيب والله امر تلك الملائق التي تربطنا ببعضنا ببعض اما بعري
المودة الناعمة ، أو بسلاسل الضرورة الآتمة او كثيراً ما قلت في نفسي وقد
صادفت شعباً من تلك الاشباح المتبخرة الغريبة ، التي تبيت في ذهن
رائيها كل ما شاكلها من الخواطر الغريبة ، « أياه يا أخي أفلو كهؤوا عليك
بفتة أناء من الزجاج كأعظم ما يتصوره المتصور - أي حادث يكون
ذلك لا بالنسبة اليك خاصة بل بالنسبة الى العالم كله عامة ؟ اذن لرأينا
خطابات البريد ترد اليك بقلّة أو كثرة ، من كل صوب وحذب ،
فتمصطلم بحيطان الزجاج ولكنها تسقط ولم يقرأ منها حرف . اذن
لا تقطعت رسائلك عن الناس اجمعين لا يصل اليهم منك سؤال ولا جواب .
اذن لا نجست افكارك في خاطرك لا يتلقاها مع محب ولا قلب ودود .
اذن لحرم الناس ثمرات عملك وتحتاج يديك . اذن لا تقطعت عن أن
تكون قلباً حياً ذا أوردة وشرايين يأخذ ويعطي ، ويمت سياله جارياً في
انحاء المكان ، وأثناء الزمان . نعم اذن لقد حدث فتق في رداء الوجود العظيم
العميم ، فصار واجبا رفوه !

« لأن دورة العروق والشرابين ، وأغنى تلك الخطابات والاشارات والرسائل الشفوية والطرود البريدية التي ترد اليه وتصدر منه ، لأن هي الاكدورة دموية ظاهرة للميان . أما الدورة العصبية ، ذات المسارب الخفية ، تلك التي بفضلها لا يذهب شيء من فعاله معادق ، الا ويترك في جميع الناس أثره الأذق ، والتي بفضلها يدخل بما يرسم على سمعته ، السريرة أو الكآبة على كل من لمح بنظرته ، بحيث لا يزال يولد كل جديد من المسرات والكآبات - هذه الدورة العصبية هي مما لا يرى بالعين ، بل يدرك بالوهم . أولم يبلغك أنه ما من هندي من متوحش أمريكي وصائدي كلاهما البحرية يتشاحن مع امرأته الا أصاب العالم من مشاحته بعض الاذى ، فأقل ما في الامر ان ترتفع أسعار القرو ؟ أليس من الحقائق العلمية ان هذه الحصاة اذا ألقيتها من يدي تثير لها مركز ثقل الكون ؟

« واذا كان الجيل الواحد يتواشج افراده بعضاً ببعض هذا التواشج العجيب ، فان ارتباط الاجيال المتعاقبة أحدها بالآخر لا يقل من ذلك وثاقه ومتانة . ألم تفكر ملياً في تلك الكلمة العميقة المغزى : الواوثة ؟ ألم تر أننا لا نرت عن أسلافنا مجرد الحياة ، بل نرث معها مآثها وحطامها ، قوايلها واشكالها ، وأتانا نمل وتسكلم ، بل تفكر ونشعر ، كما حللنا آباءنا الاولون ؟ من الذي طبع لك مثلاً هذا الكتاب المتواضع في فلسفة الملايس ؟ لا تلك الشركة التي تجدد اسمها قروماً دلي خلافة ، بل كادمس صاحب طيبة (١) ثم فوست صاحب منتر ، وآخرون لا يحصى لهم عدد ولا يعرف همهم خبر . وكذلك لو لم يوجد بولفيل النوطي ملوجد شا كسمير الانجليزي . أيها الابله

(١) أول من نقل الحروف الهجائية الى بلاد اليونان واخترع فن الكتابة .

ان الذي صنع ابرة خياطك ، وخطاك رداك ، ليس ذلك الصانع الذي ترفقه ، ولا الخياط الذي تمهده ، بل هو توبل كان ، أول من استخلم الحديد في مرافق الانسان ا

د حقائق كانت الطبيعة شيئاً واحداً ومجموعاً حياً لا يقبل التجزئة ، فالنوع البشرى ، وهو الصورة التي تمثل الطبيعة وتنشئها والذي لولاه ما كانت الطبيعة ، هو كذلك من باب اولى . وفي جسم هذا المجموع الآدمي العجيب يجري ، بين الكثير من التيارات الخفية ، ذلك التيار الملموس المرئى : تيار الآراء ، متمثلاً في المعاهد العلمية والمنشآت الدينية وعلى الاخص في الكتب . يدع والله ان تعلم ان الموت لا يعرف الى الفكرة سيلاً ، وان صاحب الفكرة كما يحنيها وينشئها من الماضي برمته ، يوزنها ويهديها للمستقبل برمته . وكذلك ترى ان الفؤاد الذكي والعين الجلية اللذان كانا في القرون الاولى لم ينهبا ولم ينعمدا ، بل هما باقيات فينا نحن أصحاب القرون الاخيرة ، فنحن بذلك القلب نشعر ، وبذلك العين نبصر .

دوما هو جدير بالاعتبار ومفيد لتقدم هذا المجموع البشرى تقسيمه أجيالا . فالاجيال هي للبشرية المتعبة بمثابة الايام ، والوفاة والميلاد هما ناقوسا للنساء والصباح اللذان يدعوانها الى النوم ثم الى الانتباه لاستشاف التقدم متمشة الجوارح مجددة النشاط . والتي يستطيعه الآباء يستطيعه ويستمتع به الابناء ، ولكن لهم فضلا عنه عملا خاصاً بهم وواجباً مفروضاً عليهم . وكذلك ترى كل شيء في تقدم مستمر وارتقاء ، فالفنون والمذاهب والعلوم والآراء ، كل ذلك لم يبلغ كماله ولكنه لا يزال يتدرج اليه . لقد تعلم نيوتن ما استكشفه من قبله كبلر ، ولكن نيوتن قد أوتي قوة سماوية جديدة ،

فلا بد له من الصعود الى درجة أرقى في سلم المرفان . وهكذا أيضاً جاء
الرسول المسيحى مكملاً للمشرع الاسرائيلى . وإنك لتجسمثل هذا الترتيب
والنؤوب فى اعمال النقص والهدم ، التى هى من آن لآخر فرض واجب
وضربة لازب . فلوثر وجد من الغفء كفايته فى احراق تذاكر الغفران
التي أصدرها البابا ولكن فولثير لم يجد فى ذلك الرماد الخالي صلاه كافياً ،
فاحتاج الى وقود جديد . ذلك شأن الانسانية اينما وجدت نفسها فى حياة
وحركة ، فى تقدم بطيء أو سريع ، كالتقاء اما محقة فى كبد السماء ، ترفرف
بأجنحة مبسوطه وتتماأ الآفاق بالتفاء ، واما - كما تفعل الآن - مسفة الى النرى ،
ملفعة بالريب والظنى ، كى تعود فتخلق الى أفق اعلى ، وتفرد بصوت اصغى . »
وهنا يصرح الناشر بأنه لا يلاقى فى مبحث من مباحث هذا الفيلسوف
من الدهش والحيرة ، بل من العنت والعناء ، مثل ما يلاقيه كلما تعرض به
لموضوع السياسة . لذلك نضرب بمفحاً عن الكثير من اقواله فى هذا الصدد
ونكتفى بإيراد العبارة التالية عن عبادة الاجال ، ولعلها احدى النساأج المعنوية
التي خرجنا للبحث عنها فى هذا الفصل : —

« صحيح ان الانسان فى هذا الزمان أصبح قادراً على كل شىء تقريباً
الا الطاعة ، وصحيح ان العاجز عن الطاعة عاجز لاعمالة من الحرية ، وعاجز
من باب أولى من الحكم ، وان الذى ليس هو أنتى من شىء لن يكون أعلى
من شىء ، كلا ولا نظير اسماوياً لشيء . ولكن اياك ان تحسب الانسان قد
فقد مع هذا ملكة الخشوع والاجلال ، وانما هى فى ردة لا تلبث ان تستفيق
منها ، والحق انه ليس أبغض الى ابن آدم من هذا الاستقلال الثائر حينما
يصبح ضرورة محتمة . ذلك بأنه ليس الا فى مباشرة اخوانه على الصفاء

والحبة يستطيع المرء ان يشمر بالعلمانية ، وليس الا بالانحناء في خشوع امام
الذي هو أعلى منه يستطيع المرء ان يشمر بالرفعة .

« ومن ذا الذي يدري فلعل الوصف الحقيقي لمصرنا هذا التائر المتورد
ان الانسان قد تحلى بتاتا عن رذيلة الخوف ، وهى الاخس الادنى ، ولكنه
لم يتحل بمد فضيلة الخشوع وهو الرفع الاسمي ؟

« ولانه لمن عجائب صنع الله أنه حينما وجد نبي جدير بالطاعة ، لم يكن
فى وسع الانسان الا أن يطيعه . وانه حينما تجلى السر الالهى ولو فى أضنف
لحة ، كان من المحال على الانسان أن يقف أمامه جامداً غير خاشع ، لاسيما
إذا كان هذا التحلى يتراى له فى صورة أخيه الانسان . وكذلك لا يزال
يوجد فى القلب الأدنى طاعة دينية صادقة ، كاملة مستمرة ، بل ظاهرة
جلية - حتى فى عصرنا هذا - بمظهر « عبادة البطولة » . عجيبة والله هذه
الحقيقة القائمة وهى أن عبادة البطولة مازالت ولا تزال ولن تزال موجودة
فى كل زمان ومكان الا يرى القارىء فى هذه الحقيقة حجر الزاوية الذى
يمكن أن تتوطد عليه دساتير الشعوب وأوضاع الحكومات على مدى الحقب ؟ »
وهنا يقول الاستاذ « أم هل نسبت باريس وفولتير ، وكيف كان ذلك
الشيخ المتهدم القانى ، مع أنه لم يكن إلا فياسوفا ساخرأ متشككا وشاعرا
متلقا مستجديا ، قد أصبح معبود أهل زمانه ، لاسبب سوى أنهم كانوا
يروونه أعظمهم وأفضلهم ، فكانوا جميعا يتشرفون بالاندماج فى حاشيته ،
ويتسابقون الى المثنى فى ركابه ، حتى لكان الامراء منهم يرون الفقر كله
فى الفوز باتباسامة من ابتساماته ، كما كان الحسان منهم يودون لو يقرشن

عمورهن مدلساً لخطواته ؟ نعم لقد كانت باريس كلها يومئذ هيكلًا لمباداة البطولة ، وإن كان المعبود أشبه بالقرود منه بالإنسان ! »

ثم يستطرد الأستاذ قائلاً : « فإذا كانت هذه الثمرة قد جئيت من الشجرة القباوية فأي الثمرات تبجي من الشجرة الناضرة ؟ إذا كانت أمثال هذه الفضائل تتجلى في أعمل فترة من تاريخ الإنسانية ، وفي أقهل بقعة من القارة ، لاورية ، يوم كانت الحياة الباريسية لاتمدو أن تكون مجموعة من الاعشاب المجففة والازهار الصناعية ، فأى الفضائل يرجى ظهورها متى عادت الحياة راوية مورقة ، مهترقوثة ، وأصبح البطل المعبود آدمياً بحثاً ليس فيمن القرود أدنى شبه ؟ ألا فلتعلم أن في الإنسان نزعة لانستأصل للخشوع أمام كل شئ . يستمد القوة من السماء ، بل أمام كل شئ . يوم بأنه يستمد هذه القوة . وإن كنت في شك بما أقول فاعليك إلا أن تقنع أى مغفل من أشد الناس غفلة وغباء ، أو أى مغرور من أشدم تيهاً وكبرياء ، بأنه في حضرة نفس اكبر من نفسه وأنا الزعيم لك بأنه لاعالة جاث على ركبتيه خشوعاً ، وإن تكن مفاصله من فرط التصلب تحكى الحديد بالصلد . »

وهلا يلح القارئ فيما يلي نسايج عضوية من نوع آخر (أقرب الى الحقيقة) تنزل وتحاك ؟

« أقول انه لا توجد الآن كنيسة ؟ أقول ان صوت النبوة قد خرس ؟ إنى أنأزئك حتى في هذا . ولكن كيفا كان الامر ألا ترى أنه لانزال لدينا من التبشير ما فيه كفاية وغناء ؟ إنك لتجد في كل قرية راهباً مبشراً ، ابني لنفسه متبراً ، يسميه في عرفه جريئة ، ويلقى من ذوابته على الناس عقيدته التي بها يدين ، داعياً إياهم الى الصراط المستقيم . ألست تلقى اليه سما صاغياً

وتلبأ واعيا؟ تأمل ملياً تجد في كل مكان طائفة جديدة من التماسوة والنسك يهثون لا تقسم نظاماً، وينهمكون في الارشاد والتبشير بحماسة وحرارة، اما في نظير الصدقة واما لوجه الله . انهم دائبون في تحطيم الاصنام القديمة، ولئن كانوا هم أنفسهم في الغالب من الآثمين، شأن محطى الاصنام في المادة، فانهم ليخططون مواقع الكنائس الجديدة لمن يأتي بعدهم من الابرار الصالحين، حتى يجد هؤلاء السبيل مبعداً، والمكان المستعصم مبعداً . أو لم أقل إنه قبل أن يسلك الرداء القديم يكون قد حيك تحت الرداء الجديد؟

« أقول انه لا يوجد الآن دين؟ ضلة لك من أحق المني أقرر أن الدين موجود . ألم تفكر ملياً في هذا السيل الزاخر المزبد الذي نسميه الادب؟ إنه ليسوي قطعاً رائمة . من صادق الادعية والاوراد سوف ينسحق الزمن . وهلا تدري أن في هذا المصّر نبيا يلبس للمصر لبوسه ويتحدث بلهجة؟ ألا تدري انه يوجد في هذا المصّر انسان تجلي له الدر الالهى ، في كل رفيع وكل وضع من مظاهر المؤلف المادى ، فراح بدور يجلوه على الناس في اغان ملهمة تميد للحياة حتى في هذا المصّر - عصر الخرق والاهدام - ما كان لها من دفعة وقداسة؟ ألا تعرف إنسانا هذه صفته؟ إلى أعرفه وأسميه - جوتا »

الفصل الثامن

الحقيقة الباطنية

في هذا القسم للدهش الخطير من الكتاب يصبح الاستاذ لأول مرة عارفاً رانياً بوضع الحجاب، ويصير الحقيقة واللباب، ويتكهن أخيراً بمد

طول الرياضة والجهاد ، من تذليل فلسفة الملابس العvisية القياد ، فيقبض على ناصيتها ظافرا موقفا . لقد كان عليه قبل أن يصل الى غرضه أن يكافح ما يعترض دون الحقيقة من مختلف الاشباح ، وكان شر ما يلاقيه منها شبحان هائلان ، بالوجود كله محيطان ، اعنى شبحى الزمان والمكان . يبدأ أنه قد أخذ يتلا بينهما وما زال بهما حتى زقهما تمزيقا . وصفوة القول أنه ما برح يمدق فى الوجود حتى ذاب وتلاشى كل ما ينطيه من الاغشية الارضية ، والظواهر المرضية ، فاصبح وقد انكشف لمينه المبهورة السم للمعوز من قدس الاقداس . نعم هنا تصل بنا فلسفة الملابس الى الحقيقة الباطنية ، فلو استطعنا أن نتب الوتة الاخيرة الباقية علينا لافقنا انفسنا فى أرض الميعاد . إذن فالشجاعة الشجاعة أيها القارىء ! لقد أطلنا التأمل فى هذا الفصل من الكتاب فلم نحمد غير مفهوم ، كلا بل وأيناه كلما زدناه تأملا زادنا إناوة وإيضاحا . فقم أنت بواجبك مصوبا اليه كل ما أوتيت من روية وتفكير ، كما نحن محاولون أن نقوم بواجبنا بحسن الاختيار والترتيب .

والآن اسمع كيف يبدأ الاستاذ قوله بكل هدوء : « ما أهمق منزى المعجزات ، إنه لا بعد غورا من كل ما تتصور ايد أن سؤال الاسئلة إنما هو : ما هي المعجزة ؟ لقد كان ملك صيام يرى فى قطعة الخبز معجزة ، فكل من تقدم اليه بمضخة هوائية وزجاجة من الأثير كان فى استطاعته أن يقوم لديه بمعجزة . كذلك جواى الذى انتطيه والذى هو أقل معرفة من الملك الآنف الذكر أليس يرى أنى أقوم بمعجزة كما شئت أن أبذل درهمين فافتح له حاجز المكس ؟ ولكنى اسمع الكثيرين ينسألون « البست للمعجزة الحقيقة إنما هي خرق للنواميس الطبيعية ؟ » وجواى عليهم هو هذا

السؤال «وما هي وبحكم هذه النواميس؟» لقد يلوح لي أن قيام الميت من بين الاموات ما كان ليكون خرقا لها بل تأييدا لو اننا عرفنا منها بعض ما خفي هنا .

«وكأن يعض المتورين يصيح قائلا . «ولكن هل غاب عنك أن المعروف يقينا عن هذه النواميس أنها ثابتة لا تتغير ، وأن آلة الكون مقيدة في سيرها بقواعد لا تقبل التحوير والتبديل؟» لعل الامر كما تصفون يا أصحابي ! بل أنا أيضا لا يسعني غير الاعتقاد بان الله - الذي يؤكد الملمهون الاقدمون انه لا يتقلب ولا يتحول - هو في الواقع لا يتغير البتة ، وأن الطبيعة ، التي لك أن تسميها آلة الكون ، إنما تتحرك طبقا لقواعد لا تقبل تمديلا أو تحويرا . ولكني ، مع التسليم بكل هذا ، أعود فأوجه اليكم هذا السؤال القديم . «تري ماذا عسي أن تكون هذه القواعد التي لا تقبل التبديل والتحوير؟»

وأراكم ستعيون «انها مدونة في كتب المعلوم ، ومقيدة فيما جمع الانسان من التجارب» أو كان الانسان وتجاريه إذن شاهدين يوم الخليفة حتى أحاطوا خبرا بكل ماجرى يرمثذ ؟ أم هل استطاع علماءكم أن يفحصوا في أعماق الوجود حتى وصلوا إلى قراره ، وسبروا كل شيء في أغواره ؟ أم هل كان الخلق جل شأنه قد أطامهم على سره ، واستشارهم في أمره ، فوقفوا على خطة تدبير الكون ، وصار في طاعتهم أن يؤكدوا القول بأن هذا الشيء . مدون فيها وهذا غير مدون ؟ هيئات لاشيء من ذلك البتة . ان هؤلاء العلماء لم يذهبوا الا حيث ذهبنا ، ولم يلقوا الا حيث بلغنا ، وكل ما

يتنازون به عنا أنهم يستشفون بضعة أشبار من أمحاق ذلك الخضم الذي لا قرار له ولا ساحل ، ولا أول ولا آخر .

« إن كتاب لابلاس عن النجوم - الذي بشرح لنا كيف تدور بضع سيارات وتواجمها حول شمسنا الموقرة بسرعة معينة وفي مجرى مخصوص - هذا الكتاب له في نظري من القيمة ماله في نظري أي إنسان سواي ، ولكن أهذا هو الذي تدعونه نظام الكون ؟

« نظام الكون وما ادراك ما نظام الكون : ان اتقب الناس نظرا واكبرهم عملا ، مهما اتسع نطاق بصره وامتد قاب فكه ، لا يزال يرى ان الطبيعة ذات عمق لا قرار له وانقاسح لا فلي له ، وان كل ملخصه البشر من التجارب والعلوم ينحصر في دائرة قرون معدودة وفراسخ معدودة . لقد وقفنا بمض الشيء على مجرى تصرفات الطبيعة في هذا الكوكب السيار ، ولكن من يدري على اي مجار عميقة اخرى يترتب هذا المجرى ، واي تروس ودواليب (من الأسباب) مما هو اجل واكبر ، يدير هذا التروس الأذق الأصفر ؟ ان السمكة الصغيرة قد تعرف وتألف جميع ما احتواه جونها الصغير من تقب وزاوية ، وحصة وقومة ، وظاهرة وحاذة ، ولكن هل تدرك السمكة سر مد المحيط وجزره ، وهل تحيط علما بمجاري التيارات ومهاب المواسف ، وهل لها المام بأحوال الرياح الموسمية وشؤون الرياح التجارية وكسوف القمر وخسوفه ، هل تعرف السمكة جميع هذه الامور التي تتوقف عليها الحال في جونها الصغير ، والتي يحوز لها من أن لا آخر أن قلب نظامه وتذكر أحواله من غير أن يكون في ذلك خرق للنواميس الثابتة ، ولا اتيان لمعجزة خارقة ؟ كذلك مثل ابن آدم في هذا الوجود . فالسمكة الصغيرة هي

الانسان ، والجون الضيق هو هذا الكوكب السيار ، والمحيط الفسيح هو ذلك العالم الذى لانهاية لاسعاه ، والرياح الموسمية والتيارات القورية هى النواميس الخفية التى تجرى عليها المقادير فى متعاقب الابد .

« لانزال نتحدث عن كتاب الطبيعة . لى انه لكتاب لاريب فيه خطه الله بقلمه . أترك تحاول أن تقرأه ؟ هل فى طافتك ، هل فى طاقة أى إنسان أن يتهجي حروفه ، ولا أقول أن يقرأ مفرداته وجملة وأن يتلو صحفه الواسعة المنشورة فى عرض السماوات والارض وعلى مدى الدهور والاجيال ، بما حوت من بدائع ثروشر ، وروائع فلسفة وحكمة ؟ لى انه لكتاب مقدم مصون ، مسطور بحروف هيروغليفية سلاوية ، فطوبى للانبيااء أنفسهم اذا استطاعوا أن يفهموا منه سطرا هنا وسطرا هناك ؛ أما مجاميع الفلاسفة ومحافل العلماء فأؤثلك يجاهدون جهادا صادقا حتى يوفقوا الى التقاط بعض حروفه المكتوبة بالخط المادى ، لا الهيروغلفى ، يتصيدونها من بين سطوره المقتدة وجملة المتعاطلة فيؤلفون منها ما استطاعوا من الوصفات الاقتصادية ذات الفوائد الجزيلة فى الاغراض العملية . ولكن قليل هم الذين يتصورون أن الطبيعة شىء أجل وأعلى من مجلد ضخم يحتوى ما لا يحصى من أمثال هذه الوصفات ، وقليل هم الذين يدركون أنها شىء أعظم وأسمى من كتاب هائل عن تدوير المنزل وصناعة الطهى سوف يتوصل الانسان يوما ما الى استظهار محتوياتها اكتشاف أسرارها .»

ثم يستمر الاستاذ قائلا « إن المادة لتجعلنا جميعا باها غر فزين . تأمل مليا تجد أن المادة هى أعظم النساجين ، وأنها تنسج لكل ما يعمر الكون من أرواح وجنيات غلائل من الهواء ، ترتديها فتظهر بها لاهيتنا وقيم بينتلافى

المصانع والبيوت خدمة انماء ، ومهنة نشطاء . ولكن طبيعتها الروحانية تختفى يد النهر عن جمهور الناس . ولطالما تشككت فلسفة من ان المادة قد عصبت ابصارنا من اول الامر ، ومن اننا نعمل كل شيء بالمادة : حتى لنؤمن بالمادة ، ومن ان سوائر أمثالنا وبهياتنا ان هي الا عقائد تلقيناها بالمادة ولم نكاف أنفسنا الارتياب في صحتها . بل حدثني : ماحقيقة الفلسفة ان لم تكن كفاحا مستمرامع المادوق مجهودا متجددا للخروج من دائرتها العمياء ؛ وصنع قيودها السراء ؟

« إن ما تأتيه المادة من فنون الاضاليل وخدع الشعوة شيء لا يحصى ، ولكن ربما كان امهر حيلها اقناعنا بأن الامر للمعجز يصير بفضل التكرار غير معجز . صحيح اننا بهذه الوسيلة نستطيع البقاء في قيد الحياة ، لا نه لا بد للانسان من ان يعمل كما لا بد له من أن يجب . فالى هذا الحد تكون المادة للانسان مرضعة شفيقة ، تهديه الى مرادهم الصحيحة . ولكنها تنقلب مرضعة خرقاء أو بالحرى نصبح نحن رضعا مغفلين اذا تمادينا في تصديق هذه الخدعة اثناء ساعات الفراغ وأوقات التأمل والاعتبار . هل حتم على ان انظر الى الظاهرة المعجزة بجمود وبلاذ لانى شاهدها مرتين أو مئتي مرة او مليون مرة ؟ لا أرى سببا يحملني على ذلك ، اللهم الا اذا كنت مجرد آلة صماء ليست عندها موهبة الفكر الدلالية الا كوهبة البخار الارضية بالنسبة للآلة البخارية : أعنى قوة بفضلها ينسج القطن ، وبفضلها يحرز المال وما يقوم بلال . »

« بيد ان خدع المظاهر المتداخلة وابلقها في اخفاء العجب هذا ذلك لاظهار ان الرئيسيان ، الهيطان بالحياة من جميع الاركان ، اعنى الزملاء والمكان . انهما وداه ان ينزلان لنا قبل الليلاذ وينسجان ، فلا تكاد النفس ، تلك النفقة

الالهية تهبط الى هذا الوجود حتى يحيط بها ، ويضاهيها ويمساها ،
فيكونا لها كالرمة الشاملة يتراعى عليها كل ماعداهما من التهاويل ، أو قل
كاللحمة والسدي يحاك بهما كل ماسواهما من الاشباح . وعبثا نحاول ، ونحن
في هذه الحياة الدنيا ، أن نخلعها عن أنفسنا ، بل كل ما نستطيعه أن نشقها
شقاً لا يلبث إلا ريثما نسترق من خلالها لحة ثم يعود ملتئماً في أسرع من
خطف البرق .

« لقد زعموا أنه كان « لقور تينانس » طقية تدمي طقية الاماني ، إذا
لبسها وتمنى أن يكون في أي مكان لم تكن إلا لحة الطرف حتى يجد نفسه
فيه . بهذه الوسيلة تقلب فور تينانس على المسكان وأغضمه ، بل أفناه واعدمه .
فلم يعد لديه شيء يدعى « هناك » بل أصبح كل شيء لديه « هنا » . فلو أن
تاجر قبعات اتخذ لنفسه حانوتاً في مدينتنا ، وأنشأ يبيع للناس قبعات
كهنه على جميع الاشكال ، أي دنيا عجائب وممجزات يصبح يومئذ هذا
الوجود الذي يحون فيه اثم تصور أن تاجراً آخر اتخذ لنفسه في الصف
المقابل من الشارع دكاناً أخرى ، وجعل يبيع فيها قبعات لأفناء الزمان ، كما
جعل زميله يبيع في حانوته قبعات لأفناء المسكان ، أي غرائب وبدائع تصبح
يومئذ في مآلنا ! تالله لو تحقق ذلك ما ترددت لحظة في شراء قبعتين من
كلا النوعين ولو بأخر درهم معي . يا لله أضع فوق رأسي إحدى القبعتين
ثم اتصور مجرد التصور أنني في أي مكان شئت من ملكوت الله ، فإني
إلا لحة الطرف حتى أجدني هناك اثم أضع على رأسي القبعتي الأخرى واتصور
كذلك أنني في أي زمان شئت ، فإني إلا لحة الطرف حتى أجد نفسي
قد انتقلت الى ذلك الزمان ! هذا لمر الحق هو العجب الانظم : هذا

التنقل من مبدأ الخليفة الى منتهاها - في هذه اللحظة أكون حاضرا في القرن
الاول من العهد الماضي أتحدث وجها لوجه الى سنيكا وبولس ، وفي اللحظة
التالية أكون حاضرا في القرن الواحد والثلاثين من الزمن الآتي أتحدث
أيضا وجها لوجه الى سنيكا ذلك الزمان وبولسه ممن لازالون عتبتين في
ضمير الغيب ، وسوف تتخض عنهم الايام بلا ريب !

« أم هل تحسب هذا أمرا عالا لا سبيل إلى تصوره ؟ أفي ظنك أن
الماضي قد تلاشى ولم يمد الا ماضيا ، وأن المستقبل لا ينفك مدموما وليس إلا
مستقبلا ؟ إن الجواب على ذلك ليخاص اليك مقدما من هاتين الملتكتين
المعجبتين المركبتين في خلقك : الله كرى والامل . فن خلال هذين المسرين
الظففين تستطيع أنت أيها الراسف في القيود الارضية أن تستحضر الماضي
والمستقبل ، وأن تناجيهم ما وان لم يكن إلا بالعبارات المبهمة والاشارات الصامتة .
صحيح أن أستار الامس لا تنفك تنسدل ، وأن أستار الند لا تنفك ترتفع ،
ولكن هذا لا ينفي أن الامس والند كلاهما كائنا موجود . أنفذ بصرك خلال هذا
النشاء الزماني وأنظر في الابدية ، نعم وصدق ما تراه مكتوبا في قدس الاقداس
من سريرة الانسان وما لم يزل المفكرون يقرؤونه في تأمل وخشوع على
مدى الازمان : أعني أن الزمان والمكان ليسا هما الله ، وإنما هما صنعه ، وأن
عند الله كل مكان قائم هنا ، وكل زمان راهن الآن .

« وبعد أفلا تدرك في هذا لحظة من سر الخلود ؟ يا الله ! أهذا
القبر الذي أودعته شخص المحبوب بمد أن فاضت روحه بين يدي ،
والذي يرفع لي على البعد كأنه علم شاحب حزين من أعلام الطريق ،
ينبئني كم كملت في وحدتي من الفراسخ الموحشة المنعبة - أهذا القبر

لبس الاطفا شاحبا ، وخيالا كاذبا ؟ أوليس في الحق ان الفقيه العزيز على لا يزال قائما مع الله هنا ، كما نحن قائمون وابله هنا ؟ ألا فلتعلم أنه لا يفنى ولا يمكن ان يفنى غير الاشباح الزمنية ، اما الروح الحقيقية لاى شيء كان او يكون اوسوف يكون فقاومة هنا ، الآن والى ابد الآبدن .

ولسنا ننكر ان من الامور المناسبة المادلة التى لا مناص منها ولا محيد ان تكون تصوراتنا وتخيلاتنا وافكارنا فى جميع شئوننا العملية مكيفة محدة بتأثير الزمان والمكان ، وهما القالبان الذهنيان اللذان افرغنا فيهما لكي نطبق المباشرة فى هذا الكوكب السيار . ولكن الذى لا ندرک وجه الحكمة فيه ان يكون لهما مثل هذا التأثير والسلطان على تأملاتنا الروحانية . المجردة ، بحيث يعميان ابصارنا عن رؤية المعجائب المحددة بنا من كل صوب وحذب . تأمل مليا فى فعل الزمان والمكان ، وانظر كيف يحجبان عنا بفشائهما الرقيق ما يخطف الابصار من نور الرحمن . ألا يكون من المعجزات مثلا أن امد يدي فامسك بها قرص الشمس فى كبد السماء ؟ ومع ذلك الا ترائى وميا امد يدي وامسك بها كثير من الاشياء ، ثم اربى بها ذات اليمين وذات اليسار ؟ أفأنت لاذن طفل مسن حتى تنوم ان سر المعجزة انما ينحصر فى كثرة الاميال ، او فى هضم الانتقال ، وينيب عنك ان المعجزة الحقيقية الباهرة انما تنحصر فى استطاعتى مديدي ، وفي أن لى قوة امسك بها أى شيء . هذا مثل واحد من الامثلة التى لا تحصى على ما يفعله بنا المكان من صنوف الخلدع وضروب التمويه . « وأما من جهة الزمان فالامر أسوأ حالا وأضل سيديلا . فاذا سئلت من الساحر الأكبر وعنفى العجب الاعظام ، فقل هو الزمان الخادع ، ولو كانت لدينا طقعة لاختفاء الزمان نلبسها ولو مرة فى العمر ، لرأينا أنفسنا فى عالم من

المعجزات لا يقوم أملمه كل ماورد في أساطير الاولين من عجائب السحر وبدائع المخلوقات . ولكننا لسوء الحظ لا نملك مثل هذه الطقية ، والأ نسان مخلوق عاجز لا يستطيع رؤية شىء بدونها .

« ألبس من العجب العجائب مثلاً أن يشيد ارفيوس جدران طيبة لابلشئ سوى نجات القيثارة ؟ إذن خدتنى عن شيدعند المدينة التى أسكنها ، فوطد اساسها ، ورفع سمكها ، ودعم عمدانها ، وهندس بيوتها ، ونظم طرقها وأسواقها ؟ اليس هو ارفيوسا آخر ، أعلى من الاول كلفة وأرفع صوتاً ، أقام بين الناس فى سالف الدهور ، فهدام إلى الحصار والنور ، بنجات مواضعه البالغة ، وموسيقى حكته المنزلة ؟ إن ارفيوسنا الاسمى كان يطوف فى البقعة المقدسة منذ ثمانية عشر قرناً ، وكانت الحانة العذبة السهاوية تقرر آذان الناس فتأخذ بمجامع قلوبهم وألبابهم ، ولا تزال حتى اليوم ، بما فيها من الاخلاص والصديق ، ترن فى مسامعنا ، وتفيض فى قلوبنا ، قهديننا إلى الخير والحق . أ يكون الامر عجيباً إذا تم فى ساعتين ، ثم لا يكون عجيباً إذا تم فى دهرين ؟ ليست طيبة بالمدينة الوحيدة التى رفعت بانيانها موسيقى ارفيوس ، بل مامن مدينة تبني ، ولا من حمل جليل يؤدى ، إلا ويكون السر فيه ، والموحى به موسيقى ارفيوس ملهم .

« امط من بصرك غشاء الزمان ، وتعقب بنظرك إن كنت ذا عينين المسبب القريب الاذني ، إلى سببه البعيد الاقصى . هل الدفعة التى يسري أثرها متتقلا فى سلسلة طويلة من مرن السكرات ، تختلف فى جوهرها عن نفس هذه الدفعة لو أنها وجهت مباشرة إلى آخر كرة فارسلتها طائحة فى الفضاء ؟ لحفى على طقية لاخفاء الزمان انقلك بها من البدايات إلى النهايات الاذني

لا تكشف النطاء من بصيرتك ، ولتفرق فؤادك في بحر من النور والسحب ، ولا تضع لك أن هذا العالم البديع هو ، حتى في أحقر مظاهره ، مدينة الله ذات القبة للزدة بالكواكب والدرارى . إذن لرأيت مجدالى القدير بسطم في باهر ضيائه ، وبارع لألانه ، من كل نجم في الخضراء ، وكل نجم في النبراء . ولكن ما الحيلة ، والطبيعة التي هي رداء الله الزمانى لا تزال تخفيه عن أعين الجهلاء ، وإن كانت تجاوه لبصائر الحكماء ؟

« ثم هل في الوجود شئ هو أدخل في باب المعجب المعجز ، من طيف حقيقى يرى بالمئين ، ولمس باليدن ؟ لقد ظل الدكتور جونسون طول عمره يتوق الى مشاهدة طيف كهذا ، فاستطاع الى بغيته سبيلا ، مع أنه طالما اختلف الى ظلمات القبور ، وقرع توابيت الموتى . ضلة له من غي احمق ! هلا خطر بباله أن يحيل طرف القلب ، كما يحيل طرف الدين ، في تيار الحياة الزاخر الامداد ، الذى مازال يحبه من صميم الفؤاد ؟ هلا خطر بباله أن ينظر مرة ، ولو الى ذات نفسه ؟ أنت بعينك أيها الدكتور التقي ، طيف حقيقى ترى بالمئين وتلمس باليد كما يشتهي قلبك ، وبالتقرب منك ملايين من الاطراف تعبى الطريق على جانبيك . ها أنا ذا أعيدها مرة أخرى ، أمط عن البصر غشاه الزمان ، واختصر عمر الانسان الى ثلاث ثوان : ثم قل لى ماذا كنت أنت ، وماذا تكون نحن ؟ ألسنا أرواحا ، أو أطيافا سر بلت هياكل الابدان ، فبرزت للميان ، وماهى الأطراف العين حتى تتلاشى كالحباء ، وتدرج في طي الخفاء ؟ حقيقة علمية ليست باستمارة ولا عجاز : أننا ننشأ من الدم ، ونظهر في صورة البدن ، ونحن بعد أطياف تحيط بها الابدية ، والحقائق عند الابدية أجيال وآزال . أغلا تهبط اليها أغاني الحب والايان كأنها تنثاثر من

أوتار عيدان سماوية ، أو كأنها نشيد المقرين في عليين ؟ ثم أفلا تسع لنا
في لفظ الخصومة والجدال ، صريراً وعزفاً كاصوات الجان ، وهلاتنا
طوراً تنساب في الخفاء ، ضعافاً مشؤمين مخيفين ، وطوراً تلور في مراقصنا
الموجاء ، صخابين متوثبين مربدين - حتى يتفتحنا الصباح بنسيمه يدعونا
الى دار القرار ، ويستيقظ الليل الهاجس مسفراً عن وجه النهار ؟ أين
الاسكندر المقدوني ؟ أين الفوارس تهتف حوله في حمس الوغى ؟ أين
الكتائب تلمع أسننها في رونق الضحى ؟ هل أقامت بعده ، أم اقتفت
أثره ، فتلاشت كلها واختفت ، كما تختفي المفاريت اذا أزعجت ؟ أين نابليون
وجحافلہ ؟ أين الوقائع والملاحم ، أين الانتصارات والمزائم ؟ هل كان كل
ذلك الاقتصاً للأطياف وظرادا ، أو حش الليل بضحيجه المرعب ثم أمّس
أملاًساً ؟ - أطياف ! ان منها في هذه اللحظة نيف وألف مليون يدبون على
أديم النبراء ، والشمس في كبد السماء ، يخترق منها بضع خمسين ، ويظهر منها
بضع خمسين ، قبل أن تدق ساعة جيبك دفقة واحدة .

« يا لله ! ما أعجب هذا الامر وما أهوله ! أكلنا سيكون طيفاً في
المستقبل ، بل كلنا في الواقع ذلك الطيف المستوهل ؟ انى لنا بهذه الجوارح
والاعضاء ، ماهذه القوة العاصفة ، والدماء الحامية ، والشهوات المتلتهبة ، كل
هذا غبار ، بل هباء : جهاز من الظل يحيط بالنفس ، ويكون من حين الى
حين مبهطاً للوحي . أنظر الى ذلك الفارس المستلثم ، ممتطياً جواده العتيق
ونار الحية تلتهم في عينيه ، والبأس والقوة يجيشان في قلبه وساعديه :
ولكن الفارس والجواد ليسا الاخيالا يتراءى ، وقدرة تعجل . يطآن الارض
في رزاة وثبات ، كأن الارض مهاد وثيق : ضلّ له ! ان هي الاغشاء رقيق ،

ينشق في لمح البصر ، فاذا الفارس وجواده في قمر هاوية لا ينالها مسبار .
مسبار ؟ كلا ان الوم نفسه ليكل دون تمقيهما . فيا للمجب منذ قليل من الزمن
لم يكن لهما وجود ، وبعد قليل من الزمن لم يصر لهما وجود ، عني عليهما
القضاء ، ولم يترك منهما حتى الغاء .

« وكذلك سنة الله في خلقه من البداية الى النهاية . جيل بعد جيل
يكتسي رداء الجسم ، ويخرج الى عالم الشهادة من ضمير الغيب ، حاملا رسالة
الله بين يديه . يبدل كل ما رزق من حول ومن أيد ، فواحد في طاحون
الصناعة ناسب ، وآخر على جبال العلم البواذخ صاعد ، وثالث على صخرة
الشعناء يتحطم وأخاه في كفاح ناشب - وما هي الا كرة الطرف حتى
يدعى الرسول الى وطنه السماوي ، فيسقط عنه الرداء الديويجي ، وعلس
عن الميون املاص الطيف الخفي . كذلك يمر موكب البشر برعودهم وبروقهم
في قطر تباع ، وصفوف سراع ، يخترقون أعماق الابدية كأنهم فيلق علوي
يحمل صواعق السماء ويرانها ا كذلك نطلع معشر البشر من ظلام الغيوب ،
فنمبر الارض ، وهي مأخوذة ذاهلة ، مسرعين في جلبة وقصيف ، ثم نطس
مرة أخرى في ظلام السيوب . فاذا جبال الارض من عبورنا قد نسفت ،
واذا بحار الارض قد ردمت : ومن للارض بدفنا ، وهي مادة فانية ، ونحن
أرواح من الحق باقية . لنا أثر في كل بقعة يجمل ، وطبع قدم في كل صخرة
جلد ، نقرأ ساقنا المستأخرة ، ما خلف الطلائع المستقدمة . ولكن ناشدتك
الله ! من أين والى أين ؟ الشاعر لا تدرك ، القلب لا يعرف ، انما ننقل من
الغيب الى الغيب ، من الرب الى الرب :

المبش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري . »

الفصل التاسع

نظرة استعراض

هنا يمرض هذا السؤال الخطير : ترى هل أتيح لكثير من القراء أن يملحوا معنا أرض اليعباد ، وهل شرعت فلسفة الملابس تنكشف أخيراً عن غوامضها ، وتفصح عن بواطنها ؟ لقد كانت الرحلة طويلة شاقة ، حيث ابتدأت من تلك الاغلفة الممorse للبتلة من قطنية وصوفية يضمها الانسان على ظاهر جسده ، ثم انتقلت الى أرديته اللحمية العجيبة وأجهزته الاجتماعية المدهشة ، حتى أوغلت الى أردية نفسه وغلايل روحه : الى الزمان والمكان ذاتهما . والآن وقد نزع عن جوهر الانسان الابدى الروحاني تلك اللقائف والاعطية ، أراه قد شرع يتكشف عن حقيقته ؟ هل في استطاعة كثير من القراء أن يلمحوا ، كما سن خلال زجاجة كدرة ، عناصر الطبيعة الالآمية ، وأن يميزوا منها ما هو ثابت دائم ، وما هو قلب حوّل ؟

ان ناشر هذه الصحف ما كان يتوقع توقفاً جدياً ؛ بل كان يتخى مجرد التمني ، ان يتمكن كثير من القراء من اجتياز ذلك الجسر المضطرب الذي لم يسمع بمثله في الاوان ولا الآخرين ، والذي قد وفق الناشر بمونة المولى الى انهائه ، ان لم يكن الى اتمامه . نعم ما كان في استطاعتنا ان نقشيء فوق ذلك الخضم المجاج ، عقداً واسعاً الدعائم معبد المنهاج ، بل كان كل ما في طاقتنا ان نلقي على صدره الرجراج سلسلة متممة من الارماث العائمة ، متجسدين في ذلك من المشاق ما تجشمتنا ، ومكابدين من المخاطر ما كابدنا .

ولكن هل من المستبعد ان يوجد هنا وهناك في الالف واحد من ذوى البصائر الثاقبة قد تمكن هو وأمثاله القليلون من اجتياز هذا الجسر بالرغم من كل صموبة ؟ ايه يا معشر الاخوان الموقفين ! أهلا بكم وسهلاً وصداً فى عملكم صمداً ان العين بالرغم من هذا الظلام الحالك لن تلبث حتى تألف ما يحيط بها ، وان اليد لن تلبث حتى تهتدى الى أغراضها ، ولن يعصى إلا القليل حتى يلحق بكم سواكم ، وحتى يبتنى غير هذا الجسر جسور أخرى ، بل من يدرى فلعل جسرنا هذا الواهن المضطرب قد يصلح ويرم انشاء اجتيازكم اياه جيئة وذهاباً ، فيصبح متيناً غاية المتانة ، وصالحاً للمبور حتى للمرج ؟

يبد انه لا يسمنا إلا ان نتساءل : أين ذهبت تلك البقية التى لاتخصى ممن بدأوا معنا هذه الرحلة : لموين جذلاً وأملوا ولكننا لانراهم الساعة بجانبنا ؟ ان أكثرهم قد نكص على عقبيه ، ثم وقف يحقد الينا عن بعد ، مندهشاً من أقدامنا على هذا المصير المجهول . وكثيرون غيرهم كانوا أوفر من هؤلاء شجاعة فأخفوا يتقدمون ولكن عثرت بهم اقدامهم ، فسقطوا فى غمار اليم تتقاذفهم أمواجه ، بعضهم نحو هذا الشاطئ ، وبعضهم نحو ذاك . وهؤلاء حقيقون بان نداليهم يد المساعدة ، أو بان توجه اليهم على الأقل كلمة التشجيع . أو دعنا نقول فى غير استعارة ولا مجاز - والحق ان الاستاذ قد عرفنا بهذا الاسلوب - هل يمكن ان يخفى علينا ان كثيرين من القراء يقرؤون الآن هذا الكتاب مصدعى الرؤوس يتساءلون فى حيرة : ما الترض الذى اليه يرمى ، وما الفائدة التى منه ترجى ؟

اما ان كان القصد تموين كبسك أو مساعدة أدائك الماضية من أى

طريق آخر فاعلم أيها القارئ، ان هذا الكتاب لا يؤدي الى غرض ما، ولا ترجى منه فائدة ما . بل هو على العكس من ذلك، لانه يكلفك بعض الشيء . ولكن اذا كنت الاستاذ ، ونحن عن طريقه ، قد سرنا بك الى وادي الاحلام ، فاستطعت أن تنظر ولو خلسة من خلال سجوف الملابس الى مملكة المعجائب ، وان تشاهد وتحس ان حياتك اليومية غاطلة بالسحب، ومبنية على المعجب ، وان كل ما يخلق بك ، حتى هذه اللفة والسرويل ، هي معجزات وخوارق - اذن لكنت قد افدت فائدة لا تقوم بحال ولا تقدر بشئ .

وفوق هذا أو لم يدين لك الآن أن كل الرموز ان هي إلا ملابس ، وان كل المظاهر التي يترامى فيها الروح للبصر أو البصيرة ان هي إلا ملابس . ومن ثم كانت فلسفة الملابس هذه فلسفة عالية ، خليفة اذا انت درستها أعمق الدرس بان توثق ثماراً شبيهة ، وجديرة بان توضع في صف واحد مع العلوم القانونية والاقتصادية ، بل بان تشرف عليها من عل باعتبارها مصدر روحها ومبعث روحها ؟

واذا نحن تركنا جانباً هذه الناحية المالية من فلسفة الملابس فاننا لنجد أية ناحية أخرى مما اضممت الالها شأنها وخطرها ، الا وهي خليفة بان تؤدي لدى البحث الى نتائج عملية جمة . فلنصرف النظر عن تلك الخواطر المنصبة من خلقية وسياسية ورمزية التي تردهم على ذهن فيلسوف الملابس وهو لما يتجاوز حتبة مباحته ، ولنغض الطرف عن تلك الفكر الفنية التي تنطوى تحت كل ذي وطرار والتي سوف تتمخض متى أحسن ابرازها عن تطورات خطيرة - لنضرب صفحاً عن كل هذا ولنجل الطرف لحظة

فيما يمكن ان يدعى القسم اللباسى من ابناء آدم - فى تلك الطائفة التى يصح ان تسمى حيوانات الملابس ، تلك المخلوقات التى تعيش وتجبش في الملابس وتستمد مادة حياتها وغذاء روحها من الملابس : أعنى المتأقين والخياطين .

والحق ان هذه الطائفة لاتزال تاتى من رأى العام ، الذى لما هتد بنور الفلسفة ، ظلموا وعكس . ذلك بانه لا ينفك يسمى فهمها ، بل لا يبرح يتهلك حرمة الانسانية فى حقها ، كما سوف يتضح لك من كلام الاستاذ فى الفصلين التالين .

الفصل العاشر

عشيرة المتأقين

يحسن بنا لادىء بدء أن نأتى على تعريف المتأقى تعريفا علميا دقيقا . فالتأقى هو انسان يلبس الملابس ، انسان لاه له ولا شاغل ، ولا غرض له ولا مأرب إلا لبس الملابس ، فكل ملكة من ملكات عقله وروحه وكل موهبة من مواهب كبسه وجسمه قد وقفت وكرست بشجاعة وبطولة على هذا المطالب الأوحده والتأية القلعة : لبس الملابس بحكمة ولباقة . فهو يمشى ليلبس اذا كان سواه يلبس ليمش ، قد أدرك بالفطرة وعفو البديهة من خطير شأن الملابس ما مجرد لشرحه فى مجلد ضخمة فيلسوف من فلاسفة الالمان منقطع النفاير فى سمة اطلاعه وتوقد قريحته ، حتى لتحسب ذلك الانسان قد نزل عليه من الملابس وحى والهام ، فهو شاعرها للفلق وصاحب

فكرته المبدع ، وهو شأن كل صاحب فكرة لا يقر له قرار أو ينفذ ما يمحش في صدره من خلجاتها .

غير عجيب إذن أن يعمد المتأنيق وهو ذلك المتحمص المبدع الى ابراز فكرته من حيز القوة الى - حيز الفعل ، وان يخرج للملا في زى معين وأن يمشى بين الناس شاهداً وشهيداً للملابس من زوايا خالصة وفضل معين . لقد دعونا شاعراً وهل في ذلك من بدع ؟ ألا تراه يتخذ من جسمه قرطاساً منشوراً يروم حايه ببداد من بارع الادب يغ مصيدة غزلية لمشيته ، بل ملحمة حماسية للناس أجمعين ! بل اذا سلمنا بما هو جائز وقلنا إن المتأنيق لا يمسح نصيبه من موهبة التفكير وأنه لم يمس الشيء بحقيقة الزمان والمكان ألا ترى حينئذ أن في انخلاصه لانتهاهى للملابس وفي تصوره لتضحية الابدى في سبيل الوقتى والباقي في سبيل الفانى - تقول ألا ترى في ذلك نوماً (وان كان معكوساً) من ذلك المزج والتوحيد بين الوقت والابدية ، ذلك المزج الذى رأيناه سر النبوة وجوهرها .

ثم انظر ماذا تراه يطالب من الجزاء على هذا الاستشهاد وعلى ما يقدم للناس من آثار شعر وآيات نبوة . انه لا يبتنى على ذلك أجراً غير الاعتراف بوجوده والتسليم بأنه كثر حتى ، شئ من منظور ، أو جسمه يمحش أشعة النور . هو لا يبتنى منك فضة ولا ذهباً ، ولا جاهاً ولا حسباً ، وانما يلتص نظرته من نظراتك ، ويستبيح لفته من لفتاتك . أنظرا ليه وسواء عليه أفهمت أم لم تفهم . مانيه الباطنية ، وضاعت أم لم تظعن الى منازله الروحية ، بل حسبته منك أن تنظر اليه وكفى . ألا بمداً لهذا العالم الجحود وبؤساً ! ييسر قواه البصرية ذات اليمين وذات اليسار دوراً على التماسيح المصبرة وتلاوة على

الخاليق المشوهة ، ثم يضمن ، ألا بلهعة عجلى أو بلهظة شزرا ، على أعجوبة
المعجائب وخارقة الخوارق : الانسان المتأنيق .

عجبا والله ! يهمل المتأنيق هذا الاعمال ، فلا يبنى علماء الحيوان بتعريف
منزلته بين فصائل ذوات الثدي ، ولا يحفل علماء التشريح بتشريحه ، ولا
تهتم الحكومات بوضع غايج منه فى المتاحف ، ولا تنبأ المحافل العلمية بحفظ
انواع منه فى مرقم السرائل ؛ يبالغ المتأنيق فى تزيين شخصه وتظريف
هندامه ولكن عبثا تذهب أتمابه ، فان الجمهور الاعمى مشغول عنه بطلابه
الحيوانية وحوائج البهيمية ، قد أعرض عنه صفحا ، وطوى ثوبه كسحا .

حقا لقد مضى عصر التطلع كما مضى من قبل عصر الفروسية ، ولكننا
نرجو أن تكون فترة نروم لا انقطاع ، فها هى فلسفة الملابس قد نهضت
تبعث الاول من مرقده ، وتنشر الثانى من ملهده . ومتى فقه الناس أسرار
هذه الفلسفة تكشف لبصائرهم حقيقة المتأنيق ، فانكروا معانيه الخفية ، وحلوا
رموزه الباطنية . ونحن رجاء ذلك نسوق لهم فيما يلى قطعة من طرفة من كتاب
الفيلسوف عالمهم يستمينون بها على تفهم الموضوع واستجلاء غوامضه :

« فى هذه الاوقات المضطربة التى طردت فيها الروح الدينية من أكثر
الكنائس ، فهى لما قد قبعت غنينة فى قلوب الصالحين تنطلق وتشتوف
وتعمل للتجلى فى صورة جديدة ، واما قد خرجت هائمة فى انحاء الارض
كأنها الروح الحائر بلبس التقمص فى الجسم المناسب له . فى هذه الاوقات
المضطربة فير عجيب ان تعمد الروح الدينية الى التقمص على سبيل التجربة
فى كثير من الظاهر الثرية - مظاهر التعصب والخزفيات . فترى البديعة

تخرج اثر البدعة ، والشيعية تظهر بعد الشيعة ، ولكنها لا تثبت ان ثلاثي متجولة الى مظهر جديد .

« واطهر ما يشاهد هذا في بلاد الانجليز ، لأنها ، وهي اوسع البلدان نروة واسوأها تعلما ، قد احتوت اصلح العناصر (واعنى عنصرى الحرارة والظلمة) لتوليد أمثال هذه الخزعبلات . ومن احدث ما نجم هنالك من هذا القبيل شيعة المتأقين ، واذ كان للمذهب هذه الشيعة ارتباط وثيق بموضوع هذا الكتاب فقد رأينا من المناسب ان نثبت هنا ما جعناه منها من قليل المعلومات . .

« صحيح ان بعض الصحفيين الانجليز ، وم قوم لا يفقهون من الروح الدينية شيئا ، يتبرون هذه الطائفة أصحاب مذهب دنيوى لامذهب دينى . ولكن صاحب العين البصيرة لا يلبث أن يتبين ما ينطوي عليه مذهبهم من معانى الزهد والتقوى بل من معانى التضحية والبذل . علي اتي لست أدري بعد الى أى فريق تنتمى هذه الشيعة : أالى عباد الاوتان ، أم الى عباد الابطال ، أم الى القائلين بتمدد الارباب . وأكبر غنى ان مذهب المتأقين هذا هو صورة جديدة مطابقة لمقتضيات العصر من ذلك المذهب القطرى العتيق : مذهب « عبادة النفس » . لهذه الاسباب وبحسب ما افصح لى حتى الآن ، ليس لى اعتراض على من شاء أن يسمى هذا المذهب صورة جديدة من عبادة الشيطان .

« وكيفما دار الامر فأصحاب هذا المذهب - شأن أصحاب كل مذهب جديد - هم قوم متحمسون ، يظهرون كثيراً من الشجاعة والجلد ، ويتعاشون الذنوس بمخالطة غيرهم ، ويميزون أنفسهم بنوع مخصوص من

اللباس وأسلوب مخصوص في الكلام . وجملة القول انهم مخلصون لمذهبيهم يحاولون أن يعيشوا عن الدنيا بعزل ، وأن لا يصيبهم من أوجاسها قذى . « وهؤلاء القوم معايدهم ، وتسعى في عرفهم : معارض الازياء ، أو ابهاء الرقص ، وأكثر ما يقيمون مناسكهم في جوف الليل ، ولهم كهانهم وكاهناتهم ، ولكن هؤلاء لا يتقلدون مناصبهم طول العمر . وهم يتكثرون شعائرهم كل التكتم . ولهم أيضاً كتبهم المقدسة . ودي في عرفهم الروايات الحديثة . » ولقد وفقت ، بتكبد شيء من التفقة طبعاً ، الى احراز طاقة من هذه الكتب ، فأكيت على قراءتها محاولاً تفسيرها ودراسة بكل ما أوتيت من فهم وما عندي لموضوع الملابس من تحس . ولكن تعبي ذهب ادراج الرياح ، ولأول مرة في حياتي وجدت أن ملكة القراءة ، تلك التي مازلت اعتد بها ولا أحسب أحداً ينكرها عليّ ، قد عجزت ولم تكن عنى شيئاً . فعبثاً ما كنت أستجمع كل قواي ، وعبثاً ما كنت أبذل أقصى مجهودي ، اذ كنت لا أكاد أتناول الواحدة من هذه الروايات وأقضى في مطالعتها لحظة حتى أحس كأن دويهاً ثائلاً يملأ صمخ أذني ، وكأن دمدمة مرعبة تمزق غشاء غشي ، ثم يدقب ذلك سبات مغناطيسي كأشد ما يكون السبات اجهاداً للاعصاب وازعاجاً . فإذا حاولت أن أدفع هذا الكابوس عن نفسي ، وأن لا أستسلم له الاستسلام كله تولاني شعور لم يخالفني أبداً من قبل مثله ، فأحس كأنني هابط في منحدر الهذيان ، وكأنني أوشك أن ينسى على انهما . يفقدني كل احساس . وأخيراً بناء على أمر الطيب ، وخشية أن تصاب كل قواي العقلية والبدنية بالتلف وأن يحل بينتي انحلال عام ، أقلمت كارها . ولكن مصماً ، من هذه المحاولات للملكة العقيمة . حياً والله ! هل قد

الامر سر ؟ هل ههنا أمثال تلك الارصاد التي يزعمون انها تحرس هياكل
للمؤمنين من تهجم الكفار ؟ بيد انه كيفما دار الامر فأنحسب القارىء ، بعد
هذا الاخفاق بالرغم من هذه الجهود ، الا مفسحا لنا ساحة العذر اذا
جاءت الصورة التي نحن موردوها عن تشيرة التناقضين مبتورة غير وافية
» واذ كنت غير مستغن لاعتى حياقي ولا عن حواسى فليس في الارض
قوة تستطيع حمل على ان افتح مرة أخرى رواية من هذه الروايات . ولكن
من حسن الحظ ان تمتد الي ، وانى لى هذه الحيرة ، يد من السحاب جاءنى ،
ان لم يكن بالفتح المبين ، فعلى الاقل بالخلاص . ذلك انى كنت ذات يوم
أفرض لفافة بها بعض المطبوعات الواردة من بلاد الانجليز ، فوجدت بين
الطيات الداخلة من غلافها بعض الاوراق المطبوعة كالمى العادة ، فلم استنكف
ان انظر فيها بنوع من الاحترام كذاى يستشره المسلمون حتى للاوراق
المنبوذة ، حيث يصادف أحيانا ان يقف الاستاذ على معلومات طريفة . فليتصور
القارىء دهشتى اذ وجدت على بعض هذه الاوراق السائبة لى تحيل الى انها
جزء من مجلة انجليزية ما يشبه ان يكون مقالا عن نفس هذا الموضوع :
موضوع الروايات الحديثة . فسرعان ما أخذت فى قراءته وبجته ، فإذا به على
غموضه يتضمن هنا وههنا لمحات نيرات فى صميم مذهب التناقضين ، وأم
ما عثرت عليه من هذا القبيل يان بما يصح ان يسمى اركان ملة الانافة أو
وصاياها للمقدمة . واذ لم يكن عندى ادنى شك فى صحة المصدر المستقى منه هذا
البيان فاقى أثبتة هنا بنصه ، ومبالغة فى الحيلة من الوقوع فى الخطأ ما أنالذا
أترجه للقراء بحرفه : -

« أركان الملة »

- (١) غير مباح ان يكون في تفصيل الثياب شيء على هيئة المثلث ، وغير مباح كذلك ان يكون فيها شيء من التجميد من الخلف .
- (٢) الياقة أمر مهم جداً ويجب ان تكون منخفضة من الورا .
- (٣) لا شيء أدل على سلامة ذوق المرء من خواتمه
- (٤) مباح للناس ، مع مراعاة بعض القيود ، ان يلبسوا صدارات بيضاء .
- (٥) يجب ان يكون البنطلون ضيقاً جداً حول الفخذين .

« يناقض شيعة المتأقين هذه على خط مستقيم شيعة بریطانية أخرى ، اصل منشئها في ايرلندة ولكنها أخذت في الانتشار في كل مكان من الجزر البریطانية . واذ لم يكن لهذه الشيعة كتب دينية تفسر ملتها وتوضح مذهبها فإنه يحيط بها من الغموض مثل ما يحيط بشيعة المتأقين التي وان تكن لها كتب مقدسة الا أنها كتب كدمها لا يستطيع العقل البشري ان يفهم من اسرارها شيئاً . واعضاء هذه الشيعة يسمون باسماء مختلفة باختلاف أماكهم ، ولكن هنالك اسماً جامعاً يطلق على المشيرة كلها وهو الفقراء الارقاء ، فنكتفي به ونضرب عن سائر الاسماء صفحاً .

« وانه ليكاد يكون من المتعذر ان نهتدى الى ما نعتقه هذه المشيرة من معتقدات نظرية ، وان نقف على آرائها في الكون وفي الانسان وفي حياة الانسان ، وأن ندرك ما يحتاج الفرد من اعضائها من العواطف وهو ينظر خلقه الى الماضي أو يتلفت حوله في الحاضر أو يتطلع أمله الى المستقبل . وانه ليلوح للتأمل في نظام هذه المشيرة انه مصطبغ بصبغة الرهبنة ، فانك تراهم مقيدون بنذرين من نذور الرهبان : نذر الفقر ونذر الطاعة . وهم

يتسكون بهذين النذرين ، ولا سيما نذر الفقر ، أشد التمسك . بل لقد علمت
انهم منذورون للفقر حتى قبل مولدهم . أما النذر الثالث من نذور الرهينة وهو
نذر العفاف فليس ثمة ما يحملنى على الظن بأنهم يتقيدون به .

« والظاهر انهم يقلدون عشيرة للتأتين فى مبدأهم الاكظم وهو اتخاذ
لباس مخصوص . يدانه لا أمل للقاريء فى ان يجد هنا وصفا لهذا اللباس
الذى لا سبيل الى وصفه بهذه الأداة العاجزة : أداة اللغة . والواقع انه ليس
الاجمعة لا تحصى من الخرق والمزق والرقع متخذة من جميع أصناف
الاقشة وجميع ضروب الالوان ، وهم يدرجون أجسامهم فى طيات تماريجه
وتلافيفه بطريقة غريبة غير معروفة . واجزاء هذا اللباس مترابط بعضها
ببعض عجموعة من الازرة والاربطة يضاف اليها فى كثير من الاحيان
حزام من الجلد أو من الكتان أو من القش يلف حول الخصر . والظاهر
انهم يفضلون القش ، حتى لقد يتخذون منه نعالهم فى أكثر الاحيان .

« ولقد ينجل الى التأمل أن هؤلاء القوم هم من عباد الارض ، قلهم
لا يخرجون عن أحد فريقين : فريق دائم على الحفر فيها منغم بالسل فى
جوفها ^(١) ، وفريق محبوس فى خلوات خاصة لاصمل له الا التأمل فى المواد
المستخرجة منها ومعالجتها ^(٢) ، ولذلك تراهم قلما يرفعون أبصارهم نحو
السموات السبلوية ، وان فعلوا فى جود لا تحتلجهم عاطفة . وهم يعيشون فى
مساكن مظلمة ، بل لقد تراهم يمدون الى تكسير زجاج نوافضهم حيثما
يمجدون شيئا منه ، ثم يسدون بها يعض الخرق أو ماعداها من المواد الكثيفة
حتى تمود الى المسكن ظلمته المناسبة . وهم ، شأن كل عباد الطبيعة ، مرضون

(١) يقصد عمال المناجم (٢) يقصد عمال الصنائع

لاقبحارات من الخمس تبلغ حد التوحش ، قترام يحرقون الآدميين ،
ان لم يكن في كبان الاوتان الخشبية ، فين جدران الأ كواخ الطينية .
«وهؤلاء القوم من حيث المأكل قواعد راعونها ، فهم جميعاً على ما يظهر
من أكلة الجنور ، وقليل منهم يأكلون السمك المملح ، أملعنا ذلك من
أصناف اللحوم فحرم عندهم . على أنهم يحلقون أكل الحيوان القبيح يموت
موتاً طبيعياً ، فهم في ذلك يتأقضون المسلمين والبرامحة . وأكثراً ما يأكلون
الجنور المعروف بالبطاطس ، يأكلونه قفاراً بلا ادم . وأما شرايهم فلو كان
متناقضاً أشد التناقض : الابن وهو أرق السوائل مزاجاً ، و«البوتين» وهو
أحنف الأشربة سورة . ولقد اتيج لي أن أذوق هذا الشراب فإذا به يحوى
نوعاً من الكحول في أعلى درجة من التركيز ، وإذا به على الجملة احرق مادة
تفوقها لسانى ، ولك أن تسميه اذا شئت ناراً سائلة . على أنهم يستهلكون
منه كيات غزيرة ، ووجوده بوفرة أمر لا بد منه في جميع حفلاتهم الدينية .
ولقد أعطانا أحد السياح الارلنديين صورة لداخلية بيت أهله على
ما يظهر من اتباع هذه الملة . وهكذا سيتاح للقراء من الالمان أن يشاهدوا فقيراً
ارلندياً ، كأنهم يرونه بأعينهم ، بل أن يشاهدوه وهو يتناول طعامه . وكنا
قد عثرنا في تلك الصحيفة القيمة التي وجدناها في غلاف اللقافة على صورة
لداخلية بيت لأحد المتأقين . فرأينا من باب المقابلة أن تبتهاهى الاخرى هنا .

وصف لمسكن فقير

« يشتمل الاثاث على قدر كبيرة من الحديد ومنضدين من الخشب
ومقعدتين وكريسين وزق البوتين . والجزء الاعلى من المسكن عبارة عن

صندلية يصعد اليها بسلام وينام فيها أهل البيت . أما القسم الاسفل فشطور
شطرين : واحد للبقرة والخنزير والاخر لجلوس أهل البيت والضيوف .
ولما دخلنا البيت وجدنا أهله يتناولون الطعام ، وكانوا احد عشر شخصا ،
وكان الاب جالسا في صدر المائدة والام في الناحية المقابلة له والاولاد
مصطفون على الجانبين ، وكانت المائدة عبارة عن كتلة من الخشب في وسطها
تقره تلقى فيها محتويات قدر البطاطس ، وعلى أبعاد متساوية بطول دائرتها
تقرب صغيرة يوضع فيها الملح . وكان فوق المائدة وطلب مملوء لبنا . أما عدا
ذلك من الاهوات كالللاعق والشوك والصحاف ، ومن اطايب الاطعمة
كاللحم ولباب البر والجمة فكل هذا قد استخفى القوم عنه . وكان رب
البيت رجلا عريض الالواح ، أغبر السحنة ، شديد الاسر ، يمتد شدة من
الأذن الى الأذن . أما زوجته فامرأة ملوحة البشرة ولكنها مليحة التقاسيم ،
وكان الصنار عرايا يهتمون الطعام بشبهة العقبان .

وصف لمسكن متأنق

« غرفة «تواليت» فاخرة الرياش ذات ستائر بنفسجية وكراسي واراتك
من اللون عينه ، وبها منضدة على جانبيها مرآتان بطول الانسان ، وفي ناحية
أخرى منضدة أصفر حجبا مرصعة بالصدف وعليها زجاجات عدة مملوءة
بأنواع الطيوب والعطور ومرتبة على نظام بديع . وفي الجهة المقابلة ادوات
الاغتسال وكلها من خالص الفضة . وعلى اليسار خزانة الملابس من خشب
الصننل الماطر نفص بما أودعت من فخر الثياب وتحتل رفوفها السفلى ازواج
عدة من الاحذية هي النايبة في صغر الحجم ودقة الصنع . وعلى اليسار باب
منخفض يلمح منه الناظر غرفة الحمام تتألق بمحتوياتها تألقا ،

« هاتان هما الشيعتان اللتان تقسمان فيما بينهما الشطر غير المستقر من الشعب البريطاني - واطاهر أن شيعة الفقراء ، أولا الاجراء كما يدعون أحيانا ، آخذة كل آن في الازدياد عددا وقوة . أما شيعة المتأقين فليس من طبعها ان تسعى لاكتساب الانصار ، ولكنها تمتد على مواردها الوراثية العظيمة . وهي قوية باتحادها خلافا لشعبة الاجراء التي لا تزال متفرقة احزابا لا تجمع بينها رابطة . ولذلك ترى المتأقين يقتحمون الاجراء بغيرهم ، ولكن لعل ساعة الامتحان اذ يتبين بجلاء أى الشيعتين أحق بأن تقسم الاخرى بنظرها ليست بعيدة كل البعد .

« والذي يلوح لى أن هاتين الشيعتين ستقسمان بلاد الانجليز فيما بينهما يوما من الايام ، بعد أن تضما اليهما كل ما هنالك من الطبقات التي هي الان فاصلة بينهما ، وغير متممة الى أيهما . عندئذ نجد الشعب البريطاني قد انشطر الى معسكرين : معسكر المتأقين ومن يلوذ بكنفهم ، ومعسكر الاجراء الارقاء . ومن ينضوى الى لوائهم . وإنى لاشبه هاتين الشيعتين بدوامتين فوارتين قد اتجرتا على الجانبين المتقابلين من الارض اليابسة تبدا الآن كأنهما عينان هدارتان من بدتان لا يعجز الانسان ودماغها ، ولكن تأمل فيها مليا ، تجد قطريها يزدادان اتساعا في كل آن ، انها في الواقع فوهات بركان متصل باحاق الهاوية التي ماهذه الارض اليابسة الاقشرة رقيقة على منها الموار . وهكذا تجد الارض الفاصلة بين الدوامتين آخذة كل يوم في الانهيار ، كما تجد كلا من الفوهتين آخذة كل يوم في الاستنهار ، حتى لا يبقى فاصل بينهما الا برزخ أدق من الصراط ، ثم لا يلبث هذا حتى يكتسح أيضا ، وعندئذ -

عندئذ لا يروعك إلا أبواب الجحيم قد افتحت ، فإذا الطوفان الذى يفرق
طوفان نوح فى ضحضاحه !

« أو قل إذا شئت إن هاتين الشيتين هما أشبه شيء بآيتين كهربائيتين
هاتئتين لا نظير لهما ، مشتملتين على بطاريات متضادة : أحدها وهى شيعه
الاجراء ذات بطاريات سلبية ، والاخرى وهى شيعه المتأقين ذات بطاريات
ايجابية ، فهذه تجذب اليها كل مافى الامة من كهربائية ايجابية (أعنى المال)
وتلك تجذب اليها كل مافى الامة من كهربائية سلبية (أعنى الجوع) . ولئن
كنت لم تلح فيما ينهما حتى الآن الاشارات متقطعة جزئية ، فانتظر قليلا
حتى تصبح الأمة كلها فى حالة متكررة ، حتى تعود الكهربية الحيوية
بأسرها ، لا كما كانت فى حالة تمادل صحى ، بل منشطرة شطرين منغلين
من ايجابي وسلبي (من مال ومن جوع) كل منهما مشحون بفردته فى بطارياته
الخاصة . إذ ذاك يكنى أن يحرك طفل أصبعه حتى يلتقى الضدان ، وعندئذ
- عندئذ تقع الواقعة التى تفر الارض فى دماغها رمادا هائيا ، فإذا الشمس قد
فقدت أحد كواكبها السيارة ، وإذا القمر أصبح لا يرهب خسوفاً !
« أو قل إذا شئت ... »

كلا ! بل حسبنا تشبيهات واستعارات لا تدرى فى الواقع ابناً ، نحن ام
الاستاذ ، قد بذ صاحبه فى ميدانها .

لطالما عتبنا على الاستاذ ليله الى الاسهاب والاعراق ، ولطالما آسنامنه
نزهته الى الباطنية والى تأمل كل شيء من الناحية الدينية ، ولكن الحق أن
هذه النزعة وذلك الليل لم يفسدا عليه نظره ، الذى عهدنا به اتقرب من الشهاب ،
كما أسداه عليه فى هذا الفصل المنون « بشيرة المتأقين » . ام هل ترى الاستاذ

لا يقصد بقوله هذه الى الجدل ولكن الى التهم ، وانه ليس من النبوة والمشاورة بحيث يتكلف أن يكون ؟ أما لو كنا زاماً نسان عاصي لما ترددنا في الرد بالايجاب ، ولكن بالنسبة لرجل غريب الاطوار كاللا- تاذ لا يستطيع المرء أن يخلص من الارتباب .

والآن نورد ملاحظات الاستاذ عن طائفة الخياطين ، ومن حسن الحظ ان رأينا هنا يتفق تمام الاتفاق ورأي الفيلسوف كما دونه في الصفحة الأخيرة من كتابه ، اذن فلتتركه يدلى الى القارىء بكلماته الختامية : -

« لا بد أن ينقضي نصف قرن ونزاع الحرية الدائم مشوب لظاه ، وشيطان الظلم ينهب بضحاياه ، وملاك العدل يأخذ شهداءه ، قبل أن يعترف للخياطين بحقوقهم في الآدمية ، وقبل أن يندمل بهذا الاعتراف آخر جرح في جسم الانسانية .

« والواقع أنه اذا كان في تاريخ النبوة شيء يدهو الي العجب ، فهنا يحق لنا أن نقف ونسجب . لقد نبئت فكرة انتشرت ايماناً انتشاراً ، واستقرت في الأذهان ايماناً استقراراً ، مؤداها أن الخياط ليس بأنسان ، وانما هو جزء من الانسان . فأصبح الخياط وكل ما يلبسه موضع الازدراء ، حتى لو أنك نبزت امرأة بلب خياط لاجتلبت بذلك عداوته اللداء .

« ولكن اذا لم يكن سهري اليسالى الطوال ، ومواضع البحث بلا تسب ولا ملال ؛ سينهبان أدراج الرياح فلست أشك في أن الدنيا ستنبذ الآن هذه الفكرة الخاطئة ، وفي أنه سوف يتضح للناس بكل جلاء أن الخياط ليس انساناً نجس ، بل هو بمعنى ما خالق أو آله .

لقد قيل عن فرانكلن انه اثنع الصاعقة من السماء والصولجان من الملوك ، ولكنى أقول متساؤلا : ايها أعظم شأننا ، القدي يعطى ويعنح ، أم الذى يسلب ويتزع ؟ الأترى الى الخياط كيف يتناول الانسان عاريا فيخرجهم من يديه كلسيا ، عليه رداء ، لامن مجرد الصوف أو القطن ، بل من المجد والملاء ، والسؤدد والثناء ؟ اليس هذا النسيج البديع ، نسيج الهيئة الاجتماعية بما حوى من حلل ملوكية وطيالس كهنوتية انتشلت الانسانية من حالة العرى والتفرق فنظمتها هيئات متعاونة وجماعات متضامنة. اليس هذا النسيج من صنع الخياط وحده ، كما أقننا على ذلك غير مرة الدليل الساطع ، والبرهان القاطع ؟ بل حدثنى اليس كل شعرائك و، حلييك الروحانيين ضرابا من الخياطين الهجازيين ؟

«وهذا اذن هو الذى يجلس فى حاتوته منكس الرأس، قد ضربت عليه المسكنة ، وتناولته من كل ناحية نظرات الاحتقار ايه أيها المصطهد المستنم ! ارفع رأسك وانظر بعين الامل المشرقة ، وابشر بقدوم عهد سعيد . لظالما جلست فى حاتوتك مكبا على عمالك ، كانك ناسك فى صومعته ، مستغرق فى العبادة ، يستنزل من السماء أطيب بركاتها على عالم يسخر منه ويهزأ به . ولكن صبرا ! صبرا ! هاهى تباشير الفجر قد لاحت من خلال السحب السوداء ، مبشرة بان ظلمات الجهل توشك أن تتمزق ، وبان وجه الصباح يوشك أن يشرق ، وعندئذ تودى اليك الانسانية دينها المطول مضاعفا ، ويصبح الناسك المزدرى مبهودا مبجلا ، نم ويصير الكسورقا صحيفا ، بل مربيا ومكمبا .»

(تم الكتاب بعون الله)

فهرست الكتاب

رقم الصفحة

(الكتاب الاول)

الفصل الاول . مقدمة	٩
» الثاني . مصاصب في سبيل النشر	١٤
» الثالث . ذكريات	١٧
» الرابع . مميزات وخصائص	٢٨
» الخامس . الدنيا في الملابس	٣٥
» السادس . في المبالل والملابس التاريخية	٤٠
» السابع . الدنيا مجردة من الملابس	٤٢
» الثامن . في التجرد	٤٩
» التاسع . المادية والروحانية	٥٣
» العاشر . نظرة الى الامام	٥٨

(الكتاب الثاني)

الفصل الاول . المنشأ	٦٨
» الثاني : عهد الطفولة	٧٤
» الثالث . عهد الدراسة	٨٣
» الرابع . في سبيل البحث عن عمل	٩٧
» الخامس . عهد الغرام	١٠٨

رقم الصفحة	
١٢٣	الفصل السادس . احزان تيوفلسدروخ
١٣٢	» السابع . استحكام اليأس
١٣٨	» الثامن . في سبيل الشفاء
١٥٠	» التاسع . انبلاج الأمل
١٦٢	» العاشر . الختام
	(الكتاب الثالث)
١٦٩	الفصل الأول . أعظم حادثة في التاريخ الحديث
١٧٥	» الثاني . الملابس الدينية
١٧٩	» الثالث . في الرموز
١٨٦	» الرابع . مجد العمل
١٨٩	» الخامس . العنقاء
١٩٤	» السادس . الملابس القديمة
١٩٩	» السابع . للنساء المضوية
٢٠٦	» الثامن . الحقيقة الباطنية
٢١٩	» التاسع . نظرة استعراض
٢٢٢	» العاشر . عشيرة المتأقين

اصلاح خطأ

ص	سطر	انخطأ	الصواب
١٨	١٩	ذهنى	ذهن
٢٤	١٤	الفيلسوف	للفيلسوف
٢٦	١٢	علمنا	علمنا
٣٧	٩	الصفات	الصفة
٤٦	١٣	بموتة	بموتة
٤٧	٨	وتصاوير	تصاوير
٥٥	٣	المشوهات	الشوهات
٧١	٨	ليجديان	ليجديا
٧٤	١٦	أبى	أبى
٨٤	١٧	كان	كانه
٨٧	١٠	التقيل	التقيل
٨٨	٦	السرو	السرو
١١٠	٩	مائلة	مائلة
١٢١	١	تسمى	ونظرات تسمى
١٢٣	١٤	الخبرة	الخاوية
١٤٠	٢	يلحفك	يلحفك
١٥٣	٣	ستاره	ستار
١٥٨	١٥	وغلل	وتغلل



0483961